



# ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ - ΘΡΗΣΚΕΙΑ

## ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

ΕΤΟΣ 0 • 35 • ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ • ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2006 • ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 104.32 • 7€

**Σ. Άνεμογιάννη-Σινανίδη**

**ΠΕΡΙ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΩΝ ΘΕΩΝ**

**Σ. Νάγου**

**ΠΕΡΙ ΚΑΛΩΣΥΝΗΣ - Ο ΦΥΣΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

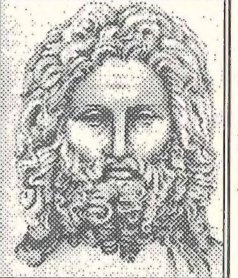
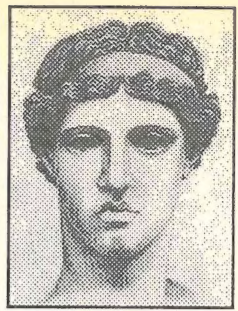
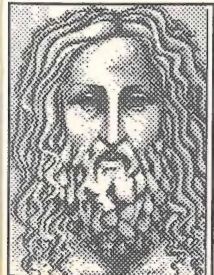
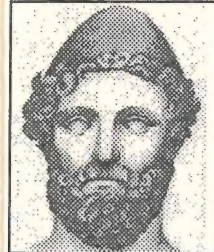
**Ο ΙΕΡΟΣ ΠΕΠΛΟΣ ΤΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ**

**ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΣΥΜΒΟΛΟΥ**

**Η ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ - Η ΠΡΟΜΗΘΕΪΚΗ ΙΔΕΑ**

**ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ - ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ Υ**





εἰς δόξαν τῶν ἱερῶν  
ἀριθμῶν καὶ νόμων  
καὶ τῶν ἐφόρων αὐτῶν,  
ἀθανάτων  
Ἑλλήνων Θεῶν

περιεχόμενα

- ΠΕΡΙ ΚΑΛΩΣΥΝΗΣ Σ. Νάγου σ. 3
- ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ Δ. Ζιγώ σ. 5
- ΜΙΑ ΚΡΥΦΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΜΥΘΟΛΟ-  
ΓΙΚΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΩΝ  
ΘΕΩΝ Σ. Ἀνεμογιάννη-Σινανίδη σ.14
- Ο ΙΕΡΟΣ ΠΕΠΛΟΣ- ΔΡΩΜΕΝΟ ΚΑΙ  
ΔΕΙΚΝΥΜΕΝΟ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΑ  
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Ε. Κουμούση σ.24
- Ο ΦΥΣΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ Σ. Νάγου σ.32
- ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΣΥΜΒΟΛΟΥ  
Α. Ζούμπου σ.36
- ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ Υ Β. Μπαρλαμᾶ σ.41
- Η ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ Ἄ. Λέτσα σ.49
- Ο ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΚΑΙ  
Η ΠΡΟΜΗΘΕΪΚΗ ΙΔΕΑ Ἐ. Συργέ σ.64

7 ΑΘΗΝΑ

8 ΑΦΡΟΔΙΤΗ

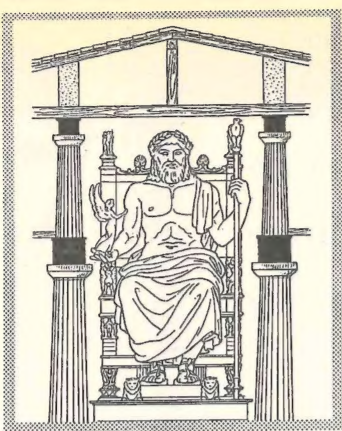
9 ΑΠΟΛΛΩΝ

10 ΔΙΟΝΥΣΟΣ

11 ΖΗΣ

12 ΔΗΜΗΤΡΑ





## Η ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ

Φθινοπωρινή Ίσημερία έχουμε την 23η Σεπτεμβρίου. Κατά την ήμερομηνία αυτήν ο Ήλιος εισέρχεται στον άστερισμό του Ζυγοῦ καί ἔτσι εισερχόμαστε αστρονομικά στην εποχή του φθινοπώρου.

Ἡ Φθινοπωρινή Ίσημερία τοῦ Ἡλίου συμβολίζει τήν ἐμφάνιση τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς, ἡ ὁποία θά περάσει τό πρῶτο στάδιο ἐξελίξεώς της πού εἶναι ἡ καλλιέργεια τῶν σπερμάτων τῶν πρὸς γονιμοποίηση Ἰδεῶν. Τά σπέρματα αὐτά κυοφοροῦνται κατά τίς διαδοχικές ἐνσαρκώσεις, μέ τήν ἐπενέργεια τοῦ νόμου τῆς εἰμαρμένης.

Ἡ περίοδος ἀπό τήν Φθινοπωρινή Ίσημερία μέχρι τήν Χειμερινή Τροπή τοῦ Ἡλίου συμβολίζει τήν ἐποχή κατά τήν ὁποία ἡ ψυχή μπόρεσε νά δεχθεῖ τίς ἐπιδράσεις τοῦ Οὐρανοῦ, νά διαπλάσει τόν ἡθικό χαρακτήρα τοῦ ἀνθρώπου καί νά διαμορφώσει τήν συνείδησή του κατά τρόπον ὥστε νά διακανονίζει τήν ζωή του σέ ἀρμονία πρὸς τοὺς ὁμοίους του. Στό φυτικό ἐπίπεδο ἔχουμε τήν καλλιέργεια τῆς γῆς, ἡ ὁποία ἔτσι προετοιμάζεται γιά νά δεχθεῖ τά σπέρματα, τήν σπορά καί τήν κυοφορία τῶν σπερμάτων μέσα στό γόνιμο ἀπό τίς βροχές τοῦ φθινοπώρου ἔδαφος.

Ὁ ἐκδότης τοῦ περιοδικοῦ μέ εὐκαιρία τοῦ ἐορτασμοῦ τῆς Φθινοπωρινῆς Ίσημερίας, εὐχεται πρὸς ὅλους τοὺς ἀναγνώστες του ὅπως ὁ πνευματικός Ήλιος τοὺς χαρίσει περισσότερο Φῶς καί ἡ μητέρα Γῆ περισσότερα ἀγαθά.

## Ἰδεοθέατρον - Ἀθηνᾶ Ὑγεία

τριμηνιαία ἐκδόσις

Ἔτος Θ Ἀρ. Τεύχους 35

Ἰούλιος - Αὐγουστος- Σεπτέμβριος 2006

Γραφεῖα: Στουρνάρη 57, 104 32 Ἀθῆναι

Τηλ.: 210.52.37.543,

Φάξ: 210.52.26.694

Τιμή τεύχους 7 ΕΥΡΩ

ΓΙΑ ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ,

ἀποστείλατε ταχυδρομική ἐπιταγή

(28 ΕΥΡΩ) στό ὄνομα ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57, 104.32 ΑΘΗΝΑ

ἢ καταθέσατε 28 ΕΥΡΩ στήν

Alpha Bank Ἀρ. Λογαριασμοῦ

104.002.786.016.548

στό ὄνομα: Ἀντ. Ἀναστασάκης

ἢ τηλεφωνήσατε στό 210.52.37.543

Συνδρομές ἐξωτερικοῦ: 56 ΕΥΡΩ.

Τά κείμενα, ὅπως καί ἡ γλῶσσα κάθε δημοσιεύματος ἀπηχοῦν τίς ἀπόψεις τοῦ ἐκάστοτε γράφοντος.

Ἰδιοκτήτης - Ἐκδότης

Ἀντ. Ἀναστασάκης - Ραδάμανθυς

Ἀρχισυντάκτης: Αἰκ. Γαβρᾶ - Εὐρυνόμη

Καλλιτεχνική ἐπεξεργασία - Στοιχειοθεσία

Διορθώσεις: Φυλλίτσα Ἀναπνιώτου - Ἀθηναίς

Ἐκτύπωσης: Γ. Χ. Ζαχαροπούλου

Δ. Σιταρᾶς, Λευκάδος 9 Μοσχάτο

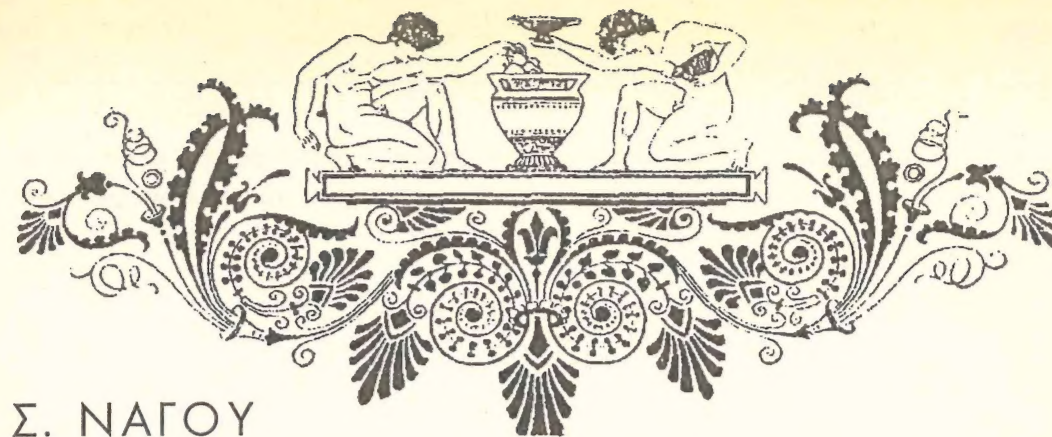
ISSN 1108-832 X

Ἐπισκευθεῖτε τήν νέα ἱστοσελίδα μας

<http://www.ideotheatron.gr>

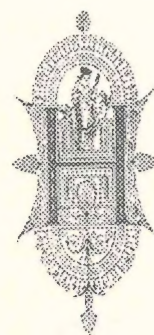
e-mail: [ideotheatron@ideotheatron.gr](mailto:ideotheatron@ideotheatron.gr)

**Δωρίσατε μία συνδρομή  
στούς φίλους σας!**



Σ. ΝΑΓΟΥ

## ΠΕΡΙ ΚΑΛΩΣΥΝΗΣ



καλωσύνη εἶναι μία ἀπό τās ἐκδηλώσεις τοῦ ἠθικοῦ περιεχομένου τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς καί τῆς ἐξηγισμένης διανοίας της ἐκ τοῦ ἠθικοῦ αὐτοῦ περιεχομένου. Εἶναι ἀπό τά συναισθήματα τῆς ψυχῆς τά διακανονίζοντα τās σχέσεις της πρὸς τās ἄλλας τοιαύτας.

Τό συναίσθημα αὐτό ἐκδηλοῦται μόνον ἀπό φωτεινάς ψυχάς, ἀπό τās ψυχάς ἐκείνας τās συναισθανομένας τās πρὸς τοὺς ἄλλους ὑποχρεώσεις των. Ἡ πλήρωσις δέ τῶν ὑποχρεώσεων των τούτων χαρακτηρίζει αὐτάς ὡς ἐννοοῦσας τό πρὸς τās ἄλλας καθήκον των.

Ἡ καλωσύνη, ὡς συναισθηματική ἐκδήλωση τῆς ψυχῆς, ἐμφανίζει διά τῆς λειτουργίας της, τήν ἐξελικτικήν κατάστασιν αὐτῆς καί τήν δύναμιν τῆς διανοήσεώς της.

Ἔτερον γνώρισμα τῆς ἐκδηλώσεως τῆς καλωσύνης εἶναι τό ἐνδιαφέρον τό ὁποῖον ἔχει ἡ ψυχὴ ἥτις τήν ἐκδηλώνει ὑπὲρ τῆς καθολικῆς προόδου τῶν ψυχῶν καί τοῦ δικαίωματος τό ὁποῖον ἔχουν ν' ἀπολαμβάνουν ὅλα τά φυσικά καί κοινωνικά μέ-

σα, διά τῶν ὁποίων ἐπιτυγχάνεται ἡ καθολική των πρόοδος.

Ἡ ἐκδήλωση τῆς καλωσύνης ὑπὸ τῶν ἀνθρωπίνων ψυχῶν, εἶναι ὡσαύτως μέγιστον γνώρισμα τοῦ ὅλου τῆς συναισθηματικῆς ἐξελικτικῆς των καταστάσεως, ἀλλά δέν πρέπει νά λησμονῶμεν ὅτι ἡ ἐκδήλωσις της, πρέπει νά ἔχῃ ἀπεριόριστον ἔκτασιν καί οὐχί περιορισμένην, διότι τά στενά ὅρια τῆς ἐκδηλώσεως τῆς καλωσύνης μεταβάλλουν τήν ἔννοιαν αὐτῆς. Διότι ὅταν ἐκδηλοῦται πρὸς ὠρισμένα μόνον ἄτομα προέρχεται ἐκ συνηθείας καί ἐξ ὅρων κοινωνικῶν παραδόσεων, χωρίς νά εἶναι πράγματι ψυχικόν συναίσθημα. Εἶναι τότε ἡ κατ' ἐπίφασιν καλωσύνη, ἡ κατ' ἐπίφασιν ἐμφάνισις της, ἐνῶ εἰς τά βάθη τῆς ψυχῆς ὑπάρχουν πάθη μὴ ἐπιτρέποντα τήν ἐκδήλωσιν τοῦ συναισθήματος τῆς καλωσύνης, ὑπάρχουν τά πάθη τοῦ ἐγωισμοῦ, τῆς πλεονεξίας, τοῦ ἀλόγου ἀτομικοῦ συμφέροντος, τῆς υπερφιάλου ἀτομικῆς ἐκτιμήσεως καί τόσων ἄλλων, τά ὁποῖα ὅταν ὑφίστανται ἐν τῇ ψυχῇ τοῦ ἀνθρώπου, ἐμποδίζουν τήν ἐκδήλωσιν τοῦ συναισθήματος τῆς καλωσύνης, τοῦ ἀνευ διακριτικῶν ὁρίων ὡς ἐλέχθη ἀνωτέρω.

Οἱ ἄνθρωποι ἐξ ἀδυναμίας ψυχικῆς,



άνεπαρκούς λειτουργίας της διανοήσεώς των καί πλήρους αδιαφορίας προς τās δοκιμασίας καί τούς πόνους τών άλλων, αποδίδουν πάντοτε αξίαν προς τās ιδίκες των δοκιμασίας, προς τούς ιδικούς των πόνους.

Τό φαινόμενον τοῦτο εἶναι ἄξιον μεγίστης σπουδῆς, διότι προδίδει ὄχι μόνον τήν ανώμαλον ζωή τών ανθρώπων συνεπεία τών κοινωνικῶν των σχέσεων, ἀλλά καί τὰ πάθη τὰ ὁποῖα γίνονται ἐκ των σχέσεων τούτων καί απομακρύνουν τόν ἄνθρωπον ἀπό τῆ σαφῆ διάγνωσιν τών καθηκόντων καί ὑποχρεώσεων τās ὁποίας ἔχει προς τούς ἄλλους, ἀφοῦ μετ' αὐτῶν ἀποτελεῖ τήν ἀνθρωπίνην κοινωνίαν, διά τῆς ὁποίας καί μόνης δύναται νά ἐξυπηρετῇται ἡ πνευματική καί κοινωνική πρόοδος.

Τό φαινόμενον τοῦτο ἐμφανίζει τήν μὴ συνειδητὴν ζωὴν τών ανθρώπων καί χρησιμεύει προς διάγνωσιν τῆς ὅλης ἐξελικτικῆς καταστάσεώς των. Δέν δύναται, καλῶς λειτουργουσῶν τών ἀνθρωπίνων διανοιῶν, ὁ ψυχικός πόνος καί ἡ δοκιμασία ἑνός ἀνθρώπου νά μὴ ἔχη ἄμεσον ἀντανάκλασιν προς τούς ἄλλους. Ἐάν δέν ἔχη, τότε προδίδεται ἡ κυριαρχοῦσα ἀναισθησία, δύναται μάλιστα νά εἰπῇ ἡ ἀσυνειδησία αὐτῶν.

Ὁ ἐν πλήρει συνειδήσει εὐρισκόμενος ἄνθρωπος δέν δύναται παρά νά αἰσθάνεται βαθυτέρον τόν ψυχικόν πόνον καί τήν δοκιμασίαν τών άλλων ἀνθρώπων καί νά μὴν ἀφήνῃ τόν πόνον καί τήν δοκιμασίαν του νά λαμβάνῃ πρωτεύουσαν θέσιν, ἐν σχέσει προς τούς πόνους καί τās δοκιμασίας τών ὁμοίων του.

Ὅταν οἱ ἄνθρωποι συναισθανθῶσι βα-

θυτέρον τὰ δοκιμασίας καί τούς πόνους τών άλλων, τότε μόνον θ' ἀπομακρυνθοῦν ἀπό τήν ἀνθρωπίνην φύσιν τὰ πλήρως δοκιμαστικά ταῦτα φαινόμενα.

Καί τώρα σᾶς ἐξέθηκα τās σκέψεις μου ἐπὶ τών θεμάτων τὰ ὁποῖα θίγουν τὰ ἐρωτήματά σου. Τὰ ἐξέθηκα ὅμως ἀπό γενικωτέρας ἀπόψεως, ἀπό τās βάσεις αὐτῶν, μέ τήν πεποίθησιν ὅτι ἀπό κοινοῦ συνεργαζόμενοι θά ὠθήσωμεν τās ψυχάς μας εἰς τήν πλήρωσιν τοῦ ἐξελικτικοῦ σκοποῦ.

Δέν ἀπῆντησα εἰς ἕνα σου ἐρώτημα, τό ὁποῖον φρονῶ ὅτι διά ζώσης θά ἐξετάσωμεν, διότι ἡ φύσις τοῦ ἐρωτήματος τούτου ἀνάγεται εἰς πνευματικές σφαίρας, εἰς ἐκεῖνας τās σφαίρας αἵτινες δέν ἐπιτρέπουν νά ἐκθέσωμεν τās σκέψεις μας διά τοῦ γραπτοῦ λόγου.

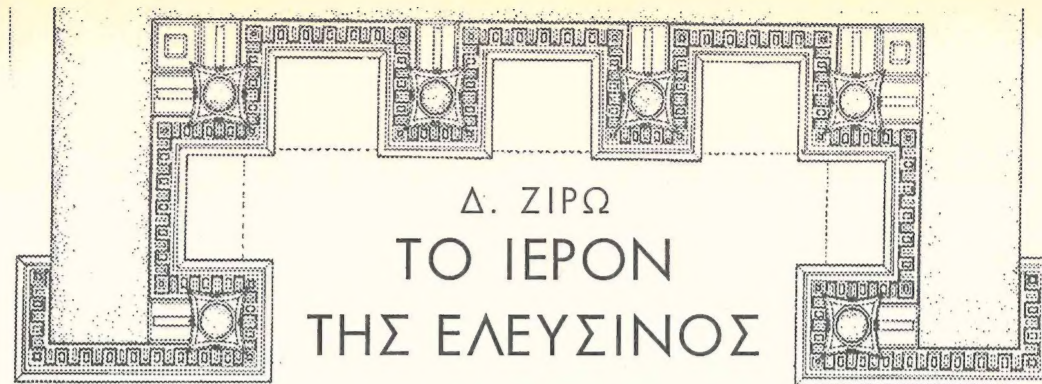
Ἔσω βλέπε· μηδενός πράγματος  
μήτε ἡ ἰδία ποιότης μήτε ἡ ἀξία παρα-  
τρεχέτω σε.

Πάντα τὰ ὑποκείμενα τάχιστα μετα-  
βαλεῖ καί ἦτοι ἐκθυμιαθῆσεται, εἴπερ ἦ-  
νῶται ἡ οὐσία, ἡ σκεδασθῆσεται.

Βλέπε μέσα σου κι ἄς μὴ σοῦ δια-  
φεύγει οὔτε ἡ ἰδιαίτερη ποιότητα οὔτε ἡ  
ἀξία κανενός πράγματος.

Ὅλα τὰ ἐξωτερικά ἀντικείμενα πολ-  
λύ γρήγορα θά μεταβληθοῦν καί ἡ θά  
ἐξατμιστοῦν, ἂν ἡ οὐσία εἶναι ἐνιαία ἡ  
θά διασκορπιστοῦν.

Μάρκος Αὐρήλιος: Τά εἰς ἑαυτόν  
μτφρ. Κάκτος



## Δ. ΖΙΡΩ ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ



ἐ ἀπόστασιν εἴκοσι περίπου χι-  
λιομέτρων ἀπό τήν Ἀθήνα, στό  
ἄκρο μιᾶς ὁμορφῆς κάποτε πε-  
διάδας πού ἀπό τὰ προϊστορικά  
χρόνια ἀποκαλοῦν *Θριάσιον*  
*πεδῖον*, βρίσκεται ἡ Ἐλευσίνα. Ἐκεῖ, στόν  
πρῶτο ἀπό μιά σειρά χαμηλῶν πέτρινων  
λόφων πού ἐκτείνεται κατά μήκος τῆς πα-  
ραλίας, ἀναπτύχθηκε ἕνα ἀπό τὰ μεγα-  
λύτερα ἱερά κέντρα τοῦ ἀρχαίου κόσμου  
(εἰκ. 1, πίν. 1). Πρόκειται γιά τό ἱερό τῆς  
Δήμητρας καί τῆς Κόρης, ὅπου ἐτελεῖτο ἡ  
μυστηριακή λατρεία τους, λατρεία πού πέ-  
ρασε στήν ἱστορία ὡς *τὰ Μυστήρια τῆς*  
*Δήμητρας* ἢ ἀπλά *τὰ Ἐλευσίνια Μυστήρια*.

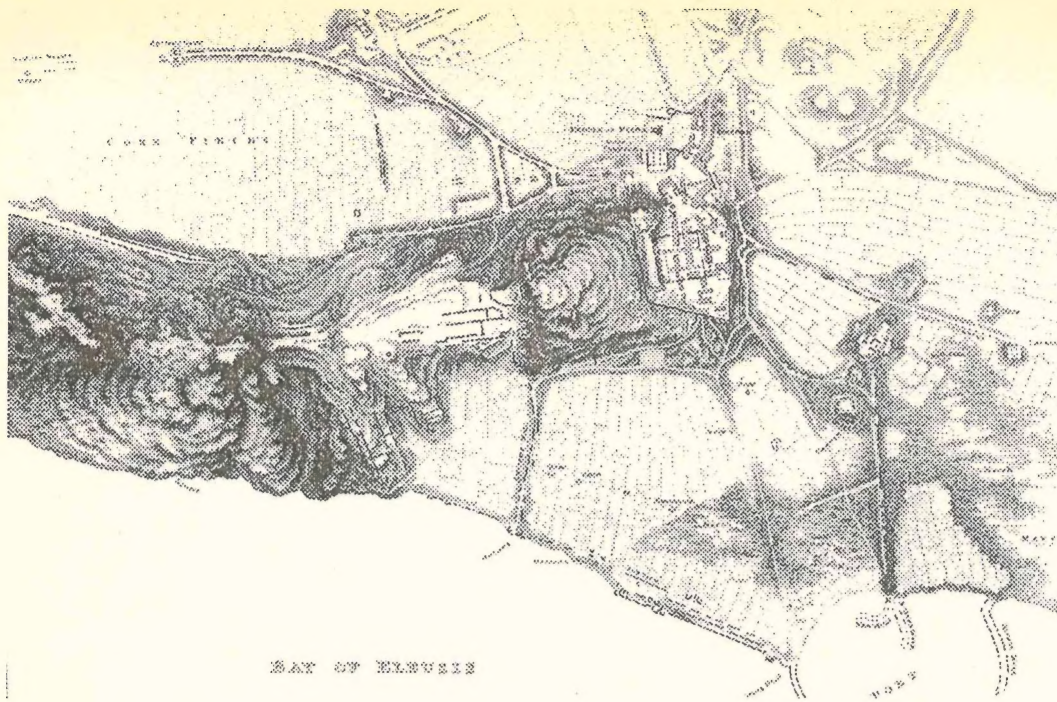
Σέ δύο λόγους ὀφείλει ἡ Ἐλευσίνα τήν  
ἀνάπτυξή της καί τήν σημασία πού ἀπέ-  
κτησε στούς μετέπειτα αἰῶνες, ὄχι μόνο  
ὡς θρησκευτικό κέντρο, ἀλλά καί ὡς τό  
ἰσχυρότερο προπύργιο τῆς Ἀθήνας στήν  
Ἀττική. Ἦδη ἀπό τὰ προϊστορικά χρόνια,  
ὅπως ἔδειξαν οἱ ἀνασκαφές, ὁ λόφος τῆς  
Ἐλευσίνας στό ψηλότερο μέρος του ἦταν  
ὀχυρωμένος καί ἐκεῖ ἦταν χτισμένο τό  
ἀνάκτορο τοῦ ἄρχοντα βασιλέα, ὅπως καί  
οἱ κατοικίες τών συγγενῶν του καί τών  
άλλων ἀξιωματούχων<sup>1</sup>. Ἐκεῖ ψηλά ἦταν  
χτισμένη ἡ πόλη τῆς Ἐλευσίνας. Ἀπό τήν  
ἰσχυρή θέση πού τοῦ ἐξασφάλιζε ὁ ὀχυ-  
ρωμένος λόφος, ὁ βασιλιάς μέ τό στρατό  
του εἶχε ὑπό τόν ἔλεγχό του δύο σημαντι-

κότατες γιά τήν Ἀττική ὁδούς: τήν ὁδὸ  
προς τὰ Μέγαρα καί τήν Πελοπόννησο καί  
τήν ὁδὸν πρὸς τή Θήβα καί τήν κεντρική  
καί βόρεια Ἑλλάδα (εἰκ. 2).

Ἡ κατοχή μιᾶς τόσο σπουδαίας στρα-  
τηγικῆς θέσης ἀπό πολύ νωρίς ὀδήγησε  
σέ προστριβές τούς κατοίκους τῆς Ἐλευ-  
σίνας μέ τήν Ἀθήνα. Οἱ πόλεμοι φυσικά  
δέν ἔλειψαν μεταξύ τών δύο πόλεων καί  
ἔτσι, ἀπό τὰ προϊστορικά χρόνια, ἡ Ἐλευ-  
σίνα ἔγινε ὑποτελής τών Ἀθηνῶν, μέ τόν  
ὅρο ὅτι οἱ Ἐλευσίνιοι θά ἦταν οἱ μόνοι  
ἄρμόδιοι γιά τή διεξαγωγή τών Μυστη-  
ρίων<sup>2</sup>.

Ὁ δεύτερος λόγος στόν ὁποῖο ὀφεί-  
λει ἡ Ἐλευσίνα τήν σπουδαιότητά της εἶναι,  
βεβαίως, ἡ ἀνάπτυξη στόν τόπο αὐτό τῆς  
μυστηριακῆς λατρείας προς τή Δήμητρα  
καί τήν Κόρη, λατρεία ἡ ὁποία ἐγκα-  
θιδρύθηκε ὕστερα ἀπό ἕνα θρυλούμενο  
γεγονός: *τὴν ἔλευση τῆς ἰδίας τῆς θεᾶς*  
*στὴν πόλιν*. Ἀξίζει νομίζω νά ἀναφερ-  
θοῦμε μέ συντομία στόν μῦθο αὐτό, μιά  
καί ἔχει μεγάλη σημασία στήν ἐξακρίβωση  
τοπογραφικῶν σημείων τοῦ χώρου τῆς  
Ἐλευσίνας καί ἀποτελέσει σημαντικότερο  
βοήθημα σὺν ἔρευνες τών ἀνασκαφῶν.  
Ὁ μῦθος διασώθηκε μέ λεπτομέρειες σέ  
ἕνα μακρὺ ἐπικό ποίημα πού ἔφτασε ὡς  
ἐμᾶς, μέ τήν ἐπωνυμία *Ὀμηρικός ὕμνος*





Είκ. 1. Τοπογραφικό διάγραμμα της Έλεουσίνας τό 1813.

**πρός τή Δήμητρα.** Τό πότε γράφτηκε καί ποιός ἦταν ὁ συνθέτης του δέν εἶναι γνωστό. Οἱ μελετητές πάντως καταλήγουν ὅτι ὁ ὕμνος αὐτός ἀποτελεῖ τήν ἐπίσημη συγγραφή τῶν ἐλευσινιακῶν παραδόσεων καί ὅτι γράφτηκε περί τά τέλη τοῦ 8ου ἢ στίς ἀρχές τοῦ 7ου αἰ. π. Χ.<sup>3</sup>

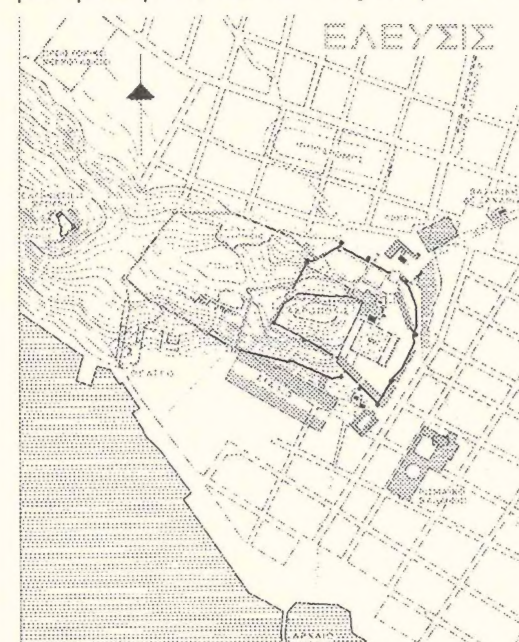
Ἀπό αὐτό τόν ὕμνο<sup>4</sup> μαθαίνουμε τό ἱστορικό τῆς ἀρπαγῆς τῆς Περσεφόνης ἀπό τό βασιλιά τοῦ Ἄδην Πλούτωνα, ὅπως ἐπίσης καί γιά τή βαθειά θλίψη τῆς μητέρας τῆς, τῆς Δήμητρας, ἡ ὁποία ὅταν ἔμαθε τήν ἀλήθεια γιά τήν ἀπαγωγή τῆς κόρης τῆς, ἀποφάσισε νά ἐγκαταλείψει τόν Ὀλύμπο καί νά ζήσει ἀνάμεσα στούς ἀνθρώπους. Σέ μιά ἀπό τίς περιπλανήσεις τῆς ἔφθασε στό *Θορικό* καί ἀπό ἐκεῖ πεζοπορώντας στήν Ἐλευσίνα, ὅπου περίλυπη καί κουρασμένη κάθησε σέ μιά πέτρα, κοντά στό *Παρθένιον φρέαρ*. Ἐκεῖ τή βρῆκαν οἱ κόρες τοῦ βασιλιά τῆς πόλης

Κελεοῦ, πού εἶχαν πάει νά πάρουν νερό. Τήν προσκάλεσαν στό παλάτι καί τῆς πρόσφεραν διαμονή, ἐνῶ ἡ βασίλισσα Μετάνειρα τῆς ἀνέθεσε τήν ἀνατροφή τοῦ βρέφους τῆς, δίδως νά γνωρίζει τήν πραγματική τῆς ταυτότητα, ἀφοῦ ἡ θεά ἦταν μεταμφιεσμένη σέ γερόντισσα. Τό βρέφος μέσα σέ λίγο καιρό ἀναπτύχθηκε πολύ, γιατί κρυφά ἡ Δήμητρα τό μεγάλωνε ὅπως τά παιδιά τοῦ Ὀλύμπου. Διηγή, ἐνῶ τήν ἡμέρα τό ταΐζε μέ **νέκταρ καί ἄμβροσία**, τό βράδυ τό ἔβαζε νά κοιμηθεῖ στίς **στάχτες τῆς πυρᾶς**, γιά νά τοῦ χαρίσει **ἀθανασία**.

Μιά νύχτα ὅμως ἔγινε αὐτό ἀντιληπτό ἀπό τήν Μετάνειρα, καί ἔτσι ἀναγκάστηκε νά ἀποκαλύψει τήν ταυτότητά τῆς. *Ἔϊμαι ἡ Δήμητρα*, εἶπε, *ἡ παρηγοριά τῶν ἀθανάτων θεῶν καί τῶν θνητῶν. Τώρα ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, ὅς μοῦ κτίσετε ἕνα μεγάλο ναό καί ἕνα βωμό κάτω ἀπό τήν πόλη καί τά τείχη τῆς, πάνω σέ ἑξέχοντα λόφο,*

πάνω ἀπό τό Καλλίχορο. Ἐγώ σπὴν συνέχεια θά σᾶς διδάξω τίς τελετές μου, ὥστε μετά ἐσεῖς νά τίς τελεῖτε μέ σεβασμό, γιά νά κερδίσετε τήν εὐνοιά μου”<sup>5</sup>.

Στό ναό αὐτό κλείστηκε ἡ Δήμητρα προκαλώντας φοβερή σιτοδεία, πού κράτησε ἕνα χρόνο. Ὁ Δίας στή συνέχεια ἀναγκάστηκε νά ἐπέμβει ὥστε νά ἐπιστρέψει ἡ Περσεφόνη στή μητέρα τῆς. Χαρούμενη πλέον ἡ θεά καί παραβλέποντας τό γεγονός ὅτι ἡ Περσεφόνη θά ἔπρεπε νά περνᾷ τό ἕνα τρίτο τοῦ ἔτους στόν Ἄδην, ἀποφάσισε νά ἐπιστρέψει στόν Ὀλύμπο καί νά ἀφήσει τή γῆ νά καρποφορήσει πάλι. Φεύγοντας, διδάσκει στόν Τριπτόλεμο καί στόν Διοκλῆ, ὅπως καί στούς βασιλεῖς Κελεό καί Εὐμόλπο, τόν τρόπο τέλεσης τῶν μυστηρίων τῆς, φοβερῶν μυστηρίων, πού κανένας καί μέ κανέ-



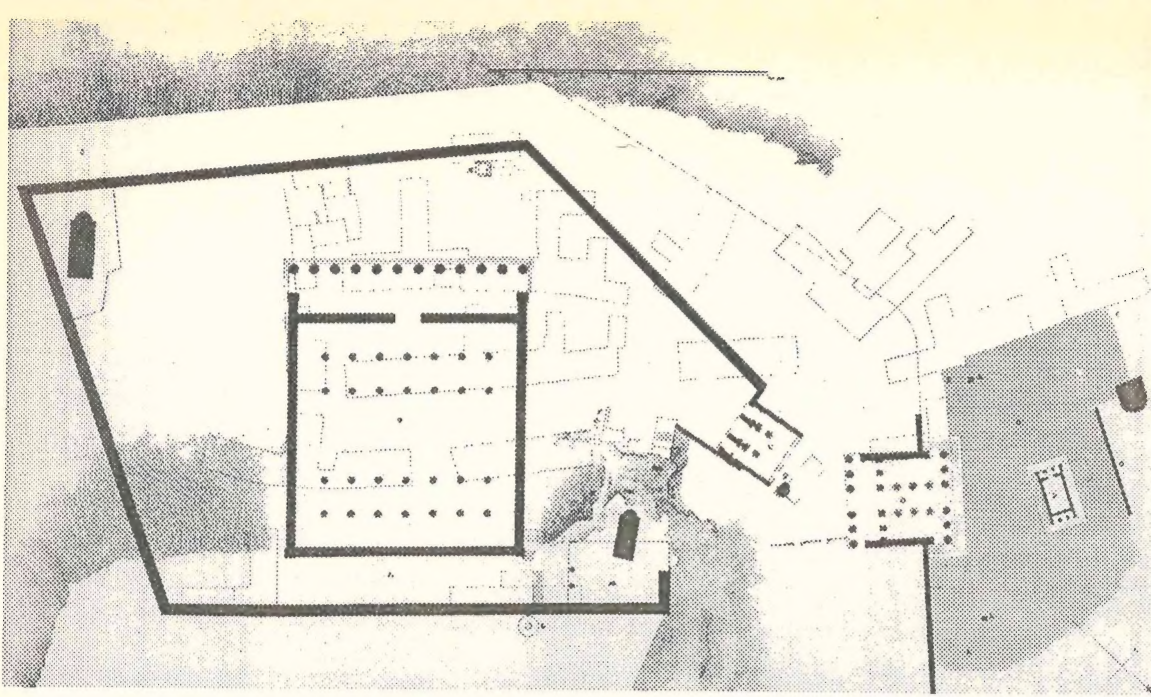
Είκ. 2. Ὁ ἀρχαιολογικός χώρος τῆς Ἐλεουσίνας σέ σχέση μέ τήν σημερινή πόλη. (Ι. Τραυλός).

να τρόπο δέν ἔπρεπε νά ἀποκαλύψει. Τρομερός ὄρκος στούς θεούς φύλαγε τό μυστικό<sup>6</sup>.

Καί αὐτό τόν τρόπο, ἡ ἐλευσινιακή παράδοση ἀποδίδει στήν ἴδια τή θεά τήν ἔναρξη τῆς λατρείας καί τῶν μυστηρίων τῆς. Τό ἐλευσινιακό ἱερό, ἀπό μικρό τέμενος τοπικῆς μυστηριακῆς λατρείας, θά προσλάβει στά ἱστορικά χρόνια πανελλήνιο χαρακτήρα, ὅταν ἡ Ἐλευσίνα θά προσαρτηθεῖ στήν ἀθηναϊκή πόλη-κράτος. Τέλος, μέ τήν υἱοθέτηση τῆς λατρείας ἀπό τούς Ρωμαίους, τό ἱερό θά γίνει παγκόσμιο.

Ὁ πανελλήνιος χαρακτήρας τοῦ ἱεροῦ καθιερώνεται κατὰ τήν 5η Ὀλυμπιάδα (τό 760 π.Χ.), μέ τή θεσμοθέτηση ὕστερα ἀπό δελφικό χρησμό τῆς ἐορτῆς τῶν Προρροσίων, δηλαδή τῆς ἐπίσης προσφορᾶς ἀπό τά ἑλληνικά τῆς πρώτης συγκομιδῆς, σέ ἔνδειξη εὐγνωμοσύνης πρὸς τή θεά, πού τοῦς ἔσωσε ἀπό τό λιμό<sup>7</sup>. Ἀπό τότε, ἡ συνεχῶς αὐξανόμενη δημοτικότητα τῶν Ἐλευσινίων Μυστηρίων συνοδεύεται μέ τήν επέκταση τοῦ ἱεροῦ περιβόλου καί τήν οἰκοδόμηση νέων κτιρίων, ὥστε τό ἱερό καί οἱ λειτουργοί του νά μποροῦν νά ἀνταποκρίνονται στίς ἀνάγκες τῶν αὐξανόμενων σέ ἀριθμό προσκυνητῶν. Ὁ πρῶτος ἱερός περίβολος γύρω ἀπό τό ναό σιγά σιγά ἐπεκτείνεται, ὥστε τελικά, νά περιλάβει ἕνα μεγάλο χώρο μέ ναούς καί βοηθητικά κτίρια. Ὁ περίβολος αὐτός, ἔχοντας ἀρχικά μοναδικό σκοπό τήν ἐξασφάλιση τῆς ἀπαραίτητης μυστικότητας στίς τελετές, ἀπό τήν ἐποχή τοῦ Πεισίστρατου καί μετά ἐξελισσεται σέ ἕνα ἱσχυρότατο ὁχυρωμένο φρούριο, προὔργιο τῆς Ἀθήνας, χτισμένο στό σταυρο-





Εικ.3. Τό ιερό της Δήμητρας και της Κόρης, κατά τους Dilettanti. Μέ έστιγμένη σημειώνονται τά περιγράμματα των οίκων του χωριού της Έλευσίνας τό 1813.

δρόμι των σημαντικών οδικών αρτηριών πού προαναφέραμε.

Οί γνώσεις μας από τί μελέτη των πηγών σχετικά μέ τό χώρο της Έλευσίνας είναι απελπιστικά λίγες. Οί αρχαίοι συγγραφείς, μυημένοι όπωσδήποτε στά Μυστήρια καί δεσμευμένοι μέ τούς φοβερούς όρκους, δέν αναφέρουν τίποτα ή λένε έλάχιστα, ώστε νά μή διακινδυνεύσουν τήν παράβαση του όρκου, γιά τήν όποία ή ποινή ήταν ό θάνατος δίχως έξαιρέσεις.

Ό κατά τά άλλα γλαφυρός Πausanias, μέ αυτά τά έλάχιστα περιγράφει τό έλευσινιακό ιερό: "Στήν Έλευσίνα υπάρχει ναός του Τριπολέμου, καθώς καί της προπυλαίας Άρτέμιδος καί του Ποσειδώνος πατρός, καί ένα φρέαρ πού λέγεται Καλλίχορο, όπου πρώτα οί γυναίκες των έλευσινίων έστησαν χορό καί έψαλαν γιά τί θεά. Γιά τό Ράριον λένε πώς είναι τό πρώτο πού σπάρθηκε καί παρήγαγε καρπούς,

καί γι' αυτό οί έλευσίνιοι συνηθίζουν νά χρησιμοποιούν χοντροαλεσμένα κριθάρια απ' αυτό καί νά κάνουν γλυκά ψωμάκια γιά τίς θυσίες. Έδω δείχνουν καί ένα άλώνι πού τό λένε του Τριπολέμου καί ένα Βωμό. Τά έντός του τείχους του ιερού τό όνειρο μου απαγόρευσε νά τά περιγράψω· είναι φανερό πώς όσοι δέν έχουν μυηθεί δέν επιτρέπεται ούτε νά πληροφορούνται γιά ό,τι έμποδίζονται νά βλέπουν"

Μέ τήν κατάρρευση της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας καί τήν επικράτηση του Χριστιανισμού, τά λιγοστά κείμενα των αρχαίων συγγραφέων καί οί αναφορές των πρώτων Πατέρων της εκκλησίας στά Έλευσίνια Μυστήρια, αναφορές πού ήταν βασισμένες κυρίως σέ λάθος πληροφόρηση, προκατάληψη καί ανάμειξη διαφόρων μυστηριακών τελετών, επέφεραν πλήρη σύγχυση, ώστε βαθύ σκοτάδι κάλυψε όχι μόνο τί φύση των Μυστηρίων, αλλά καί αυτή

ακόμα τήν τοπογραφία του ιερού<sup>9</sup>.

Κατά τούς βυζαντινούς χρόνους πιθανότατα ή Έλευσίνα συνέχισε νά χρησιμοποιείται ως φρούριο<sup>10</sup>, όπως επίσης καί κατά τί διάρκεια της παρουσίας των Φράγκων στην Άττική. Στην τελευταία αυτή περίοδο ανάγονται τά λείψανα ενός πύργου πού χτίστηκε πάνω στά θεμέλια ενός όχυρου έλληνιστικής εποχής, τό όποιο δέσποζε της περιοχής στην κορυφή ενός λόφου, δυτικά του κυρίως λόφου, όπου ήταν τό ιερό της Δήμητρας, ή πόλη καί ή ακρόπολή της (εικ. 1, 2, πίν.2). Δυστυχώς ό φράγκικος αυτός πύργος, σημαντικό ιστορικό καί τοπογραφικό σημείο της περιοχής, έχει από τό 1953 εξαφανιστεί μαζί μέ τό λόφο όπου ήταν χτισμένος, συνεπεία των δραστηριοτήτων του έργου στήν περιοχή ΤΙΤΑΝ, τό όποιο εξακολουθεί νά λειτουργεί ακόμα καί σήμερα σέ έλάχιστη απόσταση από τό έλευσινιακό ιερό<sup>11</sup>.

Η έρήμωση της πόλης της Έλευσίνας καί του Θριασίου πεδίου είναι άγνωστο πότε ακριβώς συνετελέσθη, έφόσον υπάρχει πλήρης έλλειψη ιστορικών μαρτυριών από τόν 6ο έως τόν 13ο αιώνα. Από τά λείψανα μεγάλης παλαιοχριστιανικής βασιλικής, διαστ. 16.00X25.00 μ., πού έντοπίστηκαν κάτω από τό ναύδριο του Άγίου Ζαχαρία δίπλα στην Ίερά Όδό (εικ. 2), εκατό περίπου μέτρα ανατολικά της εισόδου στο έλευσινιακό ιερό, συμπεραίνεται ότι κατά τόν 5ο αιώνα, σύμφωνα μέ τί χρονολόγηση κτίσεως της βασιλικής<sup>12</sup>, ό πληθυσμός της περιοχής διατηρούνταν άκμαίος. Στους αιώνες όμως πού ακολούθησαν, ή Έλευσίνα φαίνεται ότι είχε τήν τύχη των υπόλοιπων πόλεων της Άττι-

κής καί μάλιστα των παραλίων, ό πληθυσμός των όποιων ήδη από τόν 6ο αιώνα είχε αρχίσει νά μειώνεται, εξαιτίας επιδημιών καί της συνεχούς απειλής των άράβων πειρατών πού λυμαίνονταν τό Αίγαίο.

Η έγκατάλειψη της Έλευσίνας από τούς κατοίκους της πιθανότατα συντελέστηκε γύρω στά τέλη του 9ου αιώνα, περίοδο κατά τήν όποία έγινε ή καταστρεπτικότερη επιδρομή Σαρακηνών στίς άκτές της δυτικής Πελοποννήσου καί στά νησιά του Σαρωνικού, καί έμεινε σχετικώς έρημη τουλάχιστον μέχρι τίς αρχές του 13ου αιώνα<sup>13</sup>. Η μετέπειτα έγκατάσταση στο έρημο Θριάσιο άλβανών έποίκων είναι δύσκολο νά προσδιοριστεί χρονικά μέ ακρίβεια. Στή δυτική Άττική ή παρουσία των Άλβανών πιστοποιείται γιά πρώτη φορά στά χρόνια του Δεσπότη του Μορέως Μανουήλ Καντακουζηνού, ένω συστηματικότερος έποικισμός Άλβανών στην Πελοπόννησο πραγματοποιήθηκε επί Θεοδώρου Α' Παλαιολόγου (1383-1407)<sup>14</sup>. Τότε πιθανώς έγκαταστάθηκαν στή Μεγαρίδα ομάδες Άλβανών της φυλής Τόσκιδων<sup>15</sup>, οί όποιοι αναμείχθηκαν μέ τούς έναπομείναντες Έλληνες κατοίκους καί ίδρυσαν πυρήνες νέων οικισμών ή έγκαταστάθηκαν σέ παλαιούς<sup>16</sup>. Εξαιτίας όμως της συνεχιζόμενης απειλής των πειρατικών επιδρομών, ή Έλευσίνα ή Λεψίνα, όπως εκ παραφθοράς είχε ονομαστεί<sup>17</sup>, έγκαταλείφθηκε ξανά από τούς νέους της κατοίκους, πού τελικά μετέφεραν τί διαμονή τους στά Κούντουρα<sup>18</sup>, χωριό ασφαλές πού απέχει από τήν αρχαία πόλη περί τά 15 χιλιόμετρα καί βρίσκεται στο δρόμο πού οδηγεί στή Θήβα.

Η έγκατάλειψη αυτή της Έλευσίνας πρέ-





πει νά ἔγινε πολύ πρὶν ἀπὸ τὸ 1675, ἐφόσον ὁ J. Spon καὶ ὁ G. Wheeler, οἱ ὁποῖοι ἐπισκέφθηκαν τὸ Θριάσιο στὶς 5 Φεβρουαρίου τοῦ ἔτους αὐτοῦ, συνοδευόμενοι ἀπὸ τὸν τότε πρόξενο τῆς Ἀγγλίας στὴν Ἀθήνα Jean Giraud, βρῆκαν τὴν περιοχὴ ἔρημη ἀπὸ κατοίκους καὶ τὰ σπίτια τοῦ χωριοῦ ἐρειπωμένα<sup>19</sup>. Ἡ ἀναφορά τῶν Spon καὶ Wheeler σχετικὰ μὲ τὴν κατάστασι στὴν ὁποία βρῆκαν τὸ ἐλευσινιακὸ ἱερό, ἀποτελεῖ τὴν πρώτη ἀπὸ μία σειρά νεότερων περιγραφῶν ἀπὸ περιηγητὲς πού ἐπισκέφθηκαν τὴν Ἐλευσίνα. Αὐτὲς οἱ περιγραφὲς ἀποτελοῦν τὶς μοναδικὲς σύγχρονες μαρτυρίες σχετικὰ μὲ τὰ ἐρεῖπια καὶ τὴν τοπογραφία τοῦ ἀρχαίου ἱεροῦ<sup>20</sup>.

Ἡ πρώτη ἐπιστημονικὴ ἔρευνα στὸ ἱερό τῆς Δήμητρας ἔγινε τὸ 1812, ὅταν ἡ Ἐταιρεία τῶν Dilettanti, ὑπὸ τὴν καθοδήγησι τοῦ Sir William Gell καὶ τοὺς ἀρχιτέκτονες John Peter Gandy καὶ Francis Redford, ἀφοῦ ζήτησε καὶ ἔλαβε ἄδεια ἀπὸ τὸ Σουλτάνο, διεξήγαγε ἀνασκαφὲς στὸ κῶρο. Τότε καθαρίστηκαν καὶ μελετήθηκαν γιὰ πρώτη φορά τὰ Μικρά καὶ τὰ Μεγάλα Προπύλαια, ὅπως καὶ ὁ ναὸς τῆς Προπυλαίας Ἀρτέμιδος. Ἐπίσης ἐντοπίστηκε ὁ ναὸς τῆς Δήμητρας καὶ τῆς Κόρης, τὸ Τελεστήριο, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ μορφὴ πού τοῦ ἀπέδωσαν ἀποδείχτηκε ἐσφαλμένη<sup>21</sup> (εἰκ. 3).

Τὸ 1860, ὁ F. Lenormant ἐπιχείρησε νά ἀνασκάψει τὸ κῶρο γύρω ἀπὸ τὰ Μεγάλα Προπύλαια, ἀλλὰ λόγω ἐλλείψεως χρημάτων, σχεδὸν ἀμέσως ἀναγκάστηκε νά διακόψει τὶς προσπάθειές του αὐτὲς<sup>22</sup>.

Ἐφτάσε ἔτσι ἡ ἐποχὴ πού τὸ ἱερό τῆς Ἐλευσίνας ἔμελλε νά ἀνασκαφεῖ ἐξ ὀλοκλήρου καὶ νά ἀποκαλυφθεῖ τουλάχιστον

τὸ ἕνα σκέλος τοῦ μυστικοῦ πού ἔκρυβε, αὐτὸ δηλαδὴ πού ἀφοροῦσε τὴν ἀρχιτεκτονικὴ καὶ τὴν τοπογραφία τοῦ κῶρου. Μὲ τὴ φροντίδα τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας πρὶν ἑκατὸ περίπου χρόνια, τὸ 1882, ὁ Δημήτριος Φίλιος, μετὰ τὴν ἀπαλλοτριώσι τῶν νεότερων κτισμάτων τοῦ χωριοῦ τῆς Ἐλευσίνας καὶ τὴν ἀπελευθέρωσι τοῦ κῶρου, ἄρχισε τὴν ἔρευνα στὸ Τελεστήριο, τὸ ὁποῖο ἀποκάλυψε πλήρως. Στὶς ἔρευνές του αὐτὲς εἶχε συνεργάτη τὸν Wilhelm Dörpfeld, στὸν ὁποῖο ὀφείλουμε τὰ πρῶτα τοπογραφικὰ σχέδια τοῦ ἱεροῦ. Μὲ τὶς ἐπίσεις ἀναφορὲς του ὁ Φίλιος, μέχρι τὸ 1890, ἔδωσε μὴ ἐντυπωσιακὴ περιγραφή τοῦ εὐρύτερου κῶρου πού γιὰ πρώτη φορά, ἔστω καὶ σὲ ἐρεῖπια, γινόταν γνωστός στοὺς ἀμύητους<sup>23</sup> (βλ. τὸν πίνακα στὴ σ. ιη).

Τὴν προσπάθεια τοῦ Φίλιου συνέχισε ὁ καθηγητὴς Ἀνδρέας Σκιάς, ἀπὸ τὸ 1894 ἕως τὸ 1907, ὁ ὁποῖος ἔσκαψε κυρίως τὴν αὐλὴ τοῦ Τελεστηρίου καὶ στὴ νότια πλευρὰ τοῦ ἱεροῦ<sup>24</sup>.

Τὸ 1917 ἀνέλαβε τὴ διεύθυνσι τῶν ἀνασκαφῶν ὁ Κωνσταντῖνος Κουρουνιώτης, ὁ ὁποῖος συνέχισε μὲ μικρὲς τοπικὲς ἀνασκαφὲς μέχρι τὸ 1930. Ἀπὸ τὸ 1930, μὲ τὴν οἰκονομικὴ βοήθεια τοῦ Ἰδρύματος Rockefeller, μπόρεσε νά πραγματοποιήσει μεγάλης κλίμακας ἀνασκαφὲς καὶ νά ἀποκαλύψει ἔτσι ὅλο σχεδὸν τὸ κῶρο πού κατελάμβανε τὸ ἱερό. Στὶς ἔρευνές του αὐτὲς εἶχε συνεργάτες ἀρχικὰ τὸν Ἀναστάσιο Ὁρλάνδο καὶ στὴ συνέχεια τὸν ἀρχαιολόγο Γεώργιο Μυλωνά καὶ τὸν ἀρχιτέκτονα Ἰωάννη Τραυλό. Ἐπίσης συνεργάστηκαν ὁ Ἐφορος Ἀρχαιοτήτων Ἰωάννης Θρεψιάδης καὶ γιὰ ἕνα σύντομο



χρονικὸ διάστημα ὁ καθηγητὴς Ἀρχαιολογίας Γεώργιος Μπακαλάκης<sup>25</sup>. Μὲ τὶς νέες ἔρευνες ἔγινε δυνατό νά ἀνασκευαστοῦν πολλὰ σημεῖα τοῦ κατὰ τὰ ἄλλα μνημειώδους βιβλίου τοῦ F. Noack<sup>26</sup> καὶ νά δοθεῖ τέλος σὲ ἐσφαλμένους ἐρμηνεῖες σὲ ὅ,τι ἀφορᾷ τὴ μορφὴ τῶν ναῶν καὶ τὴν τοπογραφία τοῦ ἱεροῦ.

Μετά τὸ θάνατο τοῦ Κουρουνιώτη, οἱ ἐργασίαι συνεχίστηκαν μὲ τὴν συνεργασία τοῦ Τραυλοῦ καὶ τοῦ Μυλωνά. Κατὰ τὴ διάρκεια τῆς τελευταίας αὐτῆς ἀνασκαφικῆς περιόδου, πού συνεχίστηκε μέχρι τὸ 1985 μὲ μικρὲς τοπικὲς ἔρευνες, νέα στοιχεῖα ἦρθαν στὸ φῶς, ὥστε νά γνωρίσουμε μὲ μεγάλη ἀκρίβεια πολλὲς πτυχὲς τῆς ἱστορίας τοῦ ἱεροῦ καὶ τῆς ἐξέλιξής του<sup>27</sup>.

#### Σημειώσεις

1. MYLONAS, *Eleusis* 32-34· TRAVLOS, *Topography of Eleusis* 138.

2. Γιὰ τὴν πλήρη συλλογὴ τῶν στοιχείων σχετικὰ μὲ τοὺς προϊστορικοὺς αὐτοὺς πολέμους, βλ. MYLONAS, ὅ.π. 24-29.

3. MYLONAS, ὅ.π. 3 σημ. 1-2. Ἐπίσης βλ. K. KERENYI, *Die Mysterien von Eleusis* (Zurich 1962) 39-59· N.J. RICHARDSON, *The Homeric Hymn to Demeter* (Oxford 1974) 5-12· Δ. ΓΟΥΔΗ, *Τὰ μυστήρια τῆς Ἐλευσίνας* (Ἀθῆναι 1990)<sup>2</sup> 15 σημ. 2.

4. Ἡ ἀφήγησι τοῦ μύθου πού ἀκολουθεῖ, βασίζεται στὴν ἐλεύθερη ἀγγλική μετάφρασι τοῦ Γ. Μυλωνά στὸ βιβλίο του *Eleusis* 4-7. Γιὰ τὴν πλήρη ἀνάπτυξη τοῦ μύθου στὸ αὐθεντικὸ κείμενο, βλ. T. ALLEN, W. HALLIDAY, E. SIKES, *The Homeric Hymns* (Oxford 1936)<sup>2</sup> N.J. RICHARDSON, ὅ.π. 95 κέ.

5. ἄλλ' ἄγε μοι νηὸν τε μέγαν καὶ βωμόν ὑπ' αὐτῶ τευχόντων πᾶς δῆμος ὑπαὶ πόλιν αἰπὺ τε τεῖχος Καλλιχόρου καθύπερθεν ἐπὶ προῦχοντι κολωνῶ ὄργια δ' αὐτὴ ἐγὼν ὑποθήσομαι ὥς ἂν ἐπειτα εὐαγέως ἔρδοντες ἐμὸν νόον ἰλάσκοισθε. (T. ALLEN, W. HALLIDAY, E.

SIKES, ὅ.π. στ. 270-274). Γιὰ τὸν τρόπο φύλαξης τῶν ἐντολῶν τῆς θεᾶς καὶ τὴν τελετουργικὴ τους ἀνάγνωση, βλ. σχετ. Δ. ΖΙΩ, Τὸ "Πέτρωμα", Συμβολὴ στὸ τελετουργικὸ τῶν Ἐλευσινίων Μυστηρίων, *ΕΔΑΕ* 13, 1990, 134, κέ.

6. μέγα γάρ τι θεῶν σέβας ἰσχάνει αὐδὴν (*The Homeric Hymns*, στ. 479). Γιὰ τὴν ἐρμηνεία τῶν μυστηρίων καὶ τὸ χαρακτὴρ πού τοὺς ἀποδίδει σήμερὰ ἡ ἔρευνα, βλ. Β. ΛΑ-ΜΠΡΙ-ΝΟΥΔΑΚΗ, *Μηροτραφής* (Ἀθῆναι 1971) 124-144. Ἐπίσης N.J. RICHARDSON, ὅ.π. 12 κέ.

7. MYLONAS, ὅ.π. 7 σημ. 3, ὅπου καὶ ἡ σχετικὴ βιβλιογραφία.

8. ΠΑΠΑΧΑΤΖΗΣ, *Παυσανίας*, Ἀττικά 476-478 καὶ 568-569, I, 38, 6.

9. Σχετικὰ μὲ τὶς ἀναφορὲς αὐτῆς τῶν πρώτων χριστιανῶν Πατέρων, βλ. τὴν ἐνδιαφέρουσα ἀνάλυσι τοῦ Γ. ΜΥΛΩΝΑ, ὅ.π. Appendix 287-316.

10. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ, *Ἐλευσίς-Ὁδηγός* 16 καὶ Δ. ΦΙΛΙΟΣ, Ἀνασκαφαὶ Ἐλευσίνας, *ΠΑΕ* 1886, 51 καὶ 1887, 56.Σ

11. Ι. ΤΡΑΥΛΟΣ, Ἐλευσίς, Ἀνασκαφαὶ 1950-1960, Τὸ ἐλληνιστικὸν φρούριον καὶ τὸ ἀνευρεθὲν ἱερόν τοῦ Πανός ἐπὶ τοῦ λατομθέντος δυτικοῦ λόφου, *ΑΔ* 16, 1960, 52-55 πίν. 40-43.

12. Τὴ βασιλικὴ ἀνέσκαψε ὁ Κ. Κουρουνιώτης καὶ δημοσίευσε ὁ Γ. Α. Σωτηρίου. βλ. σχετ. Γ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Αἱ παλαιοχριστιανικαὶ βασιλικαὶ τῆς Ἑλλάδος, *ΑΕ* 1929, 183, 184· Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗ, Βυζαντινὰ καὶ Μεσαιωνικὰ μνημεῖα τῆς Ἀττικῆς, *ΑΔ* 25, 1970, Χρον., 145· TRAVLOS, *Attika* 169 εἰκ. 213.

13. Ἡ καταστροφικὴ αὐτὴ ἐπιδρομὴ σαρακηνῶν πειρατῶν τοποθετεῖται τὸ 896 ἢ κατ' ἄλλους τὸ 881. βλ. σχετ. Δ. ΚΑΜΠΟΥ-ΡΟΓΛΟΥ, *Ἡ ἄλωσις τῶν Ἀθηνῶν ὑπὸ τῶν Σαρακηνῶν* (Ἀθῆναι 1935) 120, 133· Β. ΣΦΥΡΟΕΡΑ, *Ἱστορία τῆς Ἐλευσίνας ἀπὸ τὴν Βυζαντινὴν περίοδο μέχρι σήμερὰ* (Ἐλευσίνα 1985) 15 σημ. II. Ἐκτοτε ἡ Ἐλευσίνα πιθανότατα παρέμεινε ἀκατοίκητη καὶ οἱ κάτοικοί της ἀναζητήσαν καταφύγιον στὶς γειτονικὲς πόλεις, τὴν





Κόρινθο ή την Ἀθήνα. Στίς ἀρχές τοῦ 13ου αἰ., ὁ Μητροπολίτης Ἀθηνῶν Μιχαήλ Χωνιάτης σέ ἐπιστολή του ἀναφέρει τήν Ἐλευσίνα ὡς ἀπόρρητον καί σιωπῆς βαθείας μεσπίν, ἐξαιτίας τῶν πειρατικῶν ἐπιδρομῶν (ΜΙΧΑΗΛ ΑΚΟΜΙΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΧΩΝΙΑΤΟΥ, *Τά σωζόμενα* Β (ἐκδ. Σπ. Λάμπρου) (Ἀθῆναι 1880) 27 στ. 4-10.

14. ΣΠ. ΛΑΜΠΡΟΣ, Ἡ ὀνοματολογία τῆς Ἀττικῆς καί ἡ εἰς τήν χώραν ἐποίκησης τῶν Ἀλβανῶν, *ΕΦΣΠ* 1 (Ἀθῆναι 1896) 156-192, ἰδίως 177· Β. ΣΦΥΡΟΕΡΑ, ὁ.π. 18.

15. ΦΙΛΙΟΣ, *Ἐλευσίς* 15.

16. Ἡ ἀνάμειξη τῶν ἀλβανῶν ἐποίκων μέ τούς αὐτόχθονες κατοίκους τοῦ Ὀρυσίου καί τῆς Μεγαρίδας πιστοποιεῖται ἀπό τή διατήρηση τῶν ἀρχαίων τοπωνυμίων στήν περιοχή αὐτή, ἀπόδειξη ὅτι οὐδέποτε εἶχε ἐντελῶς ἐρημωθεί. Θά σημειώσουμε ὅτι ἰδιαίτερα στήν Ἀττική τά ἀρχαῖα τοπωνύμια διατηρήθηκαν σέ πολύ μεγάλο ἀριθμό, πού μάλιστα ὑπερβαίνει αὐτόν τῆς ὑπόλοιπης Ἑλλάδας. Βλ. σχετ. Φ. ΓΡΗΓΟΡΟΒΙΟΥ, *Ἱστορία τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν* κατά τούς μέσους αἰῶνας Α, μετάφρ. Σπ. Λάμπρου (Ἀθῆναι 1904) 187 κέ.

17. Παραφθορά τοῦ ὀνόματος τῆς Ἐλευσίνας μαρτυρεῖται ἤδη ἀπό τούς χρόνους τῆς πρώτης Φραγκοκρατίας στήν Ἀθήνα. Τό 1315 ὁ Ἰταλός προσκυνητής Niccolo da Martoni, ἀπό τήν Κάπουα, διερχόμενος ἀπό τό Θριάσιο ἀναφέρει: "Circa horam vespertinam longe XV miliaria ab Athenis, invenimus quoddam castrum quod dicitur Lippisinox". Φυσικά ἐδῶ πρόκειται γιά τήν ἀκουστική γραφή τῆς γενικῆς τοῦ ὀνόματος Ἐλευσίς- Ἐλευσίνος, ἥτοι Lippisinox. Βλ. σχετ. W. JUDEICH, Athen im Jahre 1395 nach der Beschreibung des Niccolo da Martoni, *AM* XXII, 1897, 430-431. Κατά ἀνάλογο τρόπο ὑπῆρξε παραφθορά ἀπό τούς Φράγκους τοῦ ὀνόματος τῶν Ἀθηνῶν σέ "Setines" (εἰς Ἀθήνας) ἢ τῶν Θηβῶν σέ "Esti-ves" (εἰς Θήβας). Βλ. σχετ. B. BANDOLPH, *The Present State of Morea, Description of the City of Athens* (London 1975) 187 καί 244-245 σημ. 110. Γιά τή μαρτυρία τῆς παραφθορᾶς τοῦ ὀνόματος τῆς Ἐλευσίνας σέ Λεψίνα (Lepsina) στό 17ο αἰ., βλ. J. SPON, *Voyage d' Italie, de Dalmatie, de Grece et du Levant* II (Lyon 1678) 279.

18. ΦΙΛΙΟΣ, ὁ.π. 15.

19. J. SPON, *Voyage d' Italie, de Dalmatie, de Grece et du Levant* II (A la Haye 1724) 163, 166· G. WHEELER, *A Journey into Greece in Company of Dr. Spon* (London 1682) 428-429.

20. Γιά τίς ἀναφορές τῶν περιηγητῶν, βλ. σχετ. MYLONAS, *Eleusis* 9 κέ., γιά τή γενικότερη κατάσταση τοῦ Ὀρυσίου, βλ. Β. ΣΦΥΡΟΕΡΑ, ὁ.π. 20 κέ.

21. DILETTANTI, *Attica* κεφ. I, πίν. 3.

22. Ἐξέδωσε ὁμως δύο πολύ ἐνδιαφέροντα βιβλία. Τό πρῶτο, *Recherches archeologiques a Eleusis, executees dans le cours de l' annee 1860, Recueil des inscriptions* (Pariw 1862) καί τό δεύτερο, *Monographie de la voie sacree eleusiniennne, ses monuments et ses souvenirs* (Paris 1864).

23. ΠΑΕ 1882-1893. Ἐπίσης τοῦ ἴδιου, *Ἐλευσίς*.

24. Α. ΣΚΙΑΣ, ἐτήσιες ἀναφορές στά ΠΑΕ ἀπό τό 1894 ἕως τό 1916.

25. Γιά τό χρονικό τῶν ἀνασκαφῶν ἕως τό 1961, βλ. I. ΤΡΑΥΛΟΣ, Μελέτη πρὸς ἀνάδειξιν τοῦ ἀρχαιολογικοῦ χώρου τῆς Ἐλευσίνος, *ΑΔ* 17, 1961-1962, Χρον., 44-46.

26. F. NOACK, *Eleusis, die Baugeschichtliche Entwicklung des Heiligtumes* (Berlin und Leipzig 1927).

27. Οἱ ἐτήσιες ἀναφορές τῶν Κουρουνιώτη, Τραυλοῦ καί Μυλωνᾶ δημοσιεύθηκαν στά ΠΑΕ καί τό ΑΔ. Ἄλλες αὐτοτελεῖς μελέτες σχετικὰ μέ τήν τοπογραφία τοῦ ἱεροῦ καί τήν ἀρχιτεκτονική τῶν μνημείων του, δημοσιεύθηκαν στόν τόμο *Ἐλευσινιακά*, στό ΑΔ, τήν ΑΕ, τήν *Hesperia*, τό *ASAtene* κ.λ.π. Λόγω τοῦ πλήθους τῶν μελετῶν αὐτῶν, δέν κρίνεται σκόπιμο νά παραθέσουμε ἐδῶ πλήρη κατάλογο. Στή συνέχεια, ὁμως, θά ἔχουμε τήν εὐκαιρία νά ἀναφερθοῦμε σέ μεγάλο ἀριθμό δημοσιεύσεων πού εἶναι χρήσιμες γιά τή μελέτη μας.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΑΡΙΘ. 120.

Η ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ



# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ

Μαθήματα Ὀρθοφωνίας - Ἀναπνοῆς  
Ὑποκριτικῆς - Ρητορικῆς Τέχνης - Ἐκφραστικῆς  
ἀναγνώσεως - Καλλιέργεια μνήμης.

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΑ ΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ,  
ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ,  
ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΗΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ!**

Ἔνα βασικό τμήμα τῆς ἐκπαιδεύσεώς μας στίς ξένες γλῶσσες εἶναι ἡ προφορά. Γιά τήν Ἑλληνική θεωρεῖται αὐτονόμη ἡ γνώση τῆς προφορᾶς. Δυστυχῶς ὁμως δέν εἶναι. Γι' αὐτό καί κάνουμε τόσα ὀρθοφωνικά λάθη. Ἐκφραζόμαστε μέ ἰδιωματισμούς, πολύ γρήγορα καί κανεῖς δέν μᾶς καταλαβαίνει, ἔχουμε κακή τοποθέτηση, ἄμουση φωνή, βραχνιάζουμε, μέ δυσάρεστα ἀποτελέσματα πολλές φορές (κάλλοι ἢ πολύποδες στίς φωνητικές χορδές) κ.ἄ. Ἐπίσης τό στρέψ, τό ἄγκος τῆς καθημερινῆς ζωῆς, μᾶς κάνει νά ἀναπνέουμε μέ μικρές εἰσπνοές καί ἐκπνοές, κάτι πού ἐπιβαρύνει ἀκόμη περισσότερο (πέραν τῆς ψυχικῆς μας διαθέσεως) καί τόν λόγο μας. Ἀκόμη κάποιο ἰσχυρό σόκ - μεγάλη στενοχώρια, πολλές φορές εἶναι ἀφορμή γιά νά χάσουμε ἐντελῶς τήν φωνή μας.

Ὅμως τώρα ἂν τό θελήσετε, μπορεῖτε νά προστατέψετε τήν ὑγεία σας. Τέλος πιά στό βράχνιασμα. Προστατέψτε τίς φωνητικές σας χορδές. Ἀποκτῆστε φωνή μέ ὄγκο, ζνταση, διαύγεια καί μάθετε νά χειρίζεστε τήν διαφραγματική ἀναπνοή.

Οἱ μαθητές μας ἔχουν παντοῦ ἄριστη ἐπιτυχία! Καταλαμβάνουν τίς πρῶτες θέσεις σέ ὅλες τίς ἐξετάσεις (καί τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου), διαπρέπουν ὡς διδάσκαλοι καί ὁμιλητές στά νηπιαγωγεῖα, δημοτικά, γυμνάσια, λύκεια, στά πανεπιστημιακά ἔδρανα, στά δικαστήρια, στά σεμινάρια, στά μέσα ἐνημερώσεως κ.ἄ., ἐνῶ γίνονται ἄριστοι ἐκπαιδευτές διαφόρων ἐπαγγελματιῶν.

Τά μαθήματα εἶναι ἀπαραίτητα γιά ὅλους τούς ἐκπαιδευτικούς ὅλων τῶν βαθμίδων, σπουδαστές, μαθητές, φοιτητές, ὁμιλητές, πολιτικούς, δικηγόρους, ξεναγούς, στελέχη ἐπιχειρήσεων, δημοσιογράφους, ἐκφωνητές, ἡθοποιούς, ὑποψηφίους Δραματικῶν Σχολῶν, τραγουδιστές, ἀλλά καί γιά ὅλους ὅσους θέλουν νά βελτιώσουν τόν λόγο τους.

Κείμενα ἐργασίας: Ὀμηρικά Ἔπη, Ρητορικοί Λόγοι, Δημοτική Ποίηση, Ὀρφικοί Ὕμνοι, μονόλογοι Ἀρχαίου Δράματος καί κλασσικοῦ ρεπερτορίου, σύγχρονα κείμενα κ.ἄ. Μετά τό πέρας τῆς φοιτήσεως δίδεται Βεβαίωση Σπουδῶν καί γιά ἐπαγγελματική χρήση.

Διδάσκει μέ εἰκοσπενταετὴ ἐμπειρία ὁ ἡθοποιός - σκηνοθέτης, εἰδικός ἐπιμορφωτής, διδάσκων στό Πανεπιστήμιο τοῦ Αἰγαίου τό ἀντίστοιχο γνωστικό ἀντικείμενο.

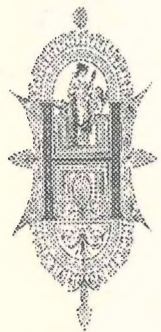
**Ραδάμανθους Ἀναστασάκης**

**Πληροφορίες - ἐγγραφές: ΙΛΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ Στουρνάρα 57, 210.52.37.543**





## ΜΙΑ ΚΡΥΦΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΩΝ ΘΕΩΝ



γέννησις τῶν Ὀλυμπίων Θεῶν εἶναι θέμα, ὃχι ἀπλῶς ἴσως ἀπροσπέλαστον, ἀλλὰ ὁπωσδήποτε ἄρρητον. Καταχωρίζεται μέ ὅλη τήν σοβαρότητά του εἰς τὰ ἀπεριήγητα καί ἀπόρρητα τῆς θειοτάτης Μυστηριακῆς Ἐπιστήμης τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. Ἄλλωστε, ὁ ἐκ μέρους τοῦ μεγίστου τῶν θεολόγων Ὁρφέως συγκαλυπτικός χειρισμός τοῦ ἐν «ἀπείροις δινεύμασιν» χωροῦντος θειοτάτου καί ἀντικειμενικῶς ὑπαρκτοῦ τούτου τῆς φύσεως δρωμένου εἶναι χαρακτηριστικός τῆς ἀκράϊας μέν ἀλλά καί σοφῆς λεπτότητος, μέ τήν ὁποίαν ὁ θειότατος Ὁρφεύς εἶχε τότε ἀντιμετωπίσει τοσοῦτον **μέγιστον καί ἱερώτατον τῆς Φύσεως δρώμενον**.

Καί ἐμεῖς οἱ σύγχρονοι, μετά δέους θεώμενοι τούς «παλαιότερους ἡμῶν, καί ἐγγυτέρω θεῶν οἰκοῦντας», ταύτην τήν θειοτάτην τῷ ὄντι «φήμην, τήν ὡς ἐκ τοῦ Ὁρφέως παράδοσιν, τρυφερῶς εἰς τάς ψυχάς μας τήν τεθησαυρισμένην σεβόμενοι, στερρῶς καί ἀκλονήτως ἀνά τάς χιλιετίās παραμένομεν τῶν ἱερωτάτων τούτων καί παλαιωτάτων θεσμίων ἐχόμενοι».

Ὁδηγός τῆς ἐρευνητικῆς αὐτῆς περιηγήσεως ἀκλονήτως παραμένει ἡ **ἀλληλο-**

**διάδοχος σειρά τῶν συνειδητοποιήσεων ἐπὶ τῶν λειτουργιῶν τῆς δομῆς τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου.**

Πολύπλοκοι αἱ λειτουργίαι αὐταί χωροῦν ἀτερμόνως εἰς τὰ συνειδησιακῶς ἄπειρα βάθη τῆς Νυκτός, δηλαδή, εἰς τὰ ἀπρόσιτα ἐκεῖνα βένθεα τῆς ἀγνώστου παρ' ἀνθρώποις ἀπείρου τῆ ἐκτάσει πλευρᾶς ταύτης τοῦ Φυσικοῦ Νόμου.

Τό ἄπειρον τῆς ἐκτάσεως τῶν λειτουργιῶν τούτων προσδιορίζει ἀντικειμενικῶς τό ἀτέρμον ἀντίστοιχον τῆς ἀπείρου ἐξελίξεως τῶν προσωπικῶν θείων ὄντων.

Ἦδη, τό ἐπίθετον **Ὀλύμπιοι**, - τό ὁποῖον προσδιορίζει μέν ἀλλά καί διαχωρίζει Θεούς Δώδεκα ἐκ τοῦ ἀντικειμενικῶς καί κατ' Ὁρθόν Λόγον ὑπάρχοντος μεγάλου ἀριθμοῦ θεῶν-, ἀποτελεῖ διαχωριστικόν προσδιορισμόν μεταξύ τῶν οὐχί Ὀλυμπίων θείων ἐλευθέρων προσωπικῶν ὄντων.

Ἄρα, οἱ **Δώδεκα Ὀλύμπιοι Θεοί**, διαφοροποιούμενοι, -διὰ τοῦ γραμματικῶς ἐπιθετικοῦ προσδιορισμοῦ «Ὀλύμπιοι»-, ἀπό τούς ἩΔΗ ὑπάρχοντας ἀπειροπληθεῖς ἄλλους οὐχί Ὀλυμπίους θεούς-, εἶναι Θεοί Μέγιστοι, οἱ Ὅποιοι λαμβάνουν **ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΩΣ** τόν προσδιορισμόν «Ὀλύμπιοι».

Τοῦτο σημαίνει ὅτι **τά Μέγιστα Δώδεκα**

Θεῖα Μεγέθη, τῶν Ὀλυμπίων Θεῶν προέρχονται ἐξελεκτικῶς ἐκ τῶν ἩΔΗ ἐκθεωθέντων ὑλικῶν ψυχικῶν ἀτόμων.

Ὡς πρώτη βαθμὶς τῆς ἀπείρου ἐκτάσεως τῶν ὁλονέν καί περισσότερον ἐξελισσομένων, πολυπλόκων λειτουργιῶν τῶν ἐν καταστάσει πλέον ἐκθεώσεως χωρούντων ὑλικῶν ψυχικῶν ἀτόμων τῶν θεῶν προσδιορίζεται ἐκεῖνη τοῦ ἀρχικῶς ἐκθεωθέντος ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου.

Ἡ παρούσα ἀσφαλῶς ἀτελεστάτη, πλήρης ὅμως ἀπείρου σεβασμοῦ, προσέγγις τῶν ἀντικειμενικῶν ἐκθεωτικῶν συγκεκριμένων δρωμένων τῆς Φύσεως, ἀφορᾷ εἰς τήν **ἐξελεκτικὴν, - εἰς ἀνώτερον ἐπίπεδον-, ἐξοδον ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ**, ἤδη, **θείων ὑλικῶν ψυχικῶν ἀτόμων τοῦ θείου κόσμου**. Τά **ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ** θεῖα ταῦτα ὄντα, τῇ θεῖᾳ ἐπιλογῇ τῆς τε Ἀνάγκης, ὡς καί Αὐτῶν τούτων τῶν Μεγίστων Θεῶν Μεγεθῶν τῶν Ὀλυμπίων Θεῶν χωροῦν εἰς νέαν ἐξελεκτικὴν κατάστασιν, ἥτοι εἰς ὑπέρβασιν τοῦ θείου ὀρίζοντος τῶν πρωτο-εκθεωθέντων ὑλικῶν ψυχικῶν ἀτόμων. Ἀναγνωρίζεται βαθμός κυμαινόμενος ἐπὶ τῆς ἀντικειμενικῆς φυσικῆς οὐσιαστικῆς πραγματικότητος τῶν ὑλικῶν ψυχικῶν ἀτόμων. Ὁ βαθμός αὐτός συνειδητότητας τελεῖ ἐν συναρτήσει τῶν ἐπιτυχανομένων ἀλλεπαλλήλων ἀντιστοίχων συνειδητοποιήσεων ἐπὶ τῶν ἐν ἐξελίξει βαινοῦσῶν ιδιοτήτων τῶν ἐν ἀρμονικῇ συζεύξει συνεργαζομένων **ΔΥΟ** κατ' Ὁρφέα **ΥΛΙΚΩΝ**, -ὡς καί τό ὄνομα αὐτῶν ἄλλωστε σαφῶς προσδιορίζει-, κοσμογονικῶν οὐσιῶν «Γῆς» καί «Ὑδατος». Αἱ δύο ὑλικά αὐταῖ κοσμογονικαὶ οὐσίαι ἐξελεκτικῶς καταλήγουν εἰς συγκρότησιν τοῦ- ἐν συμβολικῇ ἀσφαλείᾳ- ὡς «ψυχῇ τοῦ κόσμου»,

κατά τό 35Α τοῦ πλατωνικοῦ «Τιμαίου», ἀποδιδόμενου ἐκεῖ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου.

Τοῦτο, ὡς ὑλικόν μέγεθος- καί μόνον ἄλλωστε ἐπὶ τέτοιου μεγέθους νοεῖται ὡς λειτουργοῦσα ἡ ἐξέλιξις- ὁδεῦον ἐν ἀπειρεσίαις δινεύμασιν τοῦ χρόνου, ἐξελεκτικῶς παραλαμβάνεται ἀπό τήν λειτουργίαν τοῦ ἀπροσώπου Φυσικοῦ Νόμου καί κάποτε- Φυσικῷ Δικαιώματι- εἰσάγεται ἐντός ὀρθῶς καί κανονικῶς συγκεκριημένων θείων Μυστηριακῶν Θεσμοθεσιῶν. Εἰς αὐτάς τās Θεσμοθεσίας, τό ὑλικόν ψυχικόν ἄτομον διὰ μέσου σειρᾶς ὅλης παλιγγενεσιῶν φοιτᾷ, τοῦ ρήματος τούτου περιγράφοντος, κατὰ μοναδικόν τρόπον, τήν εἰς τὰ Μυστήρια, ἀρκούντως κατὰ περίπτωσιν, «μακραίωνα» ἐκεῖ παραμονήν τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου. Ἐντός τῶν ἱερῶν τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος Μυστηριακῶν περιβόλων συνετελεῖτο βραδυτάτα ἡ μεταμόρφωσις τοῦ αἰθερικοῦ συνδέσμου (ἄλλως «ΣυνΔετικοῦ Λόγου») ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου καί ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ εἰς ἀνωτέρας ἐξελεκτικῆς τάξεως, αἰθερικόν πνευματικόν περιβληματικόν- τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου- φορέα ἥτοι εἰς Πνευματικόν Ὀργανισμόν.



Γαῖα,  
ἡ θεά  
τῆς Γῆς  
(τμήμα ἀπό τό  
δυτικό ἀέτωμα  
τοῦ ναοῦ  
τῆς Ἀρτέμιδος  
σπὴν Κέρκυρα,  
600 π.Χ.  
Ἀρχαιολογικὸ  
Μουσεῖο Κέρκυρας).





Ἡ δημιουργία τοῦ τελευταίου τούτου καθιστᾷ ἀνώφελον ἀλλὰ καί περιττήν τὴν ἐκ νέου περιβολὴν τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου δι' ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ, ἰσχύοντος πλέον τοῦ ἱεροῦ Πυθαγορείου θεσμίῳ τοῦ τελευταίου στίχου τῶν «Χρυσῶν Ἐπῶν».

*Ἦν δ' ἀπολείψας σῶμα ἐς αἶθερ' ἐλεύθερον ἔλθης ἔσσαι ἀθάνατος, θεὸς ἄμβροτος, οὐκέτι θνητός.*

[Ἄν δέ καταλιπὼν ἐν τῇ γῇ τὸ σῶμα ἔλθης εἰς τὸν ἐλεύθερον αἶθέρα, τότε θά εἴσαι ἀθάνατος, θεὸς ἄφθαρτος, οὐχὶ δὲ πλέον θνητός· ἀπόδοσις Ε. Παντελάκη τῶν Ἐκδόσεων ΠΑΠΥΡΟΣ].

Τὸ ἐκθεωθέν ὑλικὸν ψυχικὸν ἄτομον ἐξέρχεται εἰς τὸν «ἐλεύθερον αἶθέρα» τοῦ θεοῦ κόσμου τῶν Θεῶν. Οἱ λειτουργοῦντες καί ἐκεῖ δρῶντες θεοὶ Φυσικοὶ Νόμοι εἶναι ἀπερίγητοι ἐκ μέρους τῆς συνειδήσεως τῶν θνητῶν. Ὡς Νύκτα, ὁ θεὸς Ὀρφεύς προσδιορίζει τόσον τὸ νομικὸν καθεστῶς τῶν ἐκεῖ διακινουμένων θεῶν Φυσικῶν Νόμων ὅσον καὶ τὸν ἐκεῖ θεῖον Αἶθέρα- Χῶρον τοῦ θεοῦ κόσμου, ἐντός τοῦ ὁποῖου λειτουργοῦν οἱ συνειδησιακῶς ἀπερίγητοι ἀνώτεροι θεοὶ Φυσικοὶ Νόμοι.

Ὑπάρχει, ἄραγε, κάποια ἔνδειξις, ἐκ μέρους βεβαίως τοῦ θεοῦ Ὀρφέως, προσδιορίζουσα τί συμβαίνει ἐντός τοῦ θεοῦ κόσμου τῶν Θεῶν, **ΜΕΤΑ ΑΠΟ** τὴν ἐκθέωσιν;

Ἡ ἀπάντησις εἶναι- μετὰ τοῦ ὀφειλομένου δέους θετική. Ὅμως ἡ θεία αὕτη ἔνδειξις εἶναι ἐξειδικευμένη. Ἰδίως, καθὼς διακινεῖται ἄκρως κρυπτικῶς ἐντός τοῦ τί ἀκριβῶς συμβαίνει **ΕΙΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΕΝΤΟΣ** τῆς δομῆς τοῦ ἐκ-

θεωθέντος ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου.

Πρόκειται διὰ τὴν συγκεκριμένην καὶ ἄκρως ἐξειδικευμένην περίπτωσιν **ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ** εἰς θεϊότατον Ὀλύμπιον Μέγεθος ἐνός **ΗΔΗ**, δηλαδή, **ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΣ ΕΚΘΕΩΘΕΝΤΟΣ** ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου.

Ἡ συγκεκριμένη μεταμόρφωσις αὕτη παραδίδεται μετὰ συγκλονιστικῶς ἀπεράντου σεβασμοῦ - καὶ διὰ μέσου σχεδὸν πόσον ἀδιαπεράστου κρυπτικοῦ καὶ ἀρρήτου συμβολισμοῦ- ἐκ μέρους τοῦ θεοῦ Ὀρφέως, καθὼς μυθολογικῶς περιγράφεται- δι' ἐκτρεπτικοῦ προσωποποιουμένου καὶ προσωποποιηθέντος τρόπου- ἡ σχέσις «Γῆς» καὶ «Οὐρανοῦ».

Ἐκτρεπτική εἶναι καὶ σχεδὸν ἀπερίγητη ἀπὸ τὴν συνειδήσιν τῶν θνητῶν, ἡ κρυπτική αὕτη σχέσις, δρῶσα ἐντός τῆς ἐπιτευχθείσης ἀποπροσανατολιστικῆς ἀσφαλείας, τὴν ὁποίαν κυριολεκτικῶς ἰδρύει ἡ προσωποποιήσις ὡς «Γῆν» καὶ «Οὐρανόν», μεγεθῶν ἀπροσώπου ὕλης, δομικῶν τοῦ **ΕΚΘΕΩΘΕΝΤΟΣ** ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου.

Ἐδῶ, ἐπὶ τοῦ σημείου ἀκριβῶς τούτου, διαδίδεται μία τερατωδῶς γραφικὴ παρανόπισις ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν φύσιν τοῦ συμβόλου Ὑδωρ ἐκ μέρους παντελῶς ἀσχέτων τόσον πρὸς τὴν ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν Φιλοσοφίαν, ὅσον καὶ βαθύτατα ξένων πρὸς τὴν ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν Μυστηριακὴν Παράδοσιν, ὅταν λελανθασμένως ἀποδέχονται τὴν ὑποκειμενικωτάτην καὶ ἀντικειμενικῶς ἀστήρικτην καὶ σωτηρίαν διὰ τὴν ἄγνοιάν τους θέσιν τοῦ ψυχολόγου JUNG ὡς πρὸς τὸ Ὑδωρ- τὸ κατ' ἐξοχὴν σύμβολον τοῦ Αἰθέρος- ὅτι τοῦτο δῆθεν ἐκπροσωπεῖ τὸ συναίσθημα.

Πράγματι, ἐπιλυτικὴν κρυπτικὴν κλεῖδα

ἢ, κατὰ τὸ 35Α τοῦ Πλατωνικοῦ «Τιμαίου», ἀποδιδόμενη συμβολικῶς ἀπρόσωπη ὑλική δομὴ τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου ἐκ τῶν δύο ὑλικῶν **ΑΠΡΟΣΩΠΩΝ** βεβαίως, κοσμογονικῶν μεγεθῶν, τὰ ὁποῖα Ὀρφικοθυγαγορείως ὑπὸ τοῦ Πλάτωνος προσδιορίζονται, ὡς, ἀφ' ἐνός μὲν «**ἕτερον**»-συμβολίζοντος τὸν **ΑΠΡΟΣΩΠΩΝ** Ὀρφικὸν ὑλικὸν κοσμογονικὸν παράγοντα «**Γῆν**» καὶ ἀφ' ἑτέρου δὲ ὡς «**ταῦτόν**»-συμβολίζοντος τὸν ἐπίσης **ΑΠΡΟΣΩΠΩΝ** Ὀρφικὸν ὑλικὸν κοσμογονικὸν παράγοντα «**Ὑδωρ**», τὸν ἐξελλισσόμενον **ΟΡΦΙΚΩΣ** εἰς Αἶθέρα, τοῦ δὲ Αἰθέρος ἐξελλισσομένου εἰς «**Οὐρανόν**».

Διὰ ποῖον ὅμως λόγον, τὰ ἀνωτέρω, ἄραγε, ἀποτελοῦν ἐπιλυτικὴν κρυπτικὴν κλεῖδα διὰ τὴν μετὰ ἀπείρου σεβασμοῦ προσέγγισιν τῆς πράγματι ἐξαιρετικῆς μεταμορφώσεως εἰς θεϊότατον Μέγιστον Ὀλύμπιον Μέγεθος ἐνός **ΗΔΗ**- ἐκ τῶν **ΠΡΟΤΕΡΩΝ**- ἐκθεωθέντος ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου, ναίοντος, ὡς **ΗΔΗ** θεῖον προσωπικόν ὄν, ἐντός τοῦ θεοῦ Αἰθέρος;

Μόνον, ὅταν ἐρευνᾷ τις δύναται νὰ ἀκολουθήσῃ μετὰ σεβασμοῦ τὰ θεῖα Ὀρφικά Μυστηριακά θεσμικά «ἵχνια», τότε καὶ μόνον τότε στοιχειοθετεῖται ἐλπίς, κάποιας ἀποκωδικοποιήσεως τοῦ οἰοῦδῆποτε Μυστηριακοῦ Ὀρφικοῦ συμβολισμοῦ.

Ἡ οἰακοδρόμησις ὅμως τότε ἀπαιτεῖ τὴν στιβαράν ἰσχύιν σεβασμοῦ πρὸς πᾶσαν κατεύθυνσιν. Τί παραδίδει ὅμως ὁ μέγιστος θεολόγος ὄλων τῶν λαῶν θεὸς Ὀρφεύς;

Παραδίδει ὅτι **ΕΝΤΟΣ** τῆς προδημιουργικῆς Ἀρρήτου Ἀρχῆς, ἐπενεργεῖα τῆς Ἀνάγκης συνεχῶς ἀπεκκρίνονται, ἐκ τῆς δυνάμει ἀνεκδηλώτου καταστάσεως, αἱ δύο

ἐν ἐνεργείᾳ **ΥΛΙΚΑΙ** (ὡς ἄλλωστε καὶ τὸ ὄνομά τους προσδιορίζει) κοσμογονικαὶ οὐσαὶ «**Γῆ**» καὶ «**Ὑδωρ**» (Πρότασις [Α]). Συννόμως πρὸς τὰ ἀνωτέρω, ὁ θεὸς Ὀρφεύς **ΟΥΔΟΛΩΣ** καὶ **ΟΥΔΑΜΟΥ** ἀποδέχεται ὑπαρξιν Προσωπικοῦ Πνευματικοῦ Δημιουργικοῦ αἰτίου, καθὼς, δημιουργικὸν αἶπιον, κατ' ἑκείνον, τὸν θεϊότατον καὶ μέγιστον θεολόγον τῶν Ἑλλήνων Ὀρφέα, εἶναι **ΜΟΝΟΝ** ὁ ἀπρόσωπος ὑλικῆς φύσεως (: «**Ὑδωρ**»- «**Αἰθήρ**») Αἰθήρ.

Τὸ θεϊότατον ὅμως τοῦτο τῶν Ἑλλήνων κοσμογονικὸν σχῆμα προβάλλει ἀνεξάρτητη ἀλλήλων τὴν προέλευσιν τῶν δύο **ΥΛΙΚΩΝ** («**Γῆ**» καὶ «**Ὑδωρ**») κοσμογονικῶν οὐσιῶν, ὡς τούτων προερχομένων ἐκ τῶν ἔνδον τῆς Ἀρρήτου Ἀρχῆς. (Πρότασις [Β]).

Ἐδῶ ὅμως παρουσιάζεται ἡ σοβαρῶτατον λόγον ἐμφανίσεως ἔχουσα **μυθολογικὴ γέννησις τοῦ «Οὐρανοῦ»** ἐκ μέρους τῆς «**Γῆς**».

Ἡ γέννησις αὕτη ἀποτελεῖ τὴν γενικῶς ἀποδεκτὴ ὡς ἐναρκτήριο ἐισαγωγικὴν θέσιν τῆς Ἱερᾶς Μυθολογίας τῶν Ἑλλήνων.

Αὕτη ἀκριβῶς ἡ ἐκκινητική τῆς Ἱερᾶς Μυθολογίας τῶν Ἑλλήνων πρότασις: *ἡ Γῆ ἐγέννησεν τὸν Οὐρανόν* ἀποτελεῖ ἀντικείμενον τῆς παρούσης βραχυτάτης ἐρεῦνης.

Ἀπήχησις τῆς ὑπάτης αὐτῆς θεολογικῆς προτάσεως εἶναι ἐναποτεθειμένη εἰς τὴν «**Θεογονίαν**» τοῦ Ἡσιόδου (στ. 126): *«Γαῖα δέ τοι πρῶτον μὲν ἐγένετο ἴσον ἐώυτῃ / Οὐρανόν ἀστερόενθ'», ἵνα μιν περί πάντα καλύπτῃ* (Πρότασις [Γ]).

Μία ἄλλη ἀρχαία τεκμηρίωσις, ὡς πρὸς τὴν εἰσαγωγικὴν φύσιν τῶν εἰς τὸν στίχον 126 τῆς «**Θεογονίας**» τοῦ Ἡσιόδου ἀναφερομένων προέρχεται ἀπὸ τὸν Πρόκλον (Εἰς Πλατ. Τίμ. I 170, 15 κ.έ.) *«προσεχέστερόν*





ἐστι λέγειν δι... ἡ Ὀρφείως εἶχε παράδοσις... δι' οὗ τὴν Οὐρανοῦ πρώτην καὶ Γῆς ἐξυμνεῖ βασιλείαν, συνηθεστέρα τοῦ Ἑλληνισιν οὕσα, καθάπερ καὶ αὐτός (δηλ., ὁ Πλάτων) ἐν τῷ Κρατύλῳ [396 c] λέγει τῆς Ἡσιόδου μεμνήμενος διαφορόντως θεογονίας... τὸν Οὐρανὸν καὶ τὴν Γῆν ὡς πρώτους βασιλέας... καὶ ἀπὸ τούτων ἄρχεται τῆς θεογονίας».

Διὰ τοῦ προκλείου τούτου κειμένου ἀναγνωρίζεται ὅτι ἀπὸ Ὀρφείως μέχρι καὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Πρόκλου οὐδόλως τίθεται ἐν ἀμφιβόλῳ ὅτι ἡ Ἱερωτάτη Μυθολογία τῶν Ἑλλήνων ἔχει τὴν ἐκκίνησιν τῆς εἰς τὴν ἀναφορὰν ὅτι ἡ «Γῆ» ἐγέννησεν τὸν «Οὐρανόν» (Πρότασις [Γ]).

Ἄλλωστε, ἡ ἐξειδικευμένη συμβολικὴ Μυστηριακὴ δομὴ τῆς Ὀμήρου Ἰλιάδος δικαιοδογῆται δὲν περιλαμβάνει τὸ σχεδὸν ἄρρητον ἐπίπεδον τῆς προτάσεως [Γ].

Ἡ συλλογὴ DIELS-KRANZ τῶν Προσωκρατικῶν συμπεριλαμβάνει (DK1B9 [I 9,10]) ὡς Ὀρφικὸν γνήσιον ἀπόσπασμα τὸ ἀναφερόμενον ἐκ μέρους τοῦ Πλάτωνος («Τίμαιος» 40D) περὶ Γῆς καὶ Οὐρανοῦ, ἃν καὶ τὸ ὡς ἄνω ἀπόσπασμα 1B9 δὲν ἀναφέρεται εἰς τὴν γέννησιν τοῦ Οὐρανοῦ ἀπὸ τὴν Γῆν. Κατακυροῖ ὅμως τοῦτο τὴν Ὀρφικὴν προέλευσιν τοῦ 1B9, τοῦ ὁπωσδήποτε συναφοῦς πρὸς τὸ [Γ].

Ἡ πολύτιμη καὶ σοβαρὰ ὅμως πηγὴ εἰς τὴν Ἱερωτάτην Ἑλληνικὴν Μυθολογίαν, ὡς εἶναι ἡ «Βιβλιοθήκη» τοῦ Ἀπολλοδώρου, δὲν ἔχει εἰς τὸν ἐκκινητικὸν τῆς ὀρίζοντα τὴν πρότασιν [Γ].

Ἡ καθιερωθεῖσα, ὡς ἀποδεκτὴ, ἐκκινητικὴ θέσις τῆς θειοτάτης ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μυθολογίας ἀναφέρεται εἰς συγκεκριμένους σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο μεγεθῶν «Γῆ» καὶ «Οὐρανός».

Πρόκειται, ἀναμφισβητήτως, περὶ Ὀρφικῶν κοσμολογικῶν ὄρων.

Ὁ Ἡσιόδος τοῦ -750 ἀσφαλῶς ἀρύεται τοὺς ὅρους τούτους ἀπὸ τὴν προγενεστέραν αὐτοῦ καὶ φυσιολογικῶς ὁπωσδήποτε ἀρχαιότερα τοῦ Ἡσιόδου τοῦ -750 Ὀρφικὴν παράδοσιν.

Μία ἄλλη, ἐν συνεχείᾳ, καθοριστικὴ ἐκτίμηση συγκροτεῖται ἐκ τοῦ ὅτι ἡ Ἡσιόδειος ἀπαρίθμηση, -κατὰ διεσπαρμένον μάλιστα καὶ κατακερματισμένον ἄκρως ἀνοργάνωτον ἰδίᾳ τρόπον μέσα εἰς τὸ ἔργον «Θεογονία», τῶν ὄρων «Γῆ» καὶ «Οὐρανός», εἰς ἀπαραίτητον καὶ δὴ ὠργανωμένον ρυθμιστικὸν φιλοσοφικὸν κοσμολογικὸν σύστημα. Τὰς ὡς ἄνω εὐκταίας προϋποθέσεις πληροῖ τὸ Ὀρφικὸν ἀντίστοιχον, τὸ ὁποῖον, ὡς Ὀρφικὸν φιλοσοφικὸν σύστημα, προβάλλει συγκεκριμένην φιλοσοφικὴν κοσμολογικὴν πρότασιν (πβ. Σ. Ἀνεμογιάννη-Σινανίδου, *Χῶρος καὶ χρόνος εἰς τὰ Ὀρφικά ἀποσπάσματα*, Διατριβὴ ἐπὶ Διδασκαλίᾳ, Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν, Ἀθῆναι 1978).

Πρώτη διαπίστωσις, ἡ ὁποία ἀναδύεται, σημαντικὴ μάλιστα, μέσα ἀπὸ τὴν ἐκκινητικὴν, -περὶ σχέσεων «Γῆς» καὶ «Οὐρανοῦ», θέσιν τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μυθολογίας εἶναι ὅτι εἰς τὴν ὡς ἄνω προεισαγωγικὴν ἀρχαίαν Μυθολογικὴν ἀναφορὰν, ἡ «Γῆ» ἐμφανίζεται ὡς γεννήσασα, ἄνευ κυοφορικῶν ἔρωτος, τὸν «Οὐρανόν».

Παρ' ὅλον ὅτι ἀναμένεται καὶ παραμένει κατὰ κάποιον τρόπον ἀδιατάρακτῃ καὶ ἀδιαμφισβήτητῃ ἡ ἰσχύς τῆς Ὀρφικῆς φιλοσοφικῆς κοσμολογικῆς θέσεως [B], -σύμφωνα μὲ τὴν ὁποίαν ἀνυποχωρήτως θεσμοθετεῖται Ὀρφικῶς ἡ ὑπαγωγή τῆς προελεύσεως ἐκάστης ἐκ τῶν δύο ὑλικῶν Ὀρφικῶν κοσμολογικῶν οὐσιῶν «Γῆ» καὶ «Ἕδωρ» εἰς τὸν προδ-

μιουργικὸν χῶρον «Ἄρρητος ἀρχή», ἐν τούτοις, εἰς τὴν εἰσαγωγικὴν πρότασιν [Γ], ἐμφανίζεται μία, εἰς πρώτῃν κριτικὴν προσέγγισιν, ὑποτιθεμένως παρέκκλισις ἐκ τῆς ἀναμενόμενης ἀμφισβητήτου ἰσχύος τῆς θέσεως [B].

Ὁ κοσμολογικὸς ὅρος «Γῆ» ἐκτείνεται εἰς συγκεκριμένα ἐπίπεδα, τὰ ὁποῖα διερευνώμενα, θὰ ἀποδόσουν ἕκαστον τοὺς χρῆσιμους καὶ κατευθυντήριους προσδιορισμούς.

Ἀπὸ τὸν προσδιορισμὸν τῆς φύσεως τοῦ διακινουμένου ἐντὸς τῆς φιλοσοφικῆς κοσμολογίας ὅρου «Γῆ» θὰ προκύψῃ, ὡς φυσικὸν ἐπακολούθημα, ἡ εὐκταία ἀλλὰ καὶ οὕτω καθοδηγούμενη ἐκ τῶν εὐρημάτων ρύθμις τῆς ὅλης αὐτῆς ἐρεύνης.

Ὁ ὅρος «Γῆ» συμβολίζει τὸ ὑλικὸν ψυχικὸν ἄτομον. Ἦδη, ὁ Ὀρφεύς, μέσα ἀπὸ τὰ ἀπώτατα ἐκεῖνα βᾶθη τῶν χρόνων, ὀνομάζει κοσμογονικὸν ὦϊόν τὸ περιβεβλημένον δι' Αἰθέρος ὑλικὸν ἄτομον μεριστῆς οὐσίας.

Ὁ προσδιορισμὸς «κοσμογονικόν» ἀναβιβάζει τὴν λειτουργίαν του εἰς ἐπίπεδον τάξεως κοσμογονικῆς.

Ὁ συνηρημένος ὅρος «ὦϊόν» ἐπελέγη ὑπὸ τοῦ θείου Ὀρφείως εἰς ἐπίρρωσιν ἐκ μέρους Του ὅτι «περιτελλομένων τῶν ἐνιαυτῶν» **ΕΚΑΣΤΟΝ** ὑλικὸν ἄτομον μεριστῆς κοσμογονικῆς οὐσίας ἐντὸς τοῦ Σύμπαντος, **ΚΑΠΟΤΕ** πρόκειται νὰ μεταμορφωθῇ εἰς ὑλικὸν ψυχικὸν ἄτομον τοῦ ἐλευθέρου προσωπικοῦ ὄντος, οἰονεὶ ἐκκολαπτόμενον, τοῦ ὑλικοῦ ἀτόμου τῆς μεριστῆς οὐσίας **κυοφοροῦντος τὴν Θεῖαν, τὴν Ἐλευθέραν Προσωπικὴν Ὀντότητα**.

Ὁ Νόμος τῶν Ἀναλογιῶν ἀποτελεῖ θεμελιώδες γνωσιολογικὸν ἐργαλεῖον διὰ τὴν Ἐπιστήμην τῶν Μυστηρίων. Ὁ Νόμος αὐτὸς ἐπιτρέπει τὴν ἐρευνητικὴν περιήγησιν ἀπροσίτων περιοχῶν τοῦ ἐπιστητοῦ.



Συμφώνως πρὸς τὸν Νόμον αὐτόν, ἡ περιβαλλοντικὴ αἰθερικὴ στιβάς περὶ τοῦ ὑλικοῦ ἀτόμου τῆς μεριστῆς οὐσίας ἀναλογικῶς τῷ τρόπῳ ἐπαναλαμβάνεται εἰς δύο συγκεκριμένους περιπτώσεις περιβλημάτων αἰθέρων, ἐξωτερικῶν, περὶ τοῦ φλοιοῦ τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου.

Ἡ πρώτη ἀναλογικὴ περίπτωσις εἶναι ἐκείνη τοῦ αἰθερικοῦ συνδέσμου (ΣυνΔετικοῦ Λόγου) ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου καὶ ἀνθρώπινου ὀργανισμοῦ.

Πρόκειται διὰ τὴν αἰθερικὴν στιβάδα ἐκείνην, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἀπευθύνονται ἀλλὰ καὶ κατευθύνονται ὅλαι αἱ ἄρρητοι Μυστηριακαὶ Διαδικασαίαι εἴτε ὡς Δρώμενα, εἴτε ὡς Δεικνύμενα μέ σκοπὸν τὴν κάποτε, μέσα εἰς τὴν ροὴν τῶν αἰώνων, μεταμόρφωσιν τοῦ ΣυνΔετικοῦ Λόγου εἰς Πνευματικὸν Ὀργανισμόν.

Ὁ αἰθήρ τοῦ Πνευματικοῦ Ὀργανισμοῦ γεννᾶται ὅχι μόνον τῇ ἐπιδράσει ἐξωτερικῆς αἰθερικῆς μείζονος ἐνεργείας ἐπὶ τοῦ αἰθέρος τοῦ ΣυνΔετικοῦ Λόγου, ἀλλὰ καὶ τῇ συλλειτουργικῇ συμπράξει αὐτοῦ τούτου τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου τοῦ μυομένου, ὁ ὁποῖος εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν, δρῶν ἐκ τοῦ ἐξελικτικοῦ ἐπιπέδου τοῦ μύστου τῶν ἀρχαίων Ἑλληνικῶν Μυστηρίων, ἀποκτήσας Πνευματικὸν Ὀργανισμόν ἐκθεοῦται, καθιστάμενος θεῖον Ἐλεύθερον Προσωπικὸν ὄν.

Ἀπὸ αὐτὸ τὸ τελευταῖον, ὡς ἄνω, ἐξελικτικὸν ἐπίπεδον, ἡ θειοτάτη ἀντίληψις τοῦ Ὀρφείως ἀρχίζει τὴν ἐκκινητικὴν εἰσαγωγὴν εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν Μυθολογίαν, καθὼς ἡ γέννησις τοῦ «Οὐρανοῦ», (συμβόλου τοῦ Πνευματικοῦ Ὀργανισμοῦ) ἐκ μέρους τῆς «Γῆς», (συμβόλου τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου, τούτου περαιτέρω λειτουργοῦντος





Ἡ Ρέα  
ξαπλω-  
μένη,  
μετά  
τὴν  
γέννηση  
τοῦ Δία.

πλέον εἰς ἐπίπεδον Θεοῦ Ἐλευθέρου Προσωπικοῦ ὄντος) διὰ τῆς προτάσεως [Γ] περιγράφεται.

Ὅμως, εἰς τὴν πρότασιν [Γ] ἡ «Γῆ» ὑπέχει θέσιν ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου, ἐνῶ, ὁ «Οὐρανός» ἀντιπροσωπεύει τὸν περιβαλλοντικὸν αἰθέρα τῆς «Γῆς», ὁ ὁποῖος ἐκπροσωπεῖ τὸ θεῖον αἰθέριον ὄχημα τῶν θεῶν. Ἄρα, ἡ πρότασις [Γ] περιγράφει ἐκθεωτικὸν ἐπίπεδον, ἥτοι ὀρίζοντα ἐντὸς τοῦ ὁποῖου διακινούνται ἐν ἐξελίξει ἩΔΗ ἐκθεωθέντα θεῖα ὑλικά ψυχικά ἄτομα. Μὲ βάσιν αὐτό τό ἐπίπεδον τῶν ἩΔΗ θεῶν ἀρχίζει ἡ εἰσαγωγικὴ διήγησις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μυθολογίας, ἡ ὅποια συνεχίζει εἰς παρουσίαις ἄλλων δύο συγκεκριμένων μεταμορφώσεων.

Τό ὑλικὸν ψυχικὸν ἄτομον «Γῆ» ἐνός Θεοῦ Ἐλευθέρου Προσωπικοῦ ὄντος μεταμορφώνεται εἰς θεῖον ὑλικὸν ψυχικὸν ἄτομον ὀνόματι «Ρέα». Ἀντιστοίχως, ὁ Πνευματικὸς Ὁργανισμὸς ἐνός Θεοῦ Ἐλευθέρου Προσωπικοῦ ὄντος μεταμορφώνεται εἰς αἰθερικὸν μέγεθος ὀνόματι «Κρόνος». Αἱ μεταμορφώσεις αὐταὶ παρίστανται ὡς «γεννήσεις», ἥτοι ἡ «Γῆ» μετὰ τοῦ «Οὐρανοῦ» γεννοῦν τὴν «Ρεάν» καὶ τὸν «Κρόνον». Πρότασις [Δ].

Τό μέγεθος «Ρέα», ἡ ἐξελικτικὴ αὐτὴ ἀνύψωσις τοῦ μεγέθους «Γῆ», συμβολίζει

ὑπέρβασιν τοῦ ἐξελικτικοῦ ἐπιπέδου ἐνός ἩΔΗ Θεοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου, ὀνόματι «Γῆ». Αἱ ἴδιαι αὐταὶ ἐκτιμήσεις ἀναλογικῶς ἰσχύουν ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν σχέσιν Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ ὀνόματι «Οὐρανός» πρὸς τὴν μεταμορφωτικὴν του, ἀμέσως ἐπομένην, βαθμίδα «Κρόνος», ὅπου τό ἐνδιαφέρον αἰθερικὸν μέγεθος «Κρόνος» γεννᾷ μετὰ τῆς «Ρέας» τοὺς Κρονίδας, Ὁλυμπίου μεγέθους Μεγίστους Θεούς: Ἑστίαν, Δήμητραν, Ἥραν, Πλούτωνα, Ποσειδῶνα καὶ τελευταῖον τὸν Δία. Ἡ παρούσα ἔρευνα ἀνῆλθεν εἰς τό κορυφαῖον αὐτῆς ἐπίπεδον, εἰς ἐκεῖνο, δηλαδή, τό προ- Ὁλύμπιον, ἐφ' ὅσον τό ἐξηληγμένον θεῖον ὑλικὸν ψυχικὸν ἄτομον, ὀνόματι «Ρέα», ἀποτελεῖ προ- Ὁλύμπιον ψυχικὸν ἐπίπεδον, ὅπως ἐφ' ὅσον ὁ ἐπίσης Πνευματικὸς Ὁργανισμὸς «Οὐρανός» ἐνός ἩΔΗ Θεοῦ, μεταμορφώνεται εἰς ἀκόμη περισσότερον ἐξηληγμένον Πνευματικὸν Ὁργανισμὸν, ὀνόματι «Κρόνος», ὅπου ὁ τελευταῖος Οὗτος ἀποτελεῖ Ὁλυμπιακὴν ἐξελικτικὴν προβαθμίδα ἐνός Ὁλυμπίου μεγέθους Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ.

Διευκρινιστικῶς ἀξίζει μία ἐπαναδιατύπωσις ὅτι τό ἐξελικτικὸν ἐπίπεδον «Ρέα» προσδιορίζει προ- Ὁλυμπιακοῦ ἐπιπέδου ἐξελίξιν ἐνός ἩΔΗ Θεοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου ὀνόματι «Γῆ». Ἀναλογικῶς καὶ ἀντιστοίχως, ἀκριβῶς τὰ ἴδια ἰσχύουν καὶ εἰς τὴν ἐξέλιξιν τοῦ Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ ἐνός Προσωπικοῦ Θεοῦ Ἐλευθέρου ὄντος, τό ὅποιον εὐρίσκεται ἩΔΗ μέσα εἰς τὸν θεῖον κόσμον καὶ πρόκειται νά διέλθῃ διὰ μέσου τῆς προ- Ὁλυμπιακῆς προβαθμίδος «Ρέα»- «Κρόνος» προτοῦ Ἐκεῖνο ἀνυψωθῇ εἰς Λειτουργία Ὁλυμπιακόν.

Ἡ Βαθμὶς «Ρέα»-«Κρόνος» ἐμπεριέχει, μεταξύ ἄλλων μνημάτων καὶ ἓνα ἰδιαίτε-

ρως σημαντικόν. Ἡ ἔννοια τοῦ ρεῖν, τοῦ συνεχῶς μεταβάλλεσθαι ἐν ἐξελικτικῇ ροῇ, προσδιορίζει τὴν φύσιν τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου, ἐδῶ, εἰς τό προ- Ὁλυμπιακόν προ-παρασκευαστικὸν ἐπίπεδον μιᾶς θείας Ὀντότητας τοῦ Θεοῦ κόσμου. Ὁ Κρόνος πάλιν συμβολίζει τό κορόνουν, τό κεκαθαρμένον, τό ἀπολύτως ἀγνόν τοῦ Θεοῦ αἰθέρος τοῦ Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ, προ-παρασκευαστικοῦ- ἐδῶ- προ- Ὁλυμπιακοῦ ἐπιπέδου.

Ἐντὸς τῆς ἀπολύτως αὐστηρᾶς νομοτελείας, ἡ ὁποία διέπει τὰ ἀνωτέρω ἐκτεθέντα, οἱ διαφαινόμενοι ὡς ἰσχύοντες Μυστηριακοὶ κανόνες δὲν ἐπιτρέπουν τὴν ἀποδοχὴν δύο ἐκ τῶν δυστυχέστατα συνήθων παρανοήσεων. Ὁ Κρόνος οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει πρὸς τὴν κατὰ τὸν θεϊότατον Ὁρφέα μέτρησιν τῶν μεταβολῶν (πβ. Kern O.F. 66: Ὁρφεύς Χρόνον ἀνυμνεῖ ὡς... μέτρον τῆς μυθικῆς τῶν θεῶν γενέσεως).

Τόσον τό μέγεθος «Ρέα», ὅσον καὶ τό ἰσόμοιρον μέγεθος «Κρόνος» συμπράττουν, ὡς δύο ἐν ἐξελίξει ὑλικά οὐσιαστικά μεγέθη, προελθόντα ἀπὸ τὴν ἐξέλιξιν τῶν δύο Ὁρφικῶν ὑλικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν [πβ. θέσιν Α] ἥτοι τῆς «Γῆς» καὶ τοῦ «Υδατος». Ὁ Κρόνος, ὡς ὑλικὴ οὐσιαστικὴ προηγμένη ἐξελικτικὴ βαθμὶς τοῦ «Υδατος-Αἰθέρος», πρέπει νά παραμείνῃ εἰς τὴν φύσιν τοῦ οὐσιαστικοῦ τοῦ ὑλικοῦ ἐπιπέδου. Ὁ Κρόνος, νομίμως παραμένων εἰς τό ὑλικὸν οὐσιαστικὸν τοῦ ἐπιπέδου, τότε καὶ μόνον τότε, δύναται νά συνεργασθῇ μετὰ τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου ὀνόματι «Ρέα». Ἡ λελανθασμένη μετατροπὴ τοῦ Κρόνου εἰς ἀφηρημένην ἔννοιαν χρόνου δὲν ἐναρμονίζεται μέ τὴν

ἀπαραίτητη παραμονὴ τοῦ εἰς οὐσιαστικὸν ὑλικὸν ἐπίπεδον ὥστε νομίμως οὕτω ὁ Κρόνος νά συγκροτῇ, ὡς ὑλικὴ αἰθερικὴ οὐσία, ζεῦγος μετὰ τοῦ ὑλικοῦ μεγέθους «Ρέα».

Ἄλλο ἐκπληκτικῶς γραφικὸν λάθος εἶναι τό δυστυχῶς ἐκ παντελοῦς καὶ συγγνωστῆς βεβαίως βαθυτάτης ἀγνοίας προερχόμενον, ἐξ ἀτόμων οὐδεμίαν τὴν σχέσιν ἐχόντων μέ τὴν Μυστηριακὴν Ἐπιστήμην τῆς Ἑλλάδος ὅτι ὡς πρὸς τὴν Ἀπώ, σύμφωνα μέ τὸν ἀποκλειστικόν, ὡς φαίνεται ὁδηγόν τους ἐπὶ μυθολογικῶν θεμάτων, Σταγειρίτην (Ὡκυγία Α' 235) τό θεϊότατον προ- Ὁλύμπιον μέγεθος Ἀπώ εἶναι, ὡς ἀκρίτως λέγουν, ΔΗΘΕΝ Λήθη καὶ Νύξ. Ἄν εἶναι δυνατόν!

Αἱ ἐσωτερικαὶ σχέσεις τῶν ἀρρήτων-ἰδία ὡς ἐκ τοῦ σχεδόν ἀπροσπελάστου συμβολισμοῦ τους- θεολογικῶν θέσεων τῆς Μυστηριακῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, καθίστανται ἐν τινι μέτρῳ προσεκτικῶς προσεγγίσιμοι, ἐξ ἐφαρμογῆς τοῦ μεγίστου ἐρμηνευτικοῦ Μυστηριακοῦ ἐργαλείου, ὡς εἶναι ὁ ἀδήριτος Ὁρθὸς Λόγος.

Θεῖαι ψυχαί, Θεῶν ψυχαί, ναίουσαι κατὰ Θεῖον Κόσμον, ἐξελικτικῶς ἀνέρχονται εἰς προ- Ὁλυμπιακά θεϊότατα ἐπίπεδα.

Πρόκειται διὰ τὰς θείας Ἐκείνας ψυχάς, αἱ ὁποῖαι, δι' ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΩΝ Ἀρρήτων-προφανῶς- διαδικασιῶν, θά ἀνέλθουν εἰς Ὁλυμπιακοὺς Μεγίστους Θεοὺς Ὀρίζοντας.

Πρόκειται, δηλ., περὶ θείας προ- Ὁλυμπιακῆς ψυχικῆς καταστάσεως,- ἀποδιδομένης, λ.χ., εἴτε διὰ τοῦ προ- Ὁλυμπιακοῦ ζεύγματος «Ρέα»-«Κρόνος», εἴτε διὰ τοῦ προ- Ὁλυμπιακοῦ ἐπιπέδου «Ἀπώ».



Καί τό μέν θεῖον προ-᾽Ολυμπιακόν ἐπίπεδον «Ρέα» «Κρόνος» ἀνεβιβάσθη εἰς Θειότατον ψυχικόν ὀρίζοντα ᾽Ολυμπιακοῦ Μεγέθους, ὡς εἶναι οἱ προκύψαντες Κρονίδαι. Ἐδῶ, πάλιν, ἡ ἔρευνα ἔρχεται νά ἀντιμετωπίσῃ τήν ἠθελήμενην ἐκ μέρους προφανῶς του Θειοτάτου Ὁρφέως ἀσάφειαν, συγγνωστήν ὅμως διά τās ἀντιλήψεις τῶν θνητῶν, ἄρα, ἀσάφειαν, ἔχουσιν- ὡς καί ἀπεδείχθη- ἐλπίδας, εἰ μή καί βεβαιότητα, νά διέλθῃ ἀπαρατήρητος καί φυσικῶ τῷ λόγῳ θεωρηθεῖσα ὡς ἀπεικονίζουσα διαδικασίαν «πλήρως φυσιολογικὴν». Καί ὅμως!

Ἡ ἀσάφεια αὕτη κινεῖται ἐπὶ τοῦ μή ἐγείροντος ὑπονοίας ὑπάρξεως συμβολισμοῦ κατευθυνομένης ἀξιολογήσεως τῆς νοοτροπίας τῶν θνητῶν πρὸς κάλυψιν ὑπάτων δρωμένων Θείων.

Τό προ-᾽Ολυμπιακοῦ ἐπιπέδου ζευγος «Ρέα»-«Κρόνος» ΔΕΝ ΓΕΝΝΑ ΘΕΟΥΣ ΩΣ ΟΙ ΘΝΗΤΟΙ ΓΕΝΝΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ.

Οὔτε καί ἡ προ-᾽Ολυμπιακή Θειοτάτη ψυχικὴ βαθμὶς «Λητώ», ὁμοίως, ὡς ἄνω. Ὡς ἐλέχθη καί προηγουμένως, τό ζευγος «Ρέα»-«Κρόνος» προσδιορίζει προ-᾽Ολυμπιακὴν ἐξελικτικὴν ψυχικὴν κατάστασιν ΔΙ' ΕΝΑ ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΩΝ ΚΡΟΝΙΔΩΝ ὅπου ὁ ὅρος «Ρέα» συμβολίζει Θειοτάτην προ-᾽Ολυμπιακὴν κατάστασιν ΕΚΑΣΤΟΥ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου τῶν ΚΡΟΝΙΔΩΝ, ἐνῶ ὁ ὅρος «Κρόνος» ἀντιστοίχως ΔΙ' ΕΝΑ ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΩΝ ΚΡΟΝΙΔΩΝ συμβολίζει τήν προ-᾽Ολυμπιακὴν κατάστασιν τοῦ ΗΔΗ Θειοτάτου Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ Αὐτῶν.

Γέννησις ἄλλωστε εἶναι *ἐξοδος μεγέθους ἐκ τῆς δυνάμει εἰς πῖν ἐν ἐνεργείᾳ κατάστασιν.*

Οὕτω, τό προ-᾽Ολυμπιακόν ψυχικόν ἐξε-

λικτικόν ἐπίπεδον «Ρέα»-«Κρόνος», ΕΝΟΣ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΩΝ ΚΡΟΝΙΔΩΝ, προβαίνει,- διά συμπράξεως μέ ἀγνώστους εἰς ἡμᾶς τούς θνητούς ἄλλους παράγοντας,- εἰς ἀνάδυσιν τῆς ἐξελικτικῆς του καταστάσεως, γνωστῆς, ὡς ΚΡΟΝΙΔΑΙ, ἥτοι προβαίνει εἰς τήν «γέννησιν» τῶν Κρονιδῶν.

Τοῦτ' αὐτό ἰσχύει καί διά τόν ἡλιακόν προ-᾽Ολυμπιακόν ὀρίζοντα «Λητώ».

Ἡλιακὴ εἶναι ἡ προ-᾽Ολύμπιος ἐξελικτικὴ κατάστασις ΕΚΑΣΤΟΥ Θειοτάτου ᾽Ολυμπιακοῦ Ψυχικοῦ Μεγέθους. Πράγματι, αἱ ἐκθεωθεῖσαι ψυχαί, αἱ συγκροτοῦσαι τόν ὀρίζοντα τῶν Θεῶν τοῦ Θείου κόσμου, ἔχουν ἤδη ἀναβιβάσει εἰς ἀκτινοβόλον κατάστασιν τήν ὑλικὴν μεριστὴν οὐσίαν τοῦ ὑλικοῦ τους ψυχικοῦ ἀτόμου, ὅπως καί ἀνεβίβασαν εἰς πυρίνην ἡλιακὴν κατάστασιν τὰ αἰθερικά τους ψυχικά συστήματα.

Ὡς «Λητώ», ἄρα, πρέπει κατ' Ὁρθόν Λόγον, νά προσδιορίζηται ἡ βεβαίως ΗΛΙΑΚΗ κατάστασις τόσον τοῦ προ-᾽Ολυμπιακοῦ ψυχικοῦ ἐπιπέδου τοῦ ᾽Ολυμπίου Θεοῦ Ἀπόλλωνος, ὅσον καί ἡ ἐπίσης βεβαιότατα ΗΛΙΑΚΗ κατάστασις τοῦ ἐτέρου Μεγίστου προ-᾽Ολυμπιακοῦ Ψυχικοῦ Μεγέθους, τό Ὅποιον, ὡς ΕΚ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ μετὰ τοῦ Ἀπόλλωνος προ-᾽Ολυμπιακοῦ ἐξελι-



Ἡ Ρέα παραδίδει στὸν αὐζυγο καί ἀδελφότη τὴν σπαργανωμένην πέτρα, στήν θέσιν τοῦ Διός. (Ρώμη Museo Capitolino, 160 μ.Χ.).

κτικοῦ ἐπιπέδου ἐξελθόν, ὡς Ἀδελφὴ καί Δίδυμος Ἐκείνου ὠνομάσθη, ἡ Μεγάλη Ὀλυμπία Ἄρτεμις.

Ἐκκινουῦντα τὰ δύο Μέγιστα Ἐκεῖνα ᾽Ολυμπιακά Μεγέθη Ἐκαστον ἐκ δύο, ὡς εἶναι φυσικόν, διαφορετικῶν Θείων Ψυχικῶν ἀτόμων προέρχονται ἐκ τῆς Θειοτάτης προ-᾽Ολυμπιακῆς Ψυχῆς Λητώ-1 διὰ τήν Ὀλυμπίαν Θεάν Ἀρτέμιδα καί διὰ τόν Ὀλύμπιον Θεόν Ἀπόλλωνα ἐκ τῆς Θειοτάτης προ-᾽Ολυμπιακῆς Ψυχῆς Λητώ-2.

Ὅμοιās ψυχικῆς ἐξελίξεως αἱ Μέγισται προ-᾽Ολυμπιακαὶ Δύο Ψυχαί, τοῦ προ-Ἀπόλλωνος καί τῆς προ-Ἀρτέμιδος.

Λόγῳ αὐτῆς τῆς ταυτίσεως τοῦ προ-᾽Ολυμπιακοῦ ἐξελικτικοῦ ἐπιπέδου, τῶν δύο τούτων Μεγίστων ᾽Ολυμπιακῶν Μεγεθῶν, ὁ Θειότατος Ὁρφεύς ἐθέσπισεν τήν συμβολικὴν ἐκ Μιᾶς Μητρός «γέννησιν» τῶν Δύο - διὰ τόν ἴδιον ἐξελικτικόν λόγον- Ἀδελφῶν Μεγίστων Θεῶν.

Ἡ ἀρχαία Ἑλληνικὴ Θειοτάτη Μυθολογία, ἀναφερομένη εἰς ἐκάστην κατά περίπτωσιν γέννησιν ᾽Ολυμπίου Προσωπικοῦ Μεγίστου Θείου Μεγέθους διαφοροποιεῖ σαφῶς δύο τάξεις ἥτοι ἐκείνην τῶν πρεσβυτέρων καί ἐκείνην τῶν νεωτέρων ᾽Ολυμπίων Θεῶν. Ἐξ Αὐτῶν, οἱ πρεσβύτεροι ἐγεννήθησαν διὰ τῆς μεταμορφώσεως τῆς προ-᾽Ολυμπίου καταστάσεως τῆς Θειοτάτης Ψυχικῆς τους Ὑποστάσεως εἰς Ὀλύμπια Θεῖα Μέγιστα ὄντα. Ὡς Τέκνα τῆς Ρέας καί τοῦ Κρόνου, τὰ Ὀλύμπια Ταῦτα Θεῖα Μέγιστα Μεγέθη προέρχονται μέν ἐκ μεταμορφωτικῆς ἐξελίξεως διαφορετικοῦ κατὰ περίπτωσιν Θείου Ὑλικοῦ Ψυχικοῦ Ἀτόμου, ὅμως ὅλα αὐτὰ τὰ διαφορετικὰ μεταξύ τους Θεῖα Ὑλικά

Ψυχικά Ἄτομα ὁμοιάζουν κατὰ τό ἐξελικτικόν ἐπίπεδον (:«Ρέας» - «Κρόνου»), εἰς τό ὁποῖον ἐξελικτικῶς ἀνῆλθον.

Ὅμως, ὅσον ἀφορᾷ εἰς τούς Νεωτέρους ᾽Ολυμπίους Θεούς, τὰ Μέγιστα Ταῦτα Ὀλύμπια Θεῖα Μεγέθη, ὡς ἡ Ἄρτεμις καί ὁ Ἀπόλλων, ὡς ἡ Ἀφροδίτη καί ὁ Ἄρης, ὡς ἡ Ἀθηνᾶ καί ὁ Ἑρμῆς, ἀφίχθησαν εἰς ὁμοίās μεταξύ τους προ-᾽Ολυμπιακῆς ἐξελίξεως ἐπίπεδον, ἴσως, περίπου ἀντιστοίχου πρὸς τό Μέγιστον Ἐκεῖνο τῆς «Ρέας» καί τοῦ «Κρόνου».

Ὅμως, αἱ «γεννήσεις» τῶν Νεωτέρων Θείων ᾽Ολυμπίων Μεγεθῶν διαφοροποιοῦνται μεταξύ τους. Ἰδιαιτέρως, Ἐκεῖνη τοῦ ᾽Ολυμπίου Θεοῦ Ἑρμοῦ, ἡ Ὅποία ἔχει σαφῶς τήν ἐκκίνησιν τῆς, ἡ μοναδική-, ἐκ τοῦ ἀνθρωπίνου ἐπιπέδου.

Ὅλαι αἱ ὁπωσδήποτε διαφοροποιημέναι «γεννήσεις» τῶν ᾽Ολυμπίων Θεῶν, διατετυπωμέναι, ὡς εὐρηνται, ἐντός τῶν Ἱερῶν Κειμένων τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μυστηριακῆς Παραδόσεως, διηγοῦνται ἀνώτατα Δρώμενα ἀπεριηγήτων πλευρῶν τῶν Μεγίστων Ἐξελιγμῶν τῶν Θείων Φυσικῶν Νόμων, ἰδίᾳ ἐπὶ ἐκθεωτικοῦ ἐπιπέδου.

Ἡ ὁποιαδήποτε ἐρευνητικὴ ἐξοδος ἐκ τοῦ ἐξετασθέντος ὀρίζοντος «Ρέας»-«Κρόνου», κατευθυνομένη πρὸς τās ἐκθεωτικὰς Θειοτάτας δράσεις τοῦ Ὑπάτου τῶν ᾽Ολυμπίων Θεῶν, καταχωρίζεται μέν εἰς Θειότατα Δρώμενα, σχέσιν ἔχοντα πρὸς τόν ὀρίζοντα «Ρέας»-«Κρόνου» ἀλλ' εἰς τήν πραγματικότητα, ἀνήκοντα εἰς ἐπίπεδα ἄλλων συνειδητοποιήσεων. Ἄλλου πνευματικοῦ κάλλους! Μετ' ἀπείρου σεβασμοῦ ἀρρήτου.





Ε. ΚΟΥΜΟΥΣΗ

## Ο ΙΕΡΟΣ ΠΕΠΛΟΣ- ΔΡΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΕΙΚΝΥΜΕΝΟ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Ἄπειρα κατ' ἀριθμόν εἶναι τὰ ἄρρητα ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα συνθέτουν τὴν Ἐπιστήμην τῶν ἀρχαίων Ἑλληνικῶν Μυστηρίων.

Μέσα ἀπὸ τὸ πλῆθος αὐτῶν τῶν ἀρρήτων, ἡ Ἱερὴ παράδοση τῶν Ἑλλήνων διέσωσε, διὰ μέσου τῆς ροῆς τῶν αἰώνων, τὴν πληροφορίαν τῆς ὑπάρξεως τριῶν μεγάλων ἀπεριγήτων ἀρχαίων Ἑλληνικῶν Μυστηριακῶν θεσμῶν. Αὐτὰ εἶναι, ἡ ἐκτομή τῶν γεννητικῶν μορίων τοῦ Οὐρανοῦ ἀπὸ τὸν Κρόνον, δεύτερον ὁ Πέπλος τῆς Ὀλυμπίας Θεᾶς Ἀθηνᾶς καὶ τρίτον ἡ Ἀσπίς τοῦ Ἀχιλλέως.

Ὅπως κάθε σύμβολον, προερχόμενο ἀπὸ τὴν Μυστηριακὴν Ἑλλάδα, ἔτσι καὶ αὐτὰ τὰ ὡς ἄνω τρία ἐκτείνονται εἰς ἄλλεπάλληλα ἐξελισσόμενα ἐπίπεδα, τὰ ὁποῖα βυθίζονται εἰς ἀσύλληπτα βάθη τοῦ ἀπείρου.

Μέσα ἀπὸ τὴν ἀναμφισβήτητα μεγαλοπρεπῆ θεαματικότητα τῆς πομπῆς τῶν πενταετηρικῶν Μεγάλων Παναθηναίων τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν- διότι στὸν Πειραιᾶ ἐτελοῦντο τὰ Μικρά Παναθήναια (πβ. Σχόλ. Πλάτ. Πολιτ. 327Α: «τὰ δὲ μικρά Πανα-

θήναια κατὰ τὸν Πειραιᾶ ἐτέλουν ἐν οἷς καὶ πέπλος ἄλλος ἀνείτο [δηλ. ἀφιερώνετο] τῇ θεῷ ») σὲ κάθε ἐνδιάμεσο ἔτος μεταξὺ τῶν ἀνά τετραετιῶν ἀγομένων Μεγάλων Παναθηναίων- ἐκρύπτετο πανάρχαιος τελεστικός ὀρίζων.

Τοῦτο διαφαίνεται ἀπὸ τὴν πανάρχαιαν ὀνομασίαν Ἀθήναια, τὴν ὁποῖαν, κατὰ τὴν παράδοση εἶχε προτείνει, γιὰ τίς τελετές αὐτές, ὁ βασιλεὺς Ἐριχθόνιος.

Ὅταν ὁ Θεσεύς, πολὺ ἀργότερα, ἐνοποίησε τοὺς πέριξ τῆς Ἀκροπόλεως ἀρχαίους δήμους εἰς τὴν παγκοσμίως ἱστορικῶς πρώτη ὁμοσπονδία, μετωνόμασε τὰ ἀρχαῖα τοῦ Ἐριχθονίου Ἀθήναια εἰς Παναθήναια.

Προφανῶς ἡ πανάρχαια ὀνομασία Ἀθήναια ἐδόθη ἀπὸ τὸν Ἐριχθόνιο, τὸν βασιλέα τῆς πανάρχαιης Κεκροπίας πού εἶχε ἀναπτύχθῃ ἐπάνω στὴν ἀσφαλῆ καὶ ὠχυρωμένη Ἀκρόπολη, προτοῦ ἡ Κεκροπία αὐτὴ μετωνομασθῇ εἰς πόλεις τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸν Θεσεῖα.

Τὸ ὀρθὸν ὄνομα «αἱ Ἀθῆναι» τῆς πό-

λεως τιμᾷ τὴν ἱστορικῶς παγκοσμίως πρώτην ὁμοσπονδίαν συγχρόνων κρατῶν ἢ ἀρχαίων Ἑλληνικῶν δήμων ὡς συμβαίνει καὶ μετὰ τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν.

Ὁ Ἐριχθόνιος, ἄρχων τῆς Κεκροπίας, προφανῶς ὡς «Ἀθήναια» ὠνόμασε τὴν ἑορτὴν πρὸς τιμὴν τῆς Ὀλυμπίας Ἀθηνᾶς.

Ὁ Θεσεύς, πρῶτος φαίνεται προέβη εἰς ἐξωτερικὴν τελετουργικὴν διεύρυνση τῆς πανάρχαιης τελετῆς «Ἀθήναια», ὥστε ὅλοι οἱ ὁμόσπονδοι ἀρχαῖοι δῆμοι νὰ μετέχουν τῶν τελετικῶν δρωμένων τῆς Κεκροπίας.

Ἡ ὕφανση τοῦ Ἱεροῦ Πέπλου τῆς Ὀλυμπίας Θεᾶς Ἀθηνᾶς συνδέεται μετὰ τὰ πανάρχαια Μυστήρια τῆς Ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν. Τὰ Μυστήρια αὐτὰ προφανῶς ἀνάγονται στὴν ἐποχὴ ἐκείνη, κατὰ τὴν ὁποῖαν ὁ Ἱερός Βράχος τῆς Ἀκροπόλεως περιέκλειε, μέσα στὸν περίβολο τῶν πελασγικῶν τοῦ τειχῶν, τὸ Ἀνάκτορον τῶν πρὸ τοῦ Θεσεῶς βασιλέων.

Τὸ συγκεντρωτικὸ διοικητικὸ σύστημα τῆς μακρινῆς ἐκείνης ἀρχαῖκῆς ἐποχῆς διειρηθῆναι μετὰ σεβασμὸν, ὡς ἐπιδίδουσα ἰδιότυπη ἀπήχηση, μέσα στίς πανάρχαιες τελετουργίες τῶν Διονυσιακῶν ἑορτῶν.

Μέσα στίς τελετές αὐτές, ὁ ἔκων ἔκτοτε ἐν τινι μέτρῳ συμβολικῶς ἐπιβιώσει Ἡρακλῆς βασιλεὺς ἀσκοῦσε, πομπωδῶς μάλιστα, τὰ πανάρχαια ἱερατικά του καθήκοντα.

Κατάλοιπον, ἴσως, μιᾶς πανάρχαιης πολὺπλοκης λαϊκῆς τελετουργικῆς ροῆς,- ἡ ὁποῖα ἐκκινουσα ἀπὸ τὴν ὑπαιθρο χώρα κατέκλυζε τὸ ἀρχαῖον Μυστηριακὸ κέντρο τῆς Ἀκροπόλεως,- ἦταν τὸ ἀναλογικῶς μυστηριακὸ λαϊκὸ ἔθιμον τῆς γενικῆς «προσκομίσεως» συμβολικῶν δρωμένων στὴν προστάτιδα τῶν Ἀθηνῶν, πολιάδα Θεᾶ Ἀθηνᾶ, ὡς συμβαίνει μετὰ τὸν συμβολικὸν Ἱερόν της Πέπλον.

Ἄλλη, πανάρχαια ἐπίσης προσκόμιση ἦταν τὰ κάποτε ἐγκαταλειφθέντα Ἱερῶτα καὶ πανάρχαια Βουφόνια, ὅταν ἀκριβῶς ἡ μυστηριακὴ τους φύση ἀγνοήθηκε, καθὼς ἡ θυσία ἀπὸ τὸν Ἱερεῖα Βουφόνον τοῦ ὀδηγηθέντος στὸν βωμὸ τοῦ πολιέως Διός, πάντως στὴν Ἀκρόπολη, βοδιοῦ (οὐσιαστικῶς συμβολικὴ «προσκομία» ἡλιακῶν δυνάμεων) ἔπαυσε νὰ συγκινῇ.

Εἰς τὸ ἀναλογικὸ αὐτὸ ἐπίπεδο λειτουργεῖ κεκαλυμμένα μία κατ' ἐπιλογὴν συγκέντρωση Μυστηριακῶν στοιχείων, τὰ ὁποῖα στοιχειοθετοῦν,- κάτω ἀπὸ τὴν ἰδιαίτερα τοῦ ὀπτικῆς γωνίας,- θέαση συγκεκριμένων παραμέτρων, οἱ ὁποῖες συνθέτουν τὴν δημιουργίαν τοῦ Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ.

Ἐάν τὰ ὅσα διεσώθησαν γύρω ἀπὸ τὴν ὕφανση τοῦ Ἱεροῦ ὡς ἄνω Πέπλου, θεωρηθῶν ὅτι συγκροτοῦν μία συγκεκριμένη τελετουργικὴ ἐνότητα, τότε, στὸ ὅλο αὐτὸ τελετικὸ, στὸ πολὺπλοκο, στὸ μέσα στοὺς χρόνους πού ἐπακολούθησαν μετὰ ἀπὸ τὴν ἀπλούστατη ἐκκινητικὴ του μορφή, στὸ ἐπιβαρυνθὲν μετὰ θεαματικῆς προσθήκης, ὅπως αὐτὴς τοῦ Ἰπποκλείδη (-566/5) καὶ τοῦ Πεισιστράτου,- ἀναγνωρίζεται μία ἰδιότυπη ἐπανάληψη παρηλλαγμένη, ὅπως συμβαίνει κάθε φορὰ σὲ ἀνάλογες περιπτώσεις. Πρόκειται γιὰ τὴν ἐπανάληψη ἐνὸς κυμαινόμενου κατὰ περίπτωσιν τρόπου καταγραφῆς τῶν ἐπιλεγέντων κυρίων συμβολικῶν σημείων, τὰ ὁποῖα ἐπιλεγέντα στοιχειοθετοῦν συγκεκριμένο Μυστηριακὸ μῆνυμα, προωρισμένο νὰ ταξιδεύσῃ τόσον ὅση θὰ εἶναι ἡ διάρκεια τοῦ «βίου» του μέσα στίς χιλιετίες πού θὰ ἔλθουν.

Πρόθεση προφανῶς τῶν ἀρχαίων Ἱεροφαντῶν ἦταν ἡ διὰ μέσου ἐντυπωσιακῶν δρωμένων διατήρηση- μετὰ ὄχημα τὴν λαϊκὴν





ἀποδοχή ὡς ἐθίμου- Μυστηριακῶν, κατ' ἐπιλογὴν, μνημάτων.

Ὁ πανάρχαιος τελεστικός ὀρίζων, ὁ ὁποῖος ἦταν ἡ καλὰ κρυμμένη ἄρρητη Μυστηριακὴ ὑποδομὴ τῆς τελετῆς «Ἀθήναια» θὰ εἶχε μία ἀπέρριπτη ἀσφαλῶς μορφή, ἡ ὁποία ἀρχικά περιελάμβανε ἴσως μόνον τὴν «**ἱερὴ ὕφανση**» τοῦ Ἱεροῦ Πέπλου τῆς Ὀλυμπίας Θεᾶς Ἀθηνᾶς.

Χωρὶς νὰ γνωρίζουμε ὅμως πότε, ἡ τιμητικὴ αὐτὴ ἀφιερωματικὴ ἐκδήλωση ἐξειδικεύθη πρὸς τὴν κατεύθυνση ἀποδόσεων τιμῆς καὶ λατρείας.

Μεῖ ἰδιαίτερη συνειδητὴ ἀναγνώριση τοῦ πραγματικοῦ κατὰ παράδοσιν γεγονότος τῆς προστασίας τοῦ Ἀστεως ἀπὸ τὴν Πολιάδα Ἀθηνᾶ, ὁ Ἱερός Πέπλος εἰς Ἐκείνην τὴν μεγίστην ἀφιερώνετο, ὑφαινόμενος κάθε τέσσερα χρόνια, **μία ὑπόμνηση τῆς λειτουργίας τοῦ Φυσικοῦ Νόμου Τέσσερα-ΜΟΡΦΗ**.

Ἡ ὕφανσή του ἦταν τὸ μεγάλο δρώμενο. **Καθὼς ἄλλωστε ὅλα τὰ θεϊότατα Μυστήρια τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἔτσι καὶ ἡ ὕφανση τοῦ Ἱεροῦ Πέπλου ὑπήγετο εἰς τὴν ἐπιστάσιαν τῆς Θηλείας φύσεως.**

Γυναῖκες τῶν Ἀθηνῶν, ἔγγαμοι ἀλλὰ καὶ νεαρές παρθένοι, ἐκλεγόμενες ὡς φαίνεται ἀρχικά ἀπὸ τὸν Ἐριχθόνιο, ἔπαιρναν κάτω ἀπὸ τὴν ἐπιμέλειά τους τὸ μεγάλο Μυστηριακὸ δρώμενο τῆς ὑφάνσεως τοῦ Πέπλου.

Οἱ γυναῖκες αὐτές ὠνομάσθησαν «αἱ Ἑργαστῖναι». Ἡ ὀνομασία αὐτή, φαίνεται, δέν εἶναι ἄσχετη μὲ τὸ ἐπίθετο «Ἐργάνη», μὲ τὸ ὁποῖον, ἴσως, οἱ Ἀθηναῖοι ἐκόσμησαν τὴν Ὀλυμπίαν Θεάν Ἀθηνᾶ. Φαίνεται ὅτι οἱ πράγματι θεῖοι Μυσταγωγοὶ καὶ Ἱεροφάντες τῶν παναρχαίων Μυστηρίων τῆς Ἀκροπόλεως- ὅπως εἴθισται Ἐκεῖνοι νὰ ἀποκαλοῦνται- κάποτε ἀποφάσισαν νὰ ἐντάξουν μέσα

εἰς τὸ πλαίσιον τῶν δρωμένων ἐκεῖ, ἐπάνω εἰς τὴν Ἀκρόπολη, ἓνα ἀνεξάρτητο μὲν, ἀλλὰ καὶ **πανάρχαιο Μυστηριακὸ δρώμενο**, Ἐκεῖνο τῶν Ἀρρηφορίων ἢ Ἀρρητοφορίων. Τὸ δρώμενο τοῦτο ὠμοῖζε πρὸς Ἐκεῖνο τῶν ἐπίσης παναρχαίων καὶ ἱερωτάτων Θεσμοφορίων. Τέσσερις νεαρώτατες παρθένοι ἐκ τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν, ὑποδεχθεῖσες ἀπὸ τὸν ἐκάστοτε, παραδοσιακῶς πλέον λειτουργοῦντα Ἀρχοντα Βασιλέα τῶν Ἀθηνῶν, ἀνελάμβαναν τὴν τέλεση τῶν ἱερῶν Ἀρρηφορίων.

**Δύο ἀπὸ αὐτές τὶς τέσσερις παρθένους κατέβαιναν κατὰ τὴν διάρκειά τῆς νυκτός μέσα εἰς ἓνα προφανῶς κάθετο καὶ στενὸ βάραθρο πού ἦταν στὴ βόρεια πλευρά τοῦ Ἱεροῦ Βράχου.**

Σὲ κάποιο τμῆμα τοῦ βάραθρου τοποθετοῦσε ἡ κάθε μία τους ἀπὸ μία σφραγισμένη κίστη, χωρὶς νὰ τὴν ἀνοίξῃ.

**Ἐκεῖ εὗρισκαν δύο ἄλλες, παλιές, σφραγισμένες κίστις. Αὐτές τὶς δύο παλιές τὶς ἔφερναν ἔξω ἀπὸ τὸ βάραθρο.**

Οἱ δύο κατελθοῦσες στὸ ἱερὸ βάραθρο «Ἀρρηφόροι», ὅπως ὠνομάζοντο, ἐπειδὴ ἔφεραν ἄρρητα, συμμετεῖχαν μαζί μὲ τὶς ὑφάντριες παρθένες «Ἑργαστῖνες» στὴν ἀνά τετραετίαν ὕφανση τοῦ νέου Ἱεροῦ Πέπλου.

Προφανῶς, ἡ ὁμοία πρὸς τὰ ἱερὰ Θεσμοφόρια συμβολικὴ ὑποδομὴ λειτουργεῖ καὶ εἰς τὰ ἱερὰ Ἀρρηφόρια ἢ Ἀρρητοφόρια.

**Συμβολισμοὶ πράγματι ἄρρητοι μὲ θήλειες θεῖες Ὀντότητες τοῦ θεοῦ κόσμου. Αὐτές ἐν ἀπορρήτοις μεταφέρουν ἐκθεωτικούς θεσμούς εἰς τὰ σκοτεινὰ- οὐκ αὐτόφωτα- βάθη τοῦ φυσικοῦ κόσμου.**

Ἀπὸ τὰ συγκεκριμένα αὐτὰ βένθεα, μεταφέρουν- μέσα ἀπὸ ἀπεριήγητες ἐκ μέρους τῆς συνειδήσεως μυστηριακές διαδι-

κασίες- ἐπάνω, ἐκεῖ ἀπ' ὅπου ξεκίνησαν τὴν κάθοδόν τους, τὰ θεσμοθετηθέντα καὶ θεσμοπεριβληθέντα **«Μυστηριακά Θεῖα Δεικνύμενα»** τὰ ὁποῖα συμβολικῶς ἀναφέρονται εἰς τὸν πάντοτε μέγιστον δυνατόν ὀρίζοντα, τὸν συμβάλλοντα εἰς τὴν δημιουργίαν τοῦ Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ.

**Πρόθεση προφανῶς τῶν ἀγνώστων Ἱεροφαντῶν τῶν Μυστηρίων τῆς Ἀκροπόλεως ἦταν ὅπως οἱ νέες αὐτές Ἀρρηφόροι «ἀντλήτριες» ἀποτελέσουν τὸν πυρῆνα, πέριξ τοῦ ὁποῖου, οἱ «Ἑργαστῖναι παρθένοι» θὰ συμπράξουν στὴν Μυστηριακὴ ὕφανση τοῦ Ἱεροῦ Πέπλου, τοῦ Ἱερωτάτου, τοῦτου τῶν θεῶν Μυστηρίων τῆς Ἀκροπόλεως συμβόλου τοῦ Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ.**

Ἄς μεταφερθοῦμε μὲ στοργὴ νοερῶς εἰς τὴν ἐλευθέραν πνευματικῶς ἀρχαίαν Ἑλλάδα. Κατὰ τὴν διάρκειά τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου μιᾶς 28ης Ἑκατομβαιῶνος.

Εὗρισκόμεθα στὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν. Στὸ μέγαρο πού λεγόταν Πομπεῖον. Δίπλα στὸ Δίπυλον. Στὴν ἀπόρρητη -ὅπως διατείνονται οἱ ἱστορικοὶ καὶ οἱ ἀρχαιολόγοι- ἐκείνη δυτικὴ εἴσοδο τῆς πόλεως τῆς Ὀλυμπίας Θεᾶς Ἀθηνᾶς.

Ἀπὸ τὸ Πομπεῖον ἄρχιζε ἡ πομπή τῶν Παναθηναίων.

Ἀπὸ ἐκεῖ, σὲ ἓνα ξύλινο πλοῖο μὲ ρόδες, στὸ κεντρικὸ κατάρτι τοῦ ὁποῖου ἐκτεινόταν ὀριζοντίως σὲ σχῆμα Τ ξύλινη «κεραία», ἔχοντας ἐπάνω τῆς ἀπλωμένο τὸν Ἱερό Πέπλο, ξεκινοῦσε ἡ πομπή.

Καὶ μὲ ἀφετηρίαν τὸ Δίπυλον διερχόταν μέσα ἀπὸ τὴν Ἀγορά. Κατευθυνόταν πρὸς τὸ Ἑλευσίνειον. Ὄταν ἡ πομπὴ ἔφθανε στὸν παρακείμενο χώρο τοῦ Ἀρείου Πάγου, ἐγκατελείπετο ἐκεῖ τὸ τροχήλατο πλοῖο, ὅ-

πως ὁ Πausanias ἀναφέρει (1,29,1): «ὅτι ἐκεῖ *«τοῦ δὲ Ἀρείου Πάγου πλοῖον δείκνυται ναῦς ποιηθεῖσα εἰς τὴν τῶν Παναθηναίων πομπήν»*.

Προφανῶς, τὸ πλοῖον δέν ἦτο δυνατόν νὰ ἀναβιβασθῇ εἰς τὴν Ἀκρόπολη. Τελικά, ἡ ἱερὰ πομπή, χωρὶς βέβαια τὸ πλοῖο, κατέληγε εἰς τὰ Προπύλαια τῆς Ἀκροπόλεως.

Ἡ πορεία τοῦ τροχήλατου συμβολικοῦ πλοῖου διέρχεται μέσα ἀπὸ τὴν συμβολικῶς ἐκλαμβανομένην Ἀγορά. Αὐτὴ συμβολίζει ἐπίπεδον συνεχοῦς ἀνταλλαγῆς δυνάμεων, διότι ἐκεῖ γίνονται χρηματικὲς συναλλαγές. Ἐπειδὴ τὰ χρήματα συμβολίζουν δυνάμεις ψυχικές, τὸ ἐπίπεδο τῆς Ἀγορᾶς συμβολίζει μία διαρκὴ ἐνίσχυση τῶν γεννητικῶν αἰθερικῶν δυνάμεων τοῦ πολυπλόκου αἰθερικοῦ συστήματος τῆς ψυχῆς.

Ὅπως συμβαίνει καὶ μὲ τὰ Μεγάλια Μυστήρια τῆς Ἑλευσίνος, ὅπου, ὅλη ἡ πεδιάδα τῶν Ἀθηνῶν λειτουργοῦσε, ὡς ἓνα μεγάλο ἀπέραντο Τελεστήριο, ἔτσι καὶ τώρα, ἀπὸ τὸ Δίπυλο μέχρι καὶ τὰ Προπύλαια, ὅλο αὐτὸ τὸ δυτικὸν τμῆμα τῆς πόλεως, λειτουργοῦσε ὡς ἓνα ὑπαίθριον τελεστήριον, τοῦ ὁποῖου τὸ πιὸ δυτικὸ τμῆμα περιελάμβανε, ἐκεῖ ψηλά, ἀνατολικά, τὰ Ἱερὰ τῶν Μυστηρίων τῆς Ἀκροπόλεως.

Ἡ πομπὴ περνοῦσε μέσα ἀπὸ τὰ Προπύλαια καὶ παρουσιαζόταν ἐνώπιον τῆς μεγάλης Ἱερείας τῆς Ἀθηνᾶς Πολιάδος.

Ἀρχικά, κατὰ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ Πυαναεψιώνος ἐτελεῖτο ἡ ἐορτὴ τῆς Ἐργάνης Ἀθηνᾶς. Ἡ ὀνομασία Ἐργάνη ἀναφέρεται κατ' ἀρχὴν καὶ στὴν ἀρχαία Μυστηριακὴ θέση, σύμφωνα μὲ τὴν ὁποίαν ἡ Ὀλυμπία Θεὰ Ἀθηνᾶ, ὑπῆρξε ἡ ἐφευρέτης τοῦ ὁρότρου καὶ τῆς δι' αὐτοῦ ἀρόσεως.

**Πρόκειται περὶ τῆς συμβολικῆς ἀναφο-**





ρᾱς, τῆς διεισδυτικῆς, - δίκην «έμβολι-  
σμοῦ», θείας ἐπιδράσεως τῆς Ὀλυμπίας  
Θεᾶς Ἀθηνᾶς, ἐντός τοῦ ὠρίμου πρὸς  
τοῦτο ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου τοῦ μυουμέ-  
νου εἰς τόν Ἑβδομον Μυστηριακόν Ἑλευ-  
σίνιον Βαθμόν κατὰ τὰ Μυστηριακά θέ-  
σμια- τὰ ὑπὸ τοῦ Σπυρίδωνος Νάγου παρα-  
δοθέντα- τῶν Μεγάλων Ἑλευσινίων Μυ-  
στηρίων τῆς Ἑλευσίνος.

Ἐπειδὴ ὁ Ὀλύμπιος Θεός Ἥφαιστος  
κυριαρχεῖ ἐπὶ τῶν δυνάμεων τῆς πυρίνης  
πνευματικῆς δημιουργίας, τῆς ὁποίας συμ-  
βολικὴ ἀπεικόνισις εἶναι ἡ κατεργασία τοῦ  
χαλκοῦ, ἡ ἐπικάλυψη τῆς ἐορτῆς τῆς Ἑρ-  
γάνης Ἀθηνᾶς διὰ τῆς ἐορτῆς τῶν Χαλ-  
κείων συμβολίζει τὴν ἀνύψωση τῶν Μυ-  
στηριακῶν ἔργων τῆς Ἑργάνης Ἀθηνᾶς  
εἰς ἡφαιστότευκτα ἔργα χαλκοῦ.

Ἡ ἐορτὴ τῶν Χαλκείων προσδιορίζει  
τὴν ἑναρξὴ τῆς ἐννεαμήνου ὑφάνσεως τοῦ  
Ἱεροῦ Πέπλου, ὁ ὁποῖος, ἐννέα μῆνες ἄρ-  
γότερα, ἦταν ἕτοιμος γιὰ τὴν ἐορτὴ τῶν Με-  
γάλων Παναθηναίων.

Ὁ Πρόκλος ἀναφέρει (Εἰς Πλατ. Τίμ. I  
98,22) γιὰ τὴν Ὀλυμπία Θεᾶ Ἀθηνᾶ ὅτι τὸ  
ζώδιον τοῦ Κριοῦ ἀφιερώνεται, «ἀνεῖται τῇ  
θεῷ».

Ἡ θέσις Κριός εἶναι ἡ ἑβδομὴ ζωδιακὴ,  
ἀρχῆς γενομένης τῆς μετρήσεως ἀπὸ τὴν θέ-  
σις Ζυγός, τὴν μυστηριακῶς ἐκκινητικὴ τῶν  
Μεγάλων Ἑλευσινίων Μυστηρίων.

Ἡ Ὀλυμπία Θεᾶ Ἀθηνᾶ, ὡς «Σώτειρα»  
«σώζει» δηλ. διατηρεῖ ἀκεραίαν- μέσα στὸν  
αἰθέρα τοῦ Συνδετικοῦ Λόγου- τὴν συλλει-  
τουργίαν τῶν ἀπολήξεων τῶν δυνάμεων τοῦ  
ὕλικου ψυχικοῦ ἀτόμου, ὅταν τοῦτο φθάσῃ  
ἐξελικτικῶς καὶ νομίμως εἰς τὸ Μυστηριακόν  
ἐπίπεδον τῆς ἐπεξεργασίας τῶν ἀπαιτήσεων  
τοῦ Ἑβδόμου Μυστηριακοῦ Βαθμοῦ.

Ὅλη ἄλλωστε ἡ θειοτάτη ἀρχαία Ἑλ-  
ληνικὴ Μυστηριακὴ Μυσταγωγία κατα-  
τείνει εἰς τὴν μεταμόρφωση τοῦ αἰθέρος  
τοῦ Συνδετικοῦ Λόγου- ψυχῆς καὶ ἀνθρω-  
πίνου ὁργανισμοῦ- εἰς ἐκθεωμένο αἰθερι-  
κό τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου ὄχημα, ἀπο-  
καλούμενον Πνευματικὸς Ὀργανισμός.

Ὁ Ἱερός Πέπλος συμβολίζει τὸν Πνευ-  
ματικόν Ὀργανισμόν. Ἡ ἱερωτάτη Ναῦς  
συμβολίζει τὸ ὄχημα ἐπὶ τοῦ ὁποίου εἶναι  
«ἀνθρωπηζόμενος» ὁ Πνευματικὸς Ὀργανι-  
σμός. Τὸ κάθετο κατάρτι τοῦ πλοίου συμ-  
βολίζει τὴν φαλλικὴ δύναμη τοῦ ὑλικοῦ  
ψυχικοῦ ἀτόμου, διὰ τῆς ὁποίας ἰδρύεται,  
συγκρατεῖται καὶ ἐνισχύεται ὁ αἰθήρ τοῦ  
Πνευματικοῦ Ὀργανισμοῦ.

Ὡς πρὸς τὸν διασωθέντα συμβολισμόν  
τοῦ Ἱεροῦ Πέπλου, ἡ ὕφανσίς του ἀπὸ μαλλί  
καλύπτει μὲν ἀλλὰ καὶ ἀποκαλύπτει πράγματι  
πολλά. Τὸ μαλλί, τὸ ἔριον, προέρχεται ἀπὸ  
τὰ ἡμέρα καὶ ἄκακα πρόβατα, τὰ ὁποῖα,  
ἐκτός τῶν ἄλλων συμβολίζουν ὁργανικόν  
ζωϊκόν φορέα τοῦ ὑλικοῦ ψυχικοῦ ἀτόμου.

Ὁ φορεὺς αὐτός εἶναι τὸ λειτουργικόν  
ἀποτέλεσμα κεκαθαρμένης καὶ ἀγνῆς ψυ-  
χῆς. Τὸ ὅτι τὰ πρόβατα τρέφονται ἀπο-  
κλειστικῶς ἀπὸ χορτάρη, δηλ. ἀπὸ φυτικὴ  
τροφή, τοῦτο σημαίνει ὅτι ὁ κεκαθαρμένος  
αὐτός φορέας τρέφεται, δηλ. ἐνισχύεται,  
ἀντλώντας δυνάμεις ἐκ τοῦ φυτικοῦ κόσμου.  
Τὸ φυτόν ὅμως συμβολίζει τὸν Συνδετικόν  
Λόγον. Ἄρα ὁ φορεὺς πρόβατον, ἐνισχύει  
τὸν Συνδετικόν του Λόγον δι' ὁμοειδῶν  
δυνάμεων, οἱ ὁποῖες ἀναβιβάζουν τὸν αἰθε-  
ρικό αὐτὸν σύνδεσμον εἰς ἐπίπεδο Πνευμα-  
τικοῦ Ὀργανισμοῦ.

**Τὸ χρυσόμαλλον, ἐξ ἄλλου, δέρας, τὸν  
Πνευματικόν Ὀργανισμόν συμβολίζει.**

Ἡ ὕφανσις ἄλλωστε τοῦ Ἱεροῦ Πέπλου

ἐπιτελεῖται διὰ τῆς συμπλοκῆς τῶν δυνά-  
μεων τοῦ Συνδετικοῦ Λόγου.

Τὸ χρῶμα τοῦ ἐρίου τοῦ Ἱεροῦ Πέπλου  
ἦταν κρόκινο. Ἡ χρώσις διὰ τῶν στημόνων  
τοῦ φυτοῦ *crocus sativus* ἀποδίδει τὸ ἰδιό-  
τυπο κρόκινο χρῶμα. Οἱ στήμονες εἶναι  
ἄρρενα παραγωγικὰ ὄργανα τοῦ φυτοῦ, τὰ  
ὁποῖα περιβάλλονται ἀπὸ τὴν χρυσῇ ἐπάν-  
θησι τοῦ φυτικοῦ κάλυκος.

Καθὼς τὸ ἄνθος συμβολίζει τὸν ἀνα-  
δυόμενον- μέσα ἀπὸ τὸν Συνδετικὸ Λόγον-  
Πνευματικόν Ὀργανισμόν, τὸ κρόκινο χρῶ-  
μα τοῦ ὕφαντικοῦ, ἐν προκειμένῳ, ἐρίου  
συμβολίζει ἐπίδραση ἐπὶ τοῦ Πνευματικοῦ  
Ὀργανισμοῦ, προερχομένη ἀπὸ παραγωγι-  
κῆς δυνάμεις θεῶν ἡλιακῆς τάξεως Πνευ-  
ματικῶν Ὀργανισμῶν θεῶν.

Ἐδῶ, ἀκριβῶς, εἰς τὴν κρόκινη ἀπό-  
χρωση τοῦ ἐρίου τοῦ Ἱεροῦ Πέπλου συναν-  
τᾶται ἡ πύρινη πνευματικὴ δημιουργικὴ  
ἐπίδραση τῶν Ὀλυμπιακοῦ ἐπιπέδου δυνά-  
μεων τοῦ Θεοῦ Ἥφαιστου.

Ἄλλωστε, ὁ χαλκὸς φέρει προσομοίαν  
τὴν ἀπόχρωση πρὸς ἐκείνη τοῦ χρυσερύ-  
θρου χρώματος τοῦ κρόκου.

Ὁ Πρόκλος ἐπισήμως ἀναφέρει (I 134,  
55) ὅτι ὁ Πέπλος ἔφερε ποικίλματα μέ πα-  
ραστάσεις τῆς Ἀθηναϊκῆς Κοσμοποιίας,  
συγκρίνοντας μὲν αὐτὴν μέ τὴν Γιγαντο-  
μαχίαν, διευκρινίζοντας δὲ ὅτι πρόκειται, κυ-  
ριολεκτικῶς κατ' οὐσίαν, γιὰ ἀναπαράστα-  
ση, προφανῶς συμβολικὴ του πολέμου τῶν  
ἀντιθέτων.

Οἱ τρεῖς αὐτοὶ συμβολικοὶ σταθμοὶ

**α) Ἀθηναϊκὴ Κοσμοποιία**

**β) Γιγαντομαχία**

**γ) πόλεμος τῶν ἀντιθέτων**

διατρέχουν συνδεόμενα μεταξύ τους Ἱερὰ  
Μυστηριακὰ συμβολικὰ θέσμια, τῶν ὁποίων  
ἡ ἐξήγησις, σύμφωνα μέ τὴν μέθοδο ἐρεῦ-

νης τῆς Πλατωνικῆς Ἀκαδημίας, καταλήγει  
εἰς τὶς πρῶτες ἀρχές.

Ὁ Ἱερός Πέπλος, σύμβολον καθὼς  
εἶναι τοῦ Πνευματικοῦ Ὀργανισμοῦ, πα-  
ράγεται μέσα ἀπὸ τὸν πόλεμον- δηλ. μέσα  
ἀπὸ τὴν πνευματικὴ δημιουργία- τῶν ἀντι-  
θέτων πρῶτων ἀρχῶν.

Ἡ Γιγαντομαχία συμβολίζει τὸ σχεδόν  
ἀνυπέρβλητο μέγεθος τῆς ἰσχύος, ἡ ὁποία  
ἀπαιτεῖται ἀπὸ τὴν ψυχὴ διὰ τὴν κυριαρ-  
χίαν της ἐπὶ τῶν Γιγάντων, ἐπὶ τῶν πανι-  
σχύρων, δηλ., Φυσικῶν Νόμων.

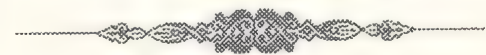
Ἡ Ἀθηναϊκὴ Κοσμοποιία συμβολικῶς  
ἀναφέρεται εἰς τὴν ἡλιακὴν κατάστασιν  
τῆς φιλοσοφικῆς ἰσχύος τοῦ Μυστηρια-  
κοῦ πολιτιστικοῦ κέντρου, τὸ ὁποῖον  
ἐκπροσωπεῖ ἡ πόλις τῶν Ἀθηνῶν.

Πρόκλ. Εἰς Πλατ. Τίμ. Α (Τίμ. 23D) I 134,22.

Καὶ γὰρ αὐτὸ καὶ ὁ πέπλος ἔσχατον εἶ-  
δωλὸν ἐστὶ τῆς ὅλης ἐναντιώσεως προη-  
γεῖται δὲ ἐν τε τῷ παντί τὰ ἀληθινὰ τῶν θε-  
ῶν ἔργα καὶ ταῖς ποιητικαῖς αὐτῶν καὶ πρω-  
τουργαῖς αἰτίαις οὗ δὲ καὶ τὴν Ἀθηνᾶν μετὰ  
τῶν ὄπλων ἐκφανῇ γενέσθαι φασί. μᾶλλον  
δὲ ἔσχατον μὲν ὁ πέπλος, τὸ τῆς ὕφαντικῆς  
ἔργον, εἶδωλον φέρων τοῦ κοσμικοῦ πολέ-  
μου.

Καὶ διότι πάλιν ὁ πέπλος εἶναι κορυφαία  
εἰκόνα τῆς ὅλης ἐναντιώσεως προηγούνται  
δὲ καὶ ἐντός τοῦ παντός τὰ ἀληθινὰ τῶν  
θεῶν ἔργα, ἀκόμη καὶ ἐντός τῶν ποιητικῶν  
τους καὶ πρωτουργῶν αἰτίων. Εἰς τὸν πέπλον  
μάλιστα καταφανὴς λέγουν ὅτι γίνεται ἡ  
Ἀθηνᾶ μετὰ τῶν ὄπλων της.

Μᾶλλον δὲ ὁ μὲν πέπλος εἶναι κορυ-  
φαῖον ἔργον τῆς ὕφαντικῆς, φέρων ἐπ' αὐ-  
τοῦ ἀπεικόνισιν τοῦ κοσμικοῦ πολέμου καὶ  
τῆς δημιουργικῆς τάξεως ἀπὸ τὴν θεάν προερ-  
χομένην καὶ διεισδύουσα ἐντός τοῦ παντός.





# ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ



**Ε**πειδή η άρχαία Ψυχή ζει μέσα μας αθέλητα κρυμμένη, και θεραπεύει από πάντα και για πάντα τόν **ΗΛΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ** -δραματιζόμενη την έγκαθίδρυση της Άληθείας, Ίσότητας, Έλευθερίας, Γνώσεως και Άρμονίας σέ όλο τόν κόσμο, - ακολουθώντας την άρχαία Όρφικοπυθαγόρεια παράδοση - συστήσαμε μέ τίς άρχές αυτές τό Σωματείο **ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ**.

Σκοποί του Σωματείου μας είναι:

1. Η έρευνα, μελέτη, παρουσίαση, υποστήριξη και διάδοση της ελληνικής μυθολογίας, θρησκείας, φιλοσοφίας, επιστήμης, ιστορίας, γραμματείας, παιδείας, γλώσσας, τέχνης και του αρχαιοελληνικού τρόπου ζωής (εϋ ζην, ζην κατά φύσιν), καθώς και η (στη σύγχρονη εποχή) θεωρητική και βιωματική εφαρμογή των ψυχικών, κοινωνικών και εκπαιδευτικών εκφράσεων των έξ όλων αυτών γνώσεων και διδαγμάτων.

2. Η υποστήριξη, προβολή, παρουσίαση και ενεργοποίηση, σέ μή κερδοσκοπική βάση, του αρχαίου Έλληνικού πνεύματος, μέσα από τούς πολιτισμικούς θεσμούς, πατρώα ελληνικά έθιμα και παραδοθείσες λειτουργίες της κλασικής αρχαιότητας, όπως προκύπτουν από τά κείμενα της άρχαίας ελληνικής γραμ-

Τό Σωματείο έχει ως στόχο τήν δημιουργία σχολικού συγκροτήματος  
και τήν ανέγερση ιερού Ναού της Θείας Φύσεως.  
Πρός τούτο καλούμε όλους τούς Ίδεολάτρες και Φυσιολάτρες  
της Φιλοσοφικής Θρησκείας των Έλλήνων,  
της Πνευματόδοξης Έλληνικής Παραδόσεως, νά σταθοῦν άρωγοί.  
Τό Σωματείο άναζητεί άκίνητο ή οικόπεδο γιά τήν πραγματοποίηση  
των σκοπων του. Δέχεται επίσης δωρεές και χορηγίες.  
Πληροφορίες: Στουρνάρα 57, 104.32 Άθήνα. Τηλ.: 210. 52.37.544

ματείας και τά μνημεία της αρχαιότητας και η ένωση του πνεύματος αυτού και της παραδόσεως, μέ τή σύγχρονη εποχή, μέσω θεατρικών, πολιτιστικών δρωμένων, μέ έρευνα τήν σοφία του παρελθόντος, τίς προτάσεις, εξελίξεις και άνησυχίες του παρόντος και τόν όραματισμό γιά τό μέλλον του ανθρωπίνου πολιτισμού και των παντοίων κοινωνικών θεσμών του, ιδίως στό ελληνικό περιβάλλον και δέ αυτό της νεολαίας.

3. Η ανάδειξη του χρηστικού κοινωνικού και έθνικού χαρακτήρα των αρχαίων ελληνικών μνημείων, έργων και αρχαιολογικών χώρων, έτσι ώστε νά καταστούν λειτουργικά και ταυτόχρονα εκπαιδευτικά γιά τόν σύγχρονο άνθρωπο και ιδιαίτερα γιά τούς νέους.

4. Η διεκδίκηση της δυνατότητας άμεσης πρόσβασης και χρήσης των ως άνω στοιχείων του ελληνικού αρχαίου κλασικού πολιτισμού, γιά τήν διενέργεια έλληνοπρεπών πολιτιστικών δρωμένων και εκπαιδευτικών προσεγγίσεων και παρουσιάσεων, μέ άπόλυτο ήθος και σεβασμό πρός τό πνεῦμα του περιβάλλοντος και τό νόμο.

5. Η εφαρμογή του αρχαιοελληνικού ανθρωπιστικού ιδεώδους.

6. Η προβολή και κατανόηση της σημαντικής των αρχαίων ελληνικών όνομάτων και η χάριν της ελληνικής παράδοσης και πολιτισμού διάδοση και συμβολική υιοθέσιά τους.

Πρός τούτο καλούμε όλους τούς Έλληνες, στήν σκέψη, τά συναισθήματα και τίς πράξεις νά έγγραφούν φίλοι του Σωματείου μας και νά συνδράμουν στίς εργασίες μας γιά τήν ανάδειξη της θείας πνευματικής μας κληρονομιάς.

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

Όταν κάποτε θά φύγω από τούτο τό φώς, θά έλικθώ πρός τά πάνω όπως ένα ρυάκι πού μουρμουρίζει. Κι αν τυχόν κάπου ανάμεσα στους γαλάζιους διαδρόμους συνανήσω άγγέλους, θά τούς μιλήσω ελληνικά, επειδή δέν ξέρουμε γλώσσες. Μιλάνε μεταξύ τους μέ μουσική.

**Κ**αταγγέλλουμε δημόσια τήν συνεχιζόμενη τά τελευταία 1800 χρόνια, πολιτική μίσους και φθοράς εις βάρος της πανάρχαιας πατρώας κληρονομιάς των Έλλήνων.

Σας προτείνουμε νά υιοθετήσετε και νά προβάλλετε στό περιβάλλον σας ένα **ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΝΟΜΑ**. Κάνετε ένα δώρο στήν ώριμότητά σας, τό άξίζετε! Μέχρι σήμερα έχουν τολμήσει χιλιάδες συμπατριώτες μας και έλληνόψυχοι του έξωτερικού.

Η όνοματοδοσία είναι μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς γι' αυτό μās άφορά άμεσα. Πάρτε την στά χέρια σας και μεταβιβάστε την στά παιδιά σας. Κάντε τήν άτομική σας αντίσταση. Η υιοθέτηση ενός Άρχαίου Έλληνικού Όνόματος είναι μία αντίσταση χαμηλών τόνων αλλά υψηλών προδιαγραφών, σās ταιριάζει!

Τό θέμα της όνοματοδοσίας είναι σοβαρότερο από τήν επιστροφή των μαρμάρων! Η λεξιπενία έχει επιβληθεί και στήν όνοματοδοσία μας, *Γιάνης, Γιώργος, Βασίλης, Νίκος, Μάρια, Κατερίνα*, όνομάζεται τό 80 τοίς εκατό των Έλλήνων. Διαλέξτε, υιοθετήστε, τιμήστε και προβάλλετε στό περιβάλλον σας, ένα εϋχο, νοηματικό ελληνικό όνομα από τά 20.000 και πλέον, πού έχουν καταγραφεί. Είναι δική σας προσωπική υπόθεση!

Αίθερ, Άπολλώνιος, Άστραία, Άσπασία, Άσκληπιάδης, Άντιγόνη, Άθηνάϊς, Αϊακός, Άριάδνη, Άχιλλεύς, Βριτόμαρτις, Δανάη, Δευκαλίων, Εϋρυνόμη, Έκτωρ, Ηβη, Ηροφίλη, Ηφαιστία, Ηφαιστίων, Ηώ, Θάλεια, Θέμις, Δάειρα, Δήμητρα, Διαγόρας, Διώνη, Έρατώ, Έρμείας, Έρακλής, Ίσων, Ίκαρος, Ίφιγένεια, Ίφιάνασσα, Ίων, Καλλικράτης, Καλλιστώ, Λεωνίδας, Λητώ, Μυρτώ, Νεφέλη, Όδυσσεύς, Πανδίων, Παρμενίδης, Πείρανθος, Πρόκλος, Ραδάμανθυς, Σεμέλη, Σοφία, Ύακινθος, Φαέθων, Φαίδρος, Φιλομήλα, Ώριων ...

Εάν θέλετε νά βαπτίσετε ένα παιδί απλά δηλώνετε τό άρχαίο όνομά του στό ληξιαρχείο.

Νομικά δέν χρειάζεται θρησκευτικό βάπτισμα.

Μιμηθείτε τούς εκατοντάδες Έλληνες γονείς πού τό έχουν ήδη πράξει!

Από τό 1991, στίς μεγάλες Φυσικές Έορτές Ίσημερίες και Ήλιοστάσια, πραγματοποιούνται όνοματοδοσίες. Εάν θέλετε και έσείς νά υιοθετήσετε ένα άρχαίο ελληνικό όνομα έπικοινωνήστε μαζί μας. Άθηνά: Υγεία (Μή Κερδοσκοπικό Σωματείο. Τηλ.: 210.52.37.543)

Η ΔΙΑΣΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ Η ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΣ ΑΥΤΗΣ, ΘΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΟ ΒΑΘΡΟΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΘΑ ΣΤΗΡΙΧΘΕΙ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΤΗΣ ΑΝΕΛΙΞΕΩΣ ΑΥΤΟΥ, ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ, ΤΗΝ ΟΔΟΝ Η ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΦΕΡΕΙ ΤΑΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΙΝ ΠΑΣΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ, ΩΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ. Σ Νάγος





Σ. ΝΑΓΟΥ

Ο ΦΥΣΙΚΟΣ  
ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ἄνθρωπος καὶ πᾶν πνευματικόν ὃν ἐν τῇ φύσει, ὑπόκειται εἰς τοὺς νόμους τῆς φύσεως, εἰς τοὺς νόμους τῆς ζωικῆς φύσεως, δηλαδή εἰς τοὺς νόμους τῆς ζωῆς, καθὼς καὶ εἰς τοὺς πνευματικούς νόμους.

“Ὅλα τὰ πνευματικά ὄντα, ζῶντα μέσα εἰς τὴν φύσιν διέπονται ὑπὸ τῶν νόμων αὐτῆς, οἱ ὅποιοι ἔχουν τοιαύτην διάταξιν, ὥστε ὁ παραβάτης τῶν νόμων αὐτῶν νὰ ὑφίσταται κυρώσεις, αἱ ὁποῖαι καὶ πόνον τοῦ δημιουργοῦν καὶ τὴν ἐξέλιξιν αὐτοῦ καθυστεροῦν.

“Ὡστε, ἐναντίον τῶν νόμων τῆς φύσεως, δέν δυνάμεθα νὰ βαδίσωμεν, διότι μένομεν στάσιμοι, ἐκτός ἐάν ἐπιθυμοῦμε τὴν στασιμότητα, ὡς ἐπεθύμησαν αὐτὴν οἱ ἐναντίον τῆς φύσεως ἐργαζόμενοι, εἴτε ἐξ ἁμαθείας, εἴτε ἐκ κακῆς καὶ ἐγωιστικῆς αὐτῶν διαθέσεως, ἡ ὁποία καὶ αὐτὴ ὀφείλεται εἰς μὴ κατανόησιν τῶν ἐξελικτικῶν τῆς φύσεως Νόμων.

Ἡ κακοποιός καὶ σκοτεινὴ αὕτη Ἀρχὴ διὰ νὰ δύναται νὰ ἄρχῃ ἐπὶ τῆς ἀνθρωπότητος, ἐπιζητεῖ νὰ μὴ διαφωτίζηται καὶ νὰ μὴ προοδεύει ὁ ἄνθρωπος ζῶν κατὰ φύσιν, καὶ διὰ τοῦτο διὰ τῶν ἐμπνεύσεων αὐτῆς

ἀποβλέπει εἰς τὴν διαστροφὴν τῶν πραγμάτων καὶ εἰς τὴν παρόρμησιν τῶν ἀνθρώπων πρὸς κατεύθυνσιν ἀντίθετον πρὸς τὴν φοράν τῆς προόδου.

Ἡ ἐπίδρασις τῆς Ἀρχῆς ταύτης ἐξουδετεροῦται εὐθύς ὡς ὁ ἄνθρωπος ἀκολουθήσῃ τὴν ὁδὸν τοῦ Θεοῦ, δηλαδή τὴν κατὰ γράμμα ἐφαρμογὴν τῶν φυσικῶν διατάξεων.

Ὁ Θεός, ἡ δημιουργὸς τουτέστιν τῶν κόσμων Ἀρχή, ἔπλασε τὴν φύσιν καὶ τὸν ἄνθρωπον. Ἡ ὁδὸς τῆς φύσεως ἐπομένως εἶναι ἡ ὁδὸς τοῦ Θεοῦ, εἶναι ὁ ὀρθὸς δρόμος, τὸν ὅποιον ὀφείλει ν’ ἀκολουθῇ ὁ ἄνθρωπος καὶ πᾶν λογικόν ὄν.

Ὁ ἄνθρωπος πρέπει νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν ἐλευθερίαν, ἡ ὁποία ἀπαιτεῖται, ὅπως, παρὰ τὰς συνθήκας τοῦ περιβάλλοντος, ἀκολουθήσῃ τὴν ὁδὸν τῆς φύσεως, ἡ ὁποία εἶναι καὶ ἡ πρὸς τὸν Θεὸν ὁδός, διότι ἀκολουθῶν αὐτὴν ἐπιτυχάνει τὴν ἐξέλιξίν του, τὴν τελειοποίησίν του καὶ τὴν λύτρωσίν του.

Εἶναι ἐσφαλμένη ἡ ἀντίληψις, ὅτι ὁ Θεός ἦτο δυνατόν νὰ δεσμεύσῃ τὸν ἄνθρωπον διὰ νὰ μὴν ἀκολουθήσῃ τὴν ὁδὸν τῆς φύσεως, τὴν ὁποίαν αὐτὸς ἔπλασεν. Ποῖος Θεός θὰ ἦτο δυνατόν νὰ δε-



σμεύσῃ τὸν ἄνθρωπον ἀπὸ τοῦ νὰ ἀπολαύσῃ τὴν ζωὴν καὶ νὰ μὴ ἀκολουθήσῃ τὸ ἔνστικτον, τὸ ὅποιον ἀποτελεῖ τὸν Νόμον τῆς ζωῆς, ἄνευ τοῦ ὁποίου θὰ ἦτο ἀδύνατον νὰ διατηρηθῇ εἰς τὴν ζωὴν καμμιὰ ζωική ὑπαρξίς;

Μόνον μωρὰ καὶ ἀλλαζών πνευματικὴ φαντασία δύναται νὰ θεσπίζῃ Νόμους, ἐναντίον τῶν σοφῶν Νόμων τῆς Φύσεως, ἡ παράβασις τῶν ὁποίων φέρει εἰς τὴν ἐκτροχίασιν καὶ τὴν τελείαν ἀποσύνθεσιν, τὸ πνεῦμα.

**Ὁ ἄνθρωπος φύσει ἔλκεται πρὸς τὴν φύσιν καὶ τὰς φυσικὰς πράξεις, ἀπὸ τὴν θεϊαν αἴγλην τῆς φύσεως καὶ ἐκ τούτου φωτίζεται τὸ πνεῦμα του εἰς τὸ θεῖον πῦρ τῆς ἀγάπης, ἵνα ἀνυψοῦται τὸ πνεῦμα του εἰς ἀνώτερα σημεῖα δράσεως καὶ τελειότητος.**

Διότι οὕτως ἐκδηλοῦνται αἱ δυνάμεις ἐκεῖναι τῆς ψυχῆς, αἱ ὁποῖαι θὰ προσεγγίσουν αὐτὴν πρὸς τὴν θεότητα.

Ἡ ἀνθρωπίνη λογικὴ προέκυψεν ἀπὸ τὴν διάταξιν τῶν φυσικῶν λειτουργιῶν καὶ διὰ τοῦτο ἡ λογικὴ τοῦ ἀνθρώπου, ὅταν εἶναι ἀδέσμευτος καὶ ἐλευθέρα, ὠθεῖ τὸν ἄνθρωπον πρὸς τὴν φύσιν καὶ διὰ τοῦτο ὅ,τι ἀντίκειται εἰς τὴν ζωικὴν φύσιν τοῦ ἀνθρώπου εἶναι παράλογον καὶ ἀπορριπτόν. *“Τῷ λογικῷ ζῶν ἡ αὐτὴ πρᾶξις κατὰ φύσιν ἐστὶ καὶ κατὰ λόγον”* (Μάρκου Ἀντωνίου Ζ ια).

Ἡ ἀντίληψις αὕτη ὥθησε τοὺς Στωικούς Φιλοσόφους τῆς Ἑλλάδος νὰ διατυπώσουν τὴν ἀρχὴν *“τὸ κατὰ φύσιν ζῆν τοῦ” ἔστι κατ’ ἀρετὴν ζῆν* καὶ *“ἐπὶ τὴν σύντομον ἀεὶ τρέχε, σύντομος δὲ ἡ κατὰ φύσιν.*

*“Ὡστε κατὰ τὸ ὑγιέστατον πᾶν λέγειν*

*καὶ πράσσειν. Ἀπαλάσσει γάρ ἡ τοιαύτη πρόθεσις κόπου καὶ στρατείας, καὶ πάσης οἰκονομίας καὶ κομψείας”* (Μάρκου Ἀντωνίου Δ να).

Συνεπῶς κατ’ αὐτοὺς ὁ ἄνθρωπος τὸν φυσικόν νόμον πρέπει νὰ καταστήσῃ βιωτικόν νόμον. *“Νόμος βιωτικός ἔστι οὗτος, τὸ ἀκόλουθον τῇ φύσει πράττειν”* (Ἐπικτήτου Διατριβαί Ι κζ) δηλαδή ὁ ἄνθρωπος εἰς ὅλας τὰς ἐνεργείας τοῦ βίου του πρέπει ν’ ἀκολουθῇ τὴν φύσιν καὶ ταύτην πρέπει νὰ ἀκολουθῇ ἐν παντί.

Ὁ Στωικὸς Ποσειδώνιος ἀναπτύσσει τὴν θεωρίαν περὶ τοῦ ζητήματος τούτου, λέγων, ὅτι ὁ ἄνθρωπος πρέπει ν’ ἀκολουθῇ τὰς ἐμπνεύσεις καὶ παρορμήσεις τοῦ ἐν ἑαυτῷ δαίμονος, ὅστις εἶναι συγγενὴς καὶ ἔχει ὁμοίαν φύσιν πρὸς τὸν διοικούντα ὁλόκληρον τὸν κόσμον καὶ ὅτι ὅσοι ἀκολουθοῦν τοῦτον ὀρθοδοξοῦσι, διότι ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος ζῇ σύμφωνα πρὸς τὰς ὑπαγορεύσεις τοῦ ἐν ἑαυτῷ δαίμονος, ζῇ ὁμολογουμένως τῇ φύσει. Ἐκεῖνος δέ, ὁ ὁποῖος παραβαίνει τὰς ὑπαγορεύσεις ταύτας, ζῇ κατὰ πάθος, δηλ. οὐκὶ συμφώνως πρὸς τὰς ὑγιεῖς ἀρχὰς τῆς ζωῆς.

Ἐάν θέλωμεν νὰ μεταφέρωμεν σαφέστερον τὴν θεωρίαν ταύτην τοῦ Ποσειδωνίου, πρέπει νὰ εἴπωμεν, ὅτι ἡ ἀνθρωπίνη ψυχὴ, ἡ ὁποία καὶ ἀποτελεῖ τὸ κυριώτερον μέρος τοῦ εἶναι μας, ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν αὐτὴν οὐσίαν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἀποτελεῖται καὶ ἡ δημιουργὸς τοῦ κόσμου ἀρχὴ καὶ ἐπομένως αἱ ἐκδηλώσεις αὐτῆς δηλαδή τὰ ἔνστικτα, αἱ ὁρμαὶ καὶ αἱ ἐπιθυμίαι εἶναι σύμφωνοι πρὸς τοὺς Νόμους τῆς Φύσεως, οἱ ὅποιοι ἀποτελοῦν τὴν κατηγορηματικὴν προσταγὴν τῆς δημιουργοῦ Ἀρχῆς καὶ συνεπῶς ὁ ἄνθρωπος ὁ ἐνεργῶν ἀντιθέτως





πρός τās υπαγορεύσεις αὐτās τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ εἶναι, εἶναι παραβάτης τῆς θείας ἐντολῆς, κατ' ἀκολουθίαν ὑφίσταται τās ἐκ τῆς λειτουργίας τῶν φυσικῶν Νόμων προκυπούσας κυρώσεις.

Εἶναι ἀνάγκη νά ἀναλύσωμεν πῶς δύνανται νά νοεῖται ὁ ἄνθρωπος ὁ ζῶν κατὰ φύσιν, ὁ φυσικός ἄνθρωπος.

**Ὁ φυσικός λοιπόν ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ ζῶν λογικόν, πρέπει νά ζῇ τήν ζωήν τοῦ λογικοῦ ζώου καί ἐπομένως τήν ζωήν τοῦ ζώου καί τήν ζωήν τοῦ λογικοῦ ὄντος.** Φυσικός ἄνθρωπος εἶναι ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος ἀκολουθεῖ τήν ὁδόν τῆς Φύσεως καί συνάμα τās υπαγορεύσεις τῆς λογικῆς, ἐκεῖνος ὅστις δέν ἔχει διαφθαρεῖ ἀπό τόν τρόπον τῆς ζωῆς, τόν ὁποῖον ἐδημιούργησεν διὰ τοὺς ἀνθρώπους, ἡ ἄγνοια τῶν λειτουργιῶν τῆς φύσεως. Εἶναι ἐκεῖνος, ὅστις ἔχει φυσικάς ἀντιλήψεις, φυσικά συναισθήματα καί φυσικάς ὁρμάς, δηλαδή ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος δέν ἐπηρεάζεται ἀπό τās συνθήκας τοῦ περιβάλλοντος, ἀλλά ἀποτελεῖ ὄν αὐτόνομον, ἀνεξάρτητον καί ἐλεύθερον.

**Ὁ ἄνθρωπος αὐτός σκέπτεται, ἐνεργεῖ καί συμπεριφέρεται ὡς λογικόν ζῶν καί ὄχι ὡς ἀνδρείκελον κινούμενον κατὰ μίμψιν καί σύμφωνα πρὸς τὰ ἐν τῇ Κοινωνίᾳ κρατοῦντα, ἀλλά συνειδητῶς καί γνωρίζων διατί ἐνεργεῖ οὕτως καί ὄχι ἄλλως.**

**Ὁ φυσικός ἄνθρωπος εἶναι ἐλεύθερος τήν σκέψιν καί δέν δεσμεύεται ἀπό προλήψεις καί καθιερωμένας ιδέας, ζῇ σύμφωνα πρὸς τοὺς νόμους τῆς φύσεως χαράσσων τόν δρόμον τῇ βοθείᾳ τοῦ λογικοῦ.**

Ἡ ἀντίληψις, ὅτι τό φυσικόν, τό ἀπλοῦν,

τό ἀφελές, τό ἀπέριτον εἶναι χυδαῖον, εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς διαστροφῆς τῶν ιδεῶν μας.

Ἐννοοῦντες φυσικήν ζωήν δέν ὑποστηρίζομεν, ὅτι πρέπει νά ἐπανέλθωμεν εἰς τήν κατάστασιν τοῦ πρωτογόνου ἀνθρώπου, ἀλλά νά ἀποβάλλωμεν τήν ἐπιτήδευσιν καί τό τεχνητόν καί νά προσεγγίσωμεν πρὸς τήν φύσιν.

Ἡ φύσις δέν εἶναι δι' ἡμᾶς μητριά ἀλλά φιλόστοργος μητέρα, ἡ ὁποία καθοδηγεῖ τὰ βήματά μας πρὸς τήν ἐξέλιξιν καί τήν τελειοποίησιν.

Σύμφωνα πρὸς τās ἀντιλήψεις αὐτās ὅθεν δυνάμεθα νά διαγράψωμεν τήν πορείαν τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ζωῇ κατὰ τόν ἐξῆς τρόπον.

**1ον. Τρόπος τοῦ βίου.** Φυσική δίαίτα, ἀπλή, λιτή, ἀπέριτος ζωή, ὑπαίθριος, εἰ δυνατόν, ἀγροτικός βίος, ἀκρεοφαγία, ἀντίληψις ὅτι τό ἔνδυμα δέν εἶναι ἀπαρῆπτον συμπλήρωμα τοῦ δέρματος.

Ὁ φυσικός, ὁ ιδεώδης ἄνθρωπος διὰ τῆς ζωῆς αὐτῆς ἀποκτᾷ νευρικόν σύστημα ἰσορροπημένον καί καλῶς λειτουργοῦν, καθῶς καί ἐγκέφαλον ὑγιή.

Ἐπομένως εἶναι ψυχραῖμος, ἥρεμος, πᾶς μέ τὰ ἐπακόλουθα τῶν ιδιοτήτων αὐτῶν. Κατ' αὐτόν τόν τρόπον, ὁ φυσικός ἄνθρωπος ἀποκτᾷ καί διάνοιαν ἀγνήν, ἰσχυράν καί ἐλευθέραν, πράγματα τὰ ὁποῖα δέν ἠμποροῦν νά ἐπιτευχθοῦν μέ τόν βίον, τόν ὁποῖον διάγομεν, διότι μέ αὐτόν εἶναι ἀδύνατον νά ἐπιτευχθῇ ἐξέλιξις τῆς ψυχῆς.

**2ον. Τρόπος τοῦ σκέπτεσθαι.** Ἀποκτᾷ νοοτροπίαν διάφορον τῆς σημερινῆς. Ἐχει φυσικάς ἀντιλήψεις, ἡ διάνοιά του δέν εἶναι διεστραμμένη, ἀλλά φυσιολογική

καί δέν δεσμεύεται ἀπό καμμίαν πρόληψιν. Ἀποδίδει εἰς τὰ πράγματα τήν πραγματικήν σημασίαν καί τήν ἀξίαν, τήν ὁποῖαν ἔχουν διὰ τήν ζωήν.

**3ον. Συναισθηματικός.** Ἐκδηλώνει μόνον συμπαθητικά συναισθήματα καί τήν ἀγάπην τοῦ πρὸς ὅλα τὰ ὄντα, γνωρίζων τήν ἀλληλεγγύην ἡ ὁποία συνδέει ταῦτα ἐν τῇ φύσει. Ὁ ἄνθρωπος ὁ περικλείων τήν ἔννοιαν τῆς ἀγάπης ἐντός τῶν στενῶν ὁρίων τοῦ περιβάλλοντός του καί τῶν συμφερόντων του, ἀποκλείεται ἀπό τήν Ἀρχήν, ἐκ τῆς ὁποίας ἀπορρέει ἡ ἀγάπη καί συνεπῶς στερεῖται τῶν εὐεργετημάτων τῆς Ἀρχῆς ταύτης.

**4ον. Ἀπό ἀπόψεως δράσεως.** Ὁ φυσικός ἄνθρωπος δέν δύναται νά ζῇ ἐν ραστώνῃ, ἀλλά δρᾷ καί ἀποκτᾷ τὰ μέσα τῆς ζωῆς διὰ τῆς ἐργασίας του.

Ὁ μὴ δρῶν εἶναι ἀνεπίδεκτος προόδου, διότι ἡ κίνησις καί ἡ δρᾶσις εἶναι ὅροι τῆς ἐξελίξεως.

**5ον. Ἀπό ἀπόψεως θυμικοῦ.** Ἐλευθέρα ἱκανοποιήσις τῶν φυσικῶν ἀναγκῶν, ὁρμῶν καί ἐπιθυμιῶν, ἀρκεῖ ἐκ τούτου οὐδεὶς νά βλάπτεται καί νά μὴ διαταράσσεται ἡ ἁρμονία τοῦ περιβάλλοντος.

**6ον. Ὡς πρὸς τήν συμπεριφορὰν πρὸς τοὺς ἄλλους.** Ὁ φυσικός ἄνθρωπος εἶναι ἅγιος, σεμνός, κόσμιος, ἐμφρων, εἶναι εἰλικρινής, φιλαλήθης καί ἀκέραιος, δέν ὑποκρίνεται, δέν ἀπατᾷ, ὅ,τι σκέπτεται καί ὅπως σκέπτεται ὁμιλεῖ καί πράττει, ἀλλά καί δέν δέχεται δέσμευσιν ἐκ τῶν ἄλλων οἷα σδήποτε φύσεως.

**7ον. Ἐν τῇ Κοινωνίᾳ.** Ὁ ἄνθρωπος εἶναι ζῶν λογικόν, ἄρα καί κοινωνικόν. Οὐδεὶς ἄνθρωπος δύναται νά καταστῇ πράγματι ἄνθρωπος, ἐάν δέν ὑποστῇ μίαν

μόρφωσιν ἐν τῇ κοινωνίᾳ. Συνεπῶς δέν γίνεται ἀναχωρητής, ἀλλά ζῶν ἐν τῇ κοινωνίᾳ προσπαθεῖ νά πράττῃ τό καλόν καί νά δημιουργῇ διὰ τοὺς ἄλλους πρόοδον καί εὐτυχίαν. Ἀσκεῖ φρόνησιν, εἶναι λογικός, ἀποφεύγει νά ἔρχεται εἰς σύγκρουσιν πρὸς τό περιβάλλον, ἀλλά συγχρόνως δέν διαστρέφει τήν σκέψιν του.

Ἐάν ζῇ μέσα εἰς διεφθαρμένον περιβάλλον, δέν ἀφομοιοῦται πρὸς αὐτό.

Ἀλλά διὰ νά μπορῇ ὁ φυσικός ἄνθρωπος νά ζῇ ἐν κοινωνίᾳ ἀνεμποδίστως, ἀπαιτεῖται ὅπως αὕτη σέβεται τās ἀντιλήψεις του καί διασφαλίξῃ τὰ φυσικά αὐτοῦ δικαιώματα διὰ Νόμων.

Ἐν τῇ κοινωνίᾳ ταύτῃ πρέπει νά βασιλεύῃ ἡ ἐλευθερία, ἡ ἀλληλεγγύη καί ἡ ἁρμονική συμβίωσις ὅλων τῶν πολιτῶν, εἰς τρόπον ὥστε ἕκαστος νά εἶναι ἐλεύθερος νά ζῇ κατὰ τόν ἰδικόν του τρόπον, ἐφ' ὅσον οὐδένα βλάπτει.

Εἰς μίαν τοιαύτην Κοινωνίαν ἀποκλείεται ἡ πολυτέλεια καί ἡ ἐπίδειξις καί συντελεῖται αὐτομάτως ὁ εὐγενισμός καί ἡ τελειοποίησις τῆς ἀνθρωπίνης μορφῆς, ἀλλά συγχρόνως ἐπιτυγχάνεται καί ἡ εὐτυχία ὅλων τῶν μελῶν τῆς.



Ἄριστος τρόπος τοῦ ἀμύνεσθαι  
τό μὴ ἐξομοιοῦσθαι.

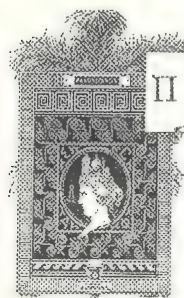
Ὁ ἄριστος τρόπος ἄμυνας εἶναι ἡ  
μὴ ἐξομοίωσις.

Μάρκος Αὐρήλιος: Τὰ εἰς ἑαυτόν



Α.Ν. ΖΟΥΜΠΟΥ

## ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΣΥΜΒΟΛΟΥ



Π  
υθαγόρεια σύμβολα<sup>1</sup> κα-  
λοῦνται αὐτά, τὰ ὅποια  
ἐξηλθον ἐκ τῆς ἐταιρείας  
τῶν Πυθαγορείων· ἦσαν  
δὲ ταῦτα ἠθικά παραγγέλ-  
ματα ἔχοντα ἀλληγορικήν  
μορφήν καὶ οὕτω πως ἡ  
ἐννοια τῶν συμβόλων ἦτο  
γνωστή μόνον στοὺς Πυ-

θαγορείους.

Ἡμεῖς θὰ ἐξετάσωμεν ἐνταῦθα τὸ σύμ-  
βολον «**μηδέ σάρον ὑπερβαίνειν**» ἢ «**σά-  
ρον μὴ ὑπερβαίνει**».

Τὸ εἰρημένον σύμβολον ἀπαντᾶται δύο  
φορές στὸν Πλούταρχο, Ρωμαϊκὰ αἵτια  
112σ. 230Ε καὶ Συμποσιακὰ προβλήματα  
VIII, 7, 1 σ. 727 C «**μηδέ σάρον ὑπερβαί-  
νειν**»<sup>2</sup> καὶ στὸν Ἰππόλυτον.

Κατὰ πασῶν αἰρέσεων ἔλεγχος  
VI, 37, 4=III, 154, 2 Wendland<sup>3</sup> «**σάρον**  
(Roepert-σάρον codex Parisinus Suppl. gr.  
464) **μὴ ὑπερβαίνει**»<sup>4</sup>.

Ἐνταῦθα ἐρωτᾶται ποῖός ἐκ τῶν δύο  
συγγραφέων διασφᾶζει πιστῶς τὴν διατύ-  
πωσιν ἀπὸ τὸν Πυθαγόρα; Καὶ ἐάν δεχθοῦ-  
με ὅτι ὁ Πλούταρχος διασφᾶζει τὴν γνη-

σίαν διατύπωσιν, πιθανῶς ἀπὸ τὸν Πυθα-  
γόρα εἶχε τεθεῖ «**σάρον μὴ ὑπερβαίνειν**»,  
διότι ταῦτα δὲν θὰ ἐλέχθησαν βεβαίως ἐν  
συνεχεῖ λόγῳ.

Τώρα δὲ ἐρχόμεθα εἰς τὴν γλωσσικὴν  
ἐρμηνείαν τοῦ συμβόλου τούτου. Ἡ λέξις  
σάρον<sup>5</sup> ἀπαντᾷ στὸν Ἰωνα, στό δρᾶμα  
Ἀργεῖοις ἀποσπ. 9 (Ἡσυχίος: σάρον· Ἰων  
Ἀργεῖοις<sup>6</sup> [A. Nauck, Tragicorum Graeco-  
rum Fragmenta σ.733] «ὡς παλαιὸν  
οἰκίας σάρον»<sup>7</sup>. Βαρυτονντέον, ὡς παρὰ  
Σώφρονι (Σχολ. Εὐρ. Ἀνδρ. 166: σαίρειν  
παρὰ τὸ σάρον, ὡς παρὰ Σώφρονι [G.  
Kaibel, Comicorum Graecorum Frag-  
menta, τόμ. 1ος, σ.178, ἀποσπ. 160] «τὸ  
σάρον ἄνελε» καὶ Ἡσυχίος: «σάρον...  
βαρυτονντέον, ὡς παρὰ Σώφρονι»): ἔπειτα  
ἡ λέξις ἀπαντᾷ σὲ ἐπιγραφή τῆς Ἐπιδαύ-  
ρου (4ος αἰὼν π.Χ.) IG IV 1 (122. 48) «ἐδό-  
κει αὐτόν νιν ὁ θεὸς ἐγδύσας καὶ γυμνόν  
καταστάσας ὀρθόν σάρ[ω] τινί τούς φθεῖ-  
ρας ἀπὸ τοῦ σώματος ἀποκαθαίρειν»<sup>8</sup>.  
ἔπειτα ἀπαντᾷ ἡ λέξις στὸν Καλλίμαχον  
Ὑμν. εἰς Δῆλον 225 «**πόντοιο κακὸν  
σάρον**» ἔπειτα ἀπαντᾷ ἡ λέξις στὸν Πολυ-

δεῦκη 6, 94 (σάρον γὰρ ὡς ἐπὶ πολὺ τὸ ἐν  
τῇ ἄλφ ἐκάλουν) καὶ 10, 29 (εἰ δὲ καὶ  
καλλύνειν φαίης ἄν τὸ κορεῖν, ἢ που καὶ  
τὸ κόρημα κάλλυντρον. εἰ δὲ καὶ σαίρειν  
φήσεις τὸν θυρωρόν, τί κωλύει κάκεῖνο  
καλεῖν σάρον;)<sup>9</sup> ἔπειτα ἀπαντᾷ ἡ λέξις  
στὸν Φρύνικον, Ἐκλογ. σ. 83 (ἐκδ. Lo-  
beck): «**κόρημα χρή λέγειν, ἀλλ' οὐ σά-  
ρον, καὶ κορεῖν καὶ παρακορεῖν, οὐκί  
σαροῦν· σάρωσον ἐπειδὴν ἀκούσης τινός  
λέγοντος, κέλευσον παρακόρησον λέγειν,  
ὅτι οὐδὲ σάρον λέγουσιν, ἀλλὰ κόρημα  
καὶ κάλλυντρον**» καὶ στὸν Φρύνικο πάλι,  
Σοφιστ. προπαρασκ.: Bekker, Anecdota  
Graeca I σ.14,12 «**καὶ κάλλυντρον καὶ  
κόρημα τὸ σάρον**» ἔπειτα ἀπαντᾷ ἡ λέξις  
στὴν Παλατινὴ Ἀνθολογία XI, 207, 4  
«**πρίσματα καὶ σπόγγον καὶ σαρὸν** (γρ.  
σάρον) **εὐθύς ἔχων**» ἔπειτα ἡ λέξις ἀπαν-  
τᾷ στὸν Ἡσυχίον «**σάρον· κάλ<λ>υντρον.  
Βυζάντιοι**»<sup>9</sup> ἔπειτα ἀπαντᾷ ἡ λέξις παρὰ  
Φωτίῳ ἐν λ. σαίρειν (καὶ τὸ σάρον<sup>10</sup> κό-  
ρητρον): ἔπειτα ἀπαντᾷ ἡ λέξις στὸν Θω-  
μᾶ τὸν Μάγιστρον 201,8: **κόρημα χρή λέ-  
γειν, οὐκί σάρον, οὐδὲ σάρωτρον**.

Ἐπειτα ἡ λέξις σὲ Λατινοελληνικά καὶ  
Ἑλληνολατινικά Γλωσσάρια· πβ. Corpus  
Glossariorum Latinorum, ἐκδ. G. Goetz:  
scopa: σάρον II 493,70 καὶ III 563,26·  
scopam: σάρον III 366, 32· scopae:  
σάρος (γρ. σάρον) τοῦτο ἀεὶ πληθυντικῶς  
λεῖται (γρ. λέγεται) II 180, 18· scopae:  
καλλωνάριον (γρ. καλλονάριον)<sup>11</sup>, σάρος  
(γρ. σάρον) II 546, 26· σάρον: scopa III  
321, 48· σάρος (γρ. σάρον): scopa III  
21,5· soras (γρ. σάρον): scopa III 198,2·  
σωρά (γρ. σάρον): scopa III 270,7·  
σαρόρφος (γρ. σάρον...): scopa III 340,5·

ἐλκύσατε σάρο (γρ. σάρον): ducite sco-  
pam III 286,3· ἐλκύσατε σάρον III  
656,12· elchisate saro (γρ. ἐλκύσατε  
σάρον): ducite scopam III 516,15· σά-  
ρον: haec scopae singularia non habet  
II 429, 62· saron (γρ. σάρον): scopa  
gr(ae)c(e) V 146,25.

Ὑπολείπεται νὰ ἐξετάσουμε τί ἐσήμαι-  
νε στὴν Ἀρχαία ἐλληνικὴ γλῶσσα ἡ λέξις  
**σάρον**. Οἱ ἀσφαλῶς μεμαρτυρημένες ση-  
μασίες εἶναι δύο: 1. **σάρωθρον** (Ἰων, IG,  
Πολυδεύκης, Φρύνικος, Ἀνθολογία Πα-  
λατινὴ, Ἡσυχίος, Φώτιος, Θωμᾶς Μά-  
γιστρος, Γλωσσάρια Λατινοελληνικά καὶ  
Ἑλληνολατινικά<sup>12</sup> καὶ 2. **σάρωμα** (σκουπί-  
δι).

Τὰ χωρία, τὰ ὅποια κατὰ τοὺς νεωτέ-  
ρους λεξικογράφους παρέχουν τὴν δευτέ-  
ραν σημασίαν εἶναι τὰ ἐξῆς: Ἀπὸ τὸν Σώ-  
φρονα τίθεται «**τὸ σάρον ἄνελε**» ἀλλὰ  
ἐμεῖς φρονοῦμε ὅτι κάλλιστα δύναται νὰ  
σημαίνει σάρωθρον· πλὴν τούτου δὲν εἴ-  
μεθα καὶ βέβαιοι ὅτι ὁ Σώφρων εἶχε γρά-  
ψει: τὸ σάρον ἄνελε, διότι κάλλιστα δύ-  
νεται νὰ εἶχε γράψει: τὸ σάρωμ' ἄνελε  
(ΣΑΡΩΜ' -ΣΑΡΟΝ: παλαιογραφικῶς ὁ-  
μοιότατα).

Ὑπολείπεται τώρα νὰ ἐξετάσουμε τὸ  
χωρίον τοῦ Καλλίμαχου· σὲ αὐτόν ἡ Δῆ-  
λος (Ἀστερίη) καλεῖται κακὸν σάρον τῆς  
θαλάσσης· βεβαίως σάρον ἐδῶ σημαίνει  
σάρωμα (σκουπίδι)<sup>13</sup>. Ὡστε τὸ μόνον χω-  
ρίον στὴν Ἀρχαία ἐλληνικὴ γλῶσσα, ὅπου  
σάρον σημαίνει σάρωμα (σκουπίδι), εἶναι  
τὸ ἀπαντῶμενον στὸν Καλλίμαχον· διὰ  
ταῦτα ἐμεῖς διστάζουμε νὰ δεχθοῦμε ὅτι  
ὄντως στὴν γνήσια Ἀρχαία ἐλληνικὴ  
γλῶσσα ἡ λέξις σάρον εἶχε τὴν σημασίαν  
αὐτή· καθ' ἡμᾶς ὁ Καλλίμαχος ἔδωκε τὴν



σημασία σάρωμα (σκουπίδι) στην λέξι σάρων πλανηθείς ἐκ τῆς σειρᾶς τῶν σημασιῶν τῆς λέξεως (κορέω-ᾶ) κόρημα:<sup>14</sup> σάρωθρον καί σάρωμα (σκουπίδι)<sup>15</sup>. Βεβαίως ἀγνοοῦσε ὅτι ἐκ τῆς σημασίας **σάρωθρον** δέν δύναται νά προέλθῃ ἡ σημασία σάρωμα (σκουπίδι).

Καί ταῦτα μέν περί τῶν παραδεδομένων σημασιῶν τῆς λέξεως σάρων· ἀλλά ἔμεῖς θά δεῖξουμε ὅτι ὑπῆρχε καί ἄλλη σημασία (ἀρχική), ἡ ὁποία κατά σύμπτωσιν δέν παρεδόθη σέ ἡμᾶς γραπτῶς· ἐσήμαινε **φυτόν** τι· περί τούτου προσάγουμε τρεῖς ἀποδείξεις:

1. Κατά τόν Σχολιαστήν τοῦ Διονυσίου τοῦ Περιγητοῦ 420 καί τόν Εὐστάθιον σχολιάζοντα τόν αὐτόν στίχον ὑπῆρχε ποταμός, ὁ ὁποῖος ἐκαλεῖτο Σάρων καί ὁ ὁποῖος ἐξέβαλλε στόν Σαρωνικό κόλπο.

Καθ' ἡμᾶς τό ὄνομα Σάρων εἶναι περιεκτικόν (σάρων\* σαρών): πβ. μάραθον-Μαραθῶν, κινάρα-Κιναρών, κρόμμου-Κρομμύων, σίκυος ἢ σικύα-Σικυῶν καί ἄλλα. Θά διορθώσουμε Σάρων ἢ ἀρχικῶς ὁ τόνος θά ἦταν ἐπὶ τῆς ληγούσης (πβ. Μαραθῶν), ἔπειτα δέ κατ' ἀναλογίαν πρὸς κάποιο ἄλλο τοπωνύμιο ἐγένετο παροξύτονο· ὅτι δέ οἱ ποταμοὶ λαμβάνουν τό ὄνομα πολλές φορές ἐκ τῶν φυτῶν, τά ὅποια φύονται κοντά στίς ὄχθες αὐτῶν, ἀποδεικνύουν ὀνόματα ποταμῶν· πβ. Σελινούς (σέλινον), Κνακίων (κνήκος) καί ἄλλα.

Ἐκ τοῦ ποταμοῦ Σάρων ὠνομάσθη τόπος στήν Τροιζήνα, ὅπως μᾶς διδάσκει ὁ Στέφανος ὁ Βυζάντιος στήν λέξι Σάρων· ὅτι δέ ἐκ ποταμῶν ὠνομάζονται τόποι, εἶναι λίαν γνωστόν· πβ. Α.Χ.Χατζῆν, Ἑλλην-Ἑλλάς-Ἑλλην ἐν Ἑπιστ. Ἑπετ. Φιλοσ.

Σχολ. Πανep. Ἀθην. 1935-1936 σ. 138· ἐκ τοῦ τόπου δέ Σάρων ὠνομάσθη ὁ Σαρωνικός κόλπος<sup>16</sup>. πβ. Α.Χ.Χατζῆν, ἐνθ. ἄνωτ. σ. 145.

2-3. Στήν Λατινική γλῶσσα *scorpa* εἶναι φυτόν, ἐξ αὐτοῦ δέ ὠνομάσθη τό σάρωθρον *scorpa*· ὁμοίως στήν Νέα ἑλληνική γλῶσσα σκούπα καλεῖται φυτόν (ὁ ἐπιστημονικός ὅρος αὐτοῦ τώρα εἶναι *sorghum*: **σόργον ὁ σάρος ἢ σόργον τό σάρωθρον**) καί διὰ τοῦ αὐτοῦ ὀνόματος καλεῖται τό **σάρωθρον**· ὁμοίως **σπαρτί**<sup>17</sup> φυτόν (ἐκ τῆς ἀρχαίας λέξεως τό **σπάρτον** [*spartium scorarium*] καί **σάρωθρον**· θυμάρι (τό ἀρχαῖον θύμον) φυτόν καί σάρωθρον. Ἐπίσης σαρωνιά<sup>18</sup> φυτόν (ἐν Νάξῳ [Γαλανάδος] καί Λέσβῳ κατά πληροφoρίας τοῦ Ἀρχείου τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν) καί σάρωθρον ἐν Ἀλατσάτοις (νομοῦ Σμύρνης) καί ἄλλοι.

Περί τοῦ ρήματος **ὑπερβαίνω** στό Πυθαγόρειο σύμβολο παρατηρῶ, ὅτι σημαίνει ἐδῶ **ὑπερπηδῶ**· πβ. Πολύβιον 5,4,10 «νεανίσκους ὑπερβάντας τῷ πτώματι».

Τώρα ἐρχόμεθα στήν ἐρμηνεία τοῦ Πυθαγορείου συμβόλου.

Ὁ Ἰππόλυτος (ἐνθ. ἄνωτ.) ἐρμηνεύει οὕτω: «μικροῦ πράγματος μή καταφρόνει». Τώρα ἐρωτᾶται πράγματι ὁ Ἰππόλυτος ἀποδίδει πιστῶς τήν τοῦ Πυθαγόρου ἐρμηνείαν ἢ αὐτοσχεδιάζει; Ἰσως θά βοηθοῦσε τό ὅτι στήν Κεφαλληνία καί στήν Κορώνη ἐπαρχ. Πυλίας τοῦ νομοῦ Μεσσηνίας (κατά πληροφoρίας τοῦ Λαογραφικοῦ Ἀρχείου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν) τώρα λέγεται ὡς ἀπαγόρευσις «μὴν πηδᾷς πὶ σκούπα»· ὅμως ἐρευνήσας δέν ἠδυνήθην νά ἐξιχνιάσω πόθεν ὠρμήθη ἡ ἀπαγόρευσις αὕτη.

Ἐρωτᾶται ὅμως· ἡ ἐν Κεφαλληνία καί ἐν Κορώνῃ ἀπαγόρευσις πηγήν ἔχει τό Πυθαγόρειον σύμβολον ἢ θά δεχθοῦμε ὅτι ὁ Πυθαγόρας παρέλαβε τοῦτο ἐκ τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ λαοῦ, παρ' οὗ παραλαβόντες διέσωσαν· ἐν συνεχείᾳ οἱ νεώτεροι Ἕλληνες; Λέγω δέ τοῦτο, διότι καί ἄλλο ἐκ τῶν συμβόλων λέγεται σήμερον ἀπό τούς νεωτέρους Ἕλληνες· πβ. Πυθαγόρειον σύμβολον «πρὸς ἥλιον τετραμμένον μή ὀμίχειν» (Διογ. Λαέρτ. Η', 17)· ὁμοίως τώρα ἐν Κάτω Παναγίᾳ (νομ. Σμύρνης) λέγεται «μὴ κατοῦρᾷς τόν ἥλιο».

Ἐμεῖς φρονοῦμε ὅτι ἡ ἐρμηνεία τοῦ Ἰππολύτου εἶναι πιθανώτατα ὀρθή καί ἔχει ἴσως ἀρχαίαν πηγήν<sup>19</sup> καί ὅτι τό **ὑπερβαίνω** ὀρθῶς ὁ Ἰππόλυτος ἡρμήνευσε καταφρονῶ· τήν ἐρμηνείαν ταύτην δυνάμεθα νά ἐνισχύσουμε διὰ τοῦ μύθου τοῦ Ρώμου καί τοῦ Ρωμύλου κατά τόν Τίτον Λίβιον I, 7, παρ' ᾧ κεῖνται τά ἐξῆς λίαν διδακτικά: *vulgatior fama est ludibrio<sup>20</sup> fratris (=Romuli) Remum novos transiluisse muros; inde ab irato Romulo, cum verbis quoque increpitans adiecisset "sic deinde quicumque alius transiliet moenia mea!" interfectum.*

1. Περί τῶν Πυθαγορείων συμβόλων πβ. M. Dacier, *La vie de Pythagore*, Paris 1706, τόμ. 1ος 176-231, C. Gottling, *additamentum ad symbola Pythagorica*, Jenae 1852, C. Holk, *De acusmatis sive symbolis Pythagoricis*, Killiac 1894, M. Εὐαγγελίδην, *Ξενοφάνης* 1(1904) σ. 348-352.

2. Τό σύμβολον παρ' αὐτῷ φέρεται ἄνευ ἐρμηνείας.

3. Ἡ ἑκδοσις τοῦ Ἰππολύτου ὑπό Paul Wendland εἶναι κριτική (τόμ. 3ος, Leipzig 1916) καί ἀνήκει στήν σειρά *Die Griechischen Christlichen Schriftsteller der ersten drei Jahr-*

*hunderte herausgegeben von der Kirchen-vater-commission der Konigl.- Preussischen Akademie der Wissenschaften.*

4. Τήν ὑπ' αὐτοῦ παρεχομένην ἐρμηνείαν τοῦ συμβόλου θά παραθέσουμε κατωτέρω.

5. Ἐκ τῆς λέξεως **σάρων** παράγεται τό ρῆμα σαίρω (σαρόω-ᾶ, καθαρίζω): σάρ-ῖω> σαίρω (πβ. σπέρ-ῖω> σπεῖρω). Τά παρὰ τῷ E.Boisacq, *Dictionnaire etymologique de la langue grecque*, Heidelberg-Paris 1916, λ. σαίρω, εἶναι ὅλως ἀσπρήκτα, ἰδίᾳ δέ ἡ ἐτυμολογία τῆς λέξεως **σάρων**.

6. Ὁφείλουμε νά ἀναγράψουμε ὅτι τό χωρίον τοῦ Ἡσυχίου διορθοῦται καί οὕτω: σάρων· Ἰων· «ἀχρεῖοι (ἢ ἀχρεῖος) ὡς παλαιόν οἰκίας σάρων»· πβ. Nauck ἐνθ. ἄνωτ.

7. Ἐν τῷ κώδικι κεῖται ἀκίσσαρον· ἡ λαμπρά -palmaris- διορθωσις ὀφείλεται τῷ Τουρ.

8. Ὁ ἐκδότης Fr. Hiller von Gaertringen ἐν τῷ πινάκι (σ.201) νομίζει ὅτι ἡ ὀνομαστική εἶναι σάρος (γένους ἀρσενικοῦ)· ἴσως παρεπλήνυσαν αὐτόν τά Γλωσσάρια, περί ὧν λέγω ἄμέσως κατωτέρω.

9. Νοοῦνται μόνον οἱ ἀρχαῖοι ἄποικοι τῶν Μεγάρων.

10. Καθ' ἡμᾶς ἡ λέξις σάρων κακῶς διορθώθη σαροῦν· πβ. ἔκδ. Naber.

11. Πβ. νεοελλην. καλλονή (σάρωθρον) καλλονᾶρις (=σαρωθροποιός) καί οἰκογεν. ὄνομ. Καλλονᾶς (πβ. σκουπᾶς), Καλλονᾶρις, Καλλονᾶρος.

12. Τό ἐν ἐπιγραφῇ τῆς Ἀκμονίας τῆς Φρυγίας (*Supplementum Epigraphicum Graecum* ἐκδ. Hondius, τευχ.6 ἀριθμ. 171) μνημονευόμενον σιδαροῦν σάρων φαίνεται ὅτι εἶναι ἐργαλεῖον, ὅπερ διὰ τινά ὁμοιότητα πρὸς σάρωθρον ὠνομάσθη οὕτω.

13. Παρὰ Liddell-Scott λ. σάρων μεταφράζεται *sea-weed* (=φῦκος)· ἀγνοοῦμεν ποῦ ἐστηρίχθησαν οἱ Ἀγγλοὶ λεξικογράφοι. Πβ. καί τήν ἑλληνικήν μετάφρασιν.

14. Ἡ λέξις κόρημα δύναται νά ἔχῃ σημασίαν καί ἐνεργητικήν (σάρωθρον) καί παθητι-



κὴν (σάρωμα): πβ. Βλέμμα, ὅπερ ἔχει ἐνεργητικὴν σημασίαν (ἡ ἐνέργεια τοῦ βλέπειν), διάδημα (τὸ διαδοῦν), ἔνδυμα (τὸ ἐνδύειν), ποίημα, ὅπερ ἔχει παθητικὴν σημασίαν (τὸ πεποιημένον), εὖρημα (τὸ εὐρημένον), μεῖγμα (τὸ μεμειγμένον) καὶ ἄλλα.

15. Πβ. Πουδεύκη 10, 28: «οἷον τὸ κόρημα καλεῖται δ' οὕτω καὶ τὸ σκεῦος (=τὸ σάρωθρον) καὶ τὸ κάθαρμα τὸ κορούμενον».

16. Ἡ δοξασία τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ὅτι ὁ Σαρωνικός κόλπος ὠνομάσθη ἀπὸ τοῦ μυθικοῦ προσώπου Σάρωνος εἶναι ὅλως πεπλανημένη: πβ. Α.Χ. Χατζῆν, Νέοι Δρόμοι 6(1943) τευχ. 69-71, σ. 19 καὶ σημ. 2.

17. Ἐξ αὐτοῦ τὸ ρῆμα \*σαρτεῦω-παστρεύω.

18. Καθ' ἡμᾶς ἡ λέξις *σαρωνιά* εἶναι ἀρχαία (\*σαρωνιά): πβ. !. (ρόδον-) ροδωνιά: φυτόν καὶ τόπος ἔνθα φύονται ροδαῖ, ροδῶν, 2. (ῖον)- ἰωνιά: φυτόν καὶ τόπος ἔνθα φύονται ῖα (πβ. νῦν φυτόν καὶ τοπωνύμιον Καλαμάκι). Ἀρχικῶς εἴχομεν ὑποπτεύσει ὅτι ἐκ τοῦ ἀρχαίου σάρων (=φυτόν) ἐπλάσθη ὑποκοριστικόν \*σαρωνί (πβ. ἀρχ. ψαρ-ὑποκορ. ψαρῶνι) καὶ ἐκ τούτου ὄνομα τοῦ φυτοῦ *σαρωνεά*.

Πρὸς τὸ ρῆμα *σαρώνω* δὲν δυνάμεθα ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ νά συνάψωμεν τὸ *σαρωνιά*, διότι τοῦτο ἀντιβαίνει εἰς τοὺς νόμους τῆς παραγωγῆς ἐν τῇ Νέᾳ ἑλληνικῇ γλῶσσῃ.

19. Δύναται τις νά εἰκάσῃ ὅτι ὁ Ἰππόλυτος παρέλαβε τὸ σύμβολον ἐκ τοῦ Πλουτάρχου, ἀλλὰ τοῦτο θὰ ἐδίσταζε τις νά δέχθῃ διὰ δύο λόγους: πρῶτον, διότι ἡ γλωσσικὴ διατύπωσις τοῦ συμβόλου εἶναι διάφορός πως καὶ δεύτερον, διότι παρὰ Πλουτάρχῳ δὲν παρέχεται ἐρμηνεία.

20. Ὁ Ρῶμος εἰς ἐνδειξιν καταφρονήσεως ὑπερεπῆδησε τὸ τεῖχος.

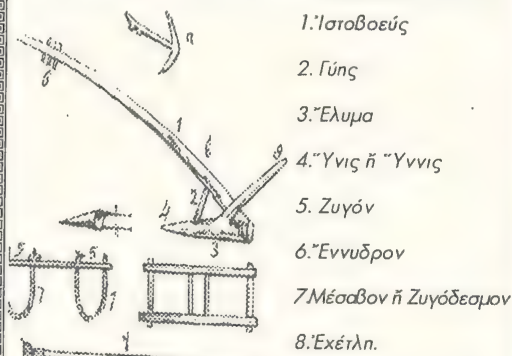


## ΣΥΜΒΟΛΑ ΑΡΟΤΡΟΝ

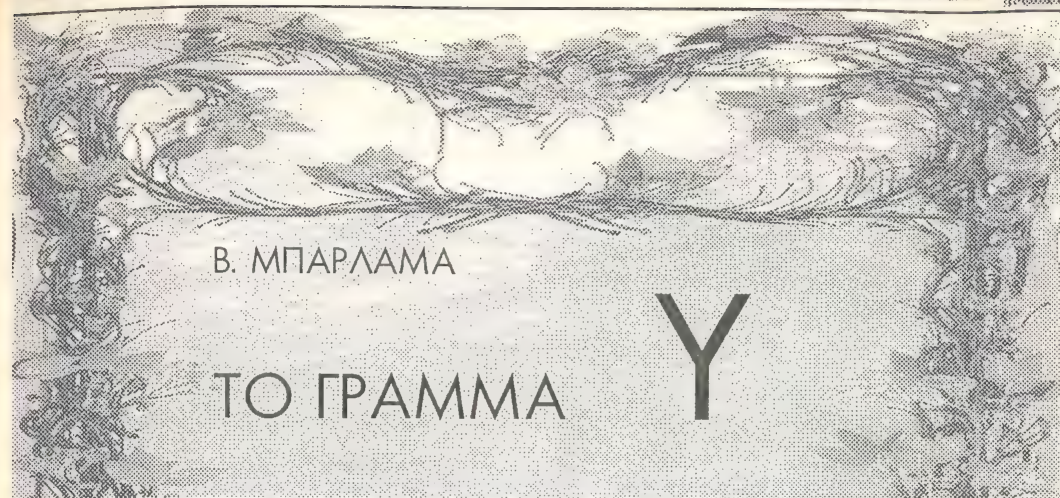
Διάφορα εἶδη ἀρότρων εἶχαν οἱ Ἕλληνες ἐξ ἀρχαιοτάτων χρόνων. Ὁ Ἡσίοδος ("Ἔργ. καὶ Ἡμέρ. 432) συμβουλεύει τὸν γεωργόν νά ἔχῃ δύο πάντοτε ἄροτρα, ὥστε ἂν ᾔθελε θραυσθῇ τὸ ἓνα νά ἔχῃ ἑτοιμον πρὸς χρῆσιν τὸ ἕτερον: ἔπρεπε δὲ νά εἶναι αὐτὰ δύο εἰδῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ ἓνα ἐλέγετο *αὐτόγειον* (μονοκόμματον) διότι εἰς αὐτὸ ὁ *γῆς* (κεροῦλι) καὶ τὸ *ἔλυμα* καὶ ὁ *ρυμός* ἢ *ἰστοβοεὺς* ἦταν ἐκ τοῦ αὐτοῦ ξύλου: τὸ δὲ ἕτερον ὀνομάζετο *πηκτόν*, διότι αὐτοῦ τὰ τρία μνημονευθέντα μέρη, καθὼς ἦταν τὸ καθένα ἐκ διαφορετικοῦ εἶδους ξύλου, συναρμύζοντο καὶ προσηλοῦντο μεταξύ τους διὰ γόμφων (καρφιῶν) (πβ. Ὀμήρ. Ἰλ. Κ 353, Ν 703).

Καὶ τὸ μὲν τοῦ πρώτου εἶδους κατασκεύαζαν ἐκ μικροῦ δένδρου δικλάδου, φυομένου ἐκατέρου τῶν κλάδων ἐκ τοῦ κορμοῦ κατ' ἐναντίαν ἀλλήλοις διεύθυνσιν, ὥστε ὁ μὲν κορμός ἐχρησίμευεν ὡς ρυμός τοῦ ἄρότρου, ὁ ἕτερος δὲ τῶν κλάδων ἀποτελοῦσε τὸν γῆν, ὁ δὲ ἄλλος τὸ εἰσδύον εἰς τὴν γῆν ἔλυμα, τὸ ὁποῖον περικαλυπτόμενον ἐνίοτε μέ καλκόν ἢ σίδηρον ἐχρησίμευσεν ὡς ὕννιον.

Τοιοῦτον ἄροτρον παριστᾷ τὸ σχῆμα α τῆς εἰκονογραφίας αὐτῆς, ἀντιγεγραμμένης ἐκ νομίσματος ἀρχαίου. Τὸ σχῆμα β δεικνύει τὸ ἄροτρον πού καὶ νῦν χρησιμοποιεῖται εἰς τὴν Μυσίαν: αὐτὸ εἶναι ὀλίγον τι πολυπλοκώτερον τοῦ ἀνωτέρω: κρατεῖται διὰ μῆδς μόνον χειρός καὶ σύρεται ὑπὸ δύο βοῶν ἐξευγμένων ἐκ τοῦ πόλου καὶ ὀδηγούμενων διὰ κρατίνου (μάστιγος) ἔχοντος σκάλανδρον ἢ ξύστραν γιὰ νά καθαίρῃ τὸ ὕννιον.



Λεξικό Ἑλληνικῶν καὶ Ρωμαϊκῶν Ἀρχαιοτήτων



Κάθε ἄνθρωπος σέ κάποια στιγμή τῆς ζωῆς του ἔρχεται ἀντιμέτωπος μέ γεγονότα, ἀκούει ἤχους, ἀντικρίζει σύμβολα, παραστάσεις, γραφήματα πού ὅταν ἔρχεται γιὰ πρώτη φορά σ' ἐπαφὴ μαζί τους νομίζει ὅτι τὰ ξέρει ἤδη ἢ τοῦ θυμίζουν κάτι χωρὶς νά γνωρίζει τὸ γιατί, τὴν αἰτία.

Εἶναι παραστάσεις ἀπὸ προηγούμενες ζωές, εἶναι παραστάσεις- ἀναμνήσεις ἀπὸ τὸν τρόπο μετάβασής μας μετὰ τὸ θάνατο, ὅπως ἀναφέρει ὁ Σωκράτης λίγο πρὶν πεθάνει στὸν τελευταῖο διάλογό του "Φαίδων", εἶναι παραστάσεις-ἀναμνήσεις πού κυκλοφοροῦν στό DNA μας, κληρονομημένες ἀπὸ τὸ DNA τῶν προγόνων μας;

Ὅταν ξεκινάει κάποιος τὴ διαδικασία νά ἀπαντήσῃ σ' αὐτὸ τὸ ἐρώτημα, ξεκινάει αὐτόματα μέσα του μιά μεγάλη Ἔργασία, ἓνα μακραίωνα, ἐπίπονο, τρομακτικό, ἀλλὰ συνάμα τόσο γλυκό καὶ ἡδονιστικό ταξίδι ἀπὸ τὴ Γνώση στὴν Ἀνάμνηση, ἀπὸ τὴν Ἀνάμνηση στὴν Ἐνόραση, ἀπὸ τὴ Λήθη στὴν Ἀλήθεια, ἀπὸ τὴ διάσταση ἢ καλύτερα τὴν αἴσθηση τοῦ χρόνου, στὴ διάσταση ἢ αἴσθηση τοῦ Αἵωνα.

Ἐνα ἀπὸ τὰ σύμβολα "ἐξ ἀποκαλύ-

ψεως" πού ἀποτελοῦν γιὰ μένα βιωματικὴ ἐμπειρία, σταθμὸ στό ταξίδι αὐτὸ τῆς δικῆς μου ψυχῆς, εἶναι τὸ Γράμμα Υ.

Τὸ γράμμα Υ εἶναι τὸ 20ο γράμμα τοῦ ἑλληνικοῦ ἀλφαβήτου ἢ τὸ 22ο τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ, γιατί μετὰ τὸ Ε ἀκολουθοῦσε τὸ δίγαμμα καὶ μετὰ τὸ Π, τὸ σάν καὶ τὸ κόππα.

Τὸ γράμμα αὐτὸ δὲν ὑπῆρχε αὐτοτελῶς στό βόρειο-σημιτικὸ ἀλφάβητο. Στό βόρειο-σημιτικὸ καὶ τὸ φοινικικὸ ἀλφάβητο ἀπλώνονταν μόνο τὰ σύμφωνα καὶ ὁ ἀναγνώστης ὑποχρεωνόταν νά εἰκάζῃ τὰ φωνήεντα γιὰ νά διαβάσῃ τὰ γραφόμενα.

Ἡ δημιουργία τοῦ Υ (παραλλαγή τοῦ δίγαμμα) συμπλήρωσε τὸ σύστημα τῶν βασικῶν φωνέντων, πού μαζί μέ τὰ σύμφωνα φ, χ, ψ ἀποτελεῖ τὴ μεγαλοφυῆ ἐπινόηση τῶν Ἑλλήνων, ἀφοῦ μέ τὸν τρόπο αὐτὸ γεννήθηκε τὸ ἀλφαβητικὸ σύστημα γραφῆς, ὅπου κάθε γράμμα δηλώνει ἓνα φθόγγο.

Ἡ προφορά τοῦ Υ ἦταν ἐντελῶς διαφορετικὴ ἀπὸ τὴ σημερινή. Δῆλωνε στὴν ἀρχὴ ἓνα ὀπίσθιο κλειστὸ ὑπερώιο φωνῆεν, ὅπως ἀκούγεται στὴ γαλλικὴ καὶ



τή γερμανική, *pure uber*. Η προφορά αυτή διατηρήθηκε στην ιωνική και αττική διάλεκτο, στην αλεξανδρινή κοινή, αλλά ιωτακίστηκε τον 9ο μέ 10ο αϊ. μ.Χ. Κατά τη διάρκεια της Ρωμαϊκής και Βυζαντινής Αυτοκρατορίας υπήρξε σύγχυση στην προφορά των φωνέντων. Μας θυμίζει κάτι ανάλογο μέ την απώλεια του Λόγου ή του ονόματος του Θεού; Οί βυζαντινές ονομασίες Ήψιλον και Υψιλον στήριζονται στο ότι οί παλαιότερες δίφθογγοι “αι” και “οι” ακούγονταν όπως τό “ε” και “υ”. Η σύμπτωση στην προφορά και ή προσπάθεια των γραμματικών νά τίς διακρίνουν φωνητικά, οδήγησε στον χαρακτηρισμό αυτών των δύο γραμμάτων σέ **ψιλά**. Σέ πολλές διαλέκτους διατηρείται ή προφορά του Υ σάν “ου” όπως θουγατέρη (Κύμη ή Κούμη Εύβοίας), χρουσός (Κρήτη), έσσού (έσύ, Κύπρος), γουναίκα, νούκτα (νύχτα), λιοῦκος (λύκος) στά τσακώνικα.

Στήν ιστορία της γραφής, ή ανάγκη των Ρωμαίων ν’ αποδώσουν στή λατινική τό πληθος των έλληνικών λέξεων πού χρησιμοποιούσαν, τούς οδήγησε νά εισάγουν στο άλφάβητό τους τό Υ σάν έλληνικό Υ (y grecium) γιά ν’ αποδώσουν τήν προφορά του “υ” σάν “u”, μια και τό δικό τους γράμμα “u” δήλωνε τό [u] και όχι τό [y], όπως rhythmus, Thucydies, Zephyrus. Στά γαλλικά επίσης, ονομάζεται y grecque. Έτσι, τό Υ δικαιοματικά πρέπει νά κατέχει τόν τίτλο του αντιπροσώπου της Ελλάδας στο Πάνθεον του παγκόσμιου αλφαβήτου.

Αξίζει νά επισημανθεί ότι τό γράμμα Υ είναι ένα από τά τρία σύμβολα, τά όποια διακρίνονται εύκρινέστατα πάνω σ’ ένα άσπρακο μέ έλληνική γραφή, τό όποιο ανακαλύφθηκε στην έρημονησίδα Γούρα των

Σποράδων από τόν αρχαιολόγο Άδάμ Σαμψών, τό όποιο έχει χρονολογηθεί από τό 5.500 π.Χ., όντας τό αρχαιότερο σύστημα γραφής μέχρι σήμερα.

Ο Πλάτων στον “Κρατύλο” θεωρεί ότι γιά πολλούς **κάθε γράμμα έχει φωνή, σχήμα και χρώμα**. Άς εξετάσουμε, λοιπόν, τό γράμμα Υ σάν ήχο και λόγο. Είδαμε ότι ό ήχος του Υ ήταν ΟΥ. Τό Υ μπορεί νά προφερθεί και σάν ε, ο, ι και είναι τό μόνο φωνήεν πού μπορεί νά χάσει τή φωνή του και νά προφερθεί σάν σύμφωνο φ ή β, ευ, αυ. Αυτές οί μεταμορφώσεις, οί προφορικές του Υ, είναι γνωστές σάν πάθη του Υ. Ο Τσατσόμοιρος υποστηρίζει ότι ή αρχική προφορά ήταν ΧΟΥ ή ΧΙΟΥ. Ο ήχος αυτός δημιουργείται μέ δύο τρόπους: α) “Όταν ανοίγουμε τά χείλη μας πάνω στην παλάμη μας και εκπνέουμε θερμό άέρα γιά νά ζεσταθούμε, και β) “Όταν κλείνουμε τά χείλη μας και εκπνέουμε κρύο άέρα γιά νά κρυώσουμε κάτι.

Ο Άριστοτέλης στα “πολιτικά” αναφέρει ότι τό Υ μοιάζει μέ τήν κωμική μιμητική φωνή του όσφραινόμενου κρέατα και αυτό γίνεται “δι’ αναρροφήσεως του άέρος διά της ρινός”, καθώς και όταν κάποιος όσφραίνεται κάτι. Άκόμα, τό γράμμα Υ προφερόμενο σάν ΟΥ ή ΒΟΥ μεταδίδει τήν πληροφορία της βοής, πού προέρχεται από τόν ουρανό και ή όποία μέ τή μορφή του Ύετοῦ, δηλαδή της βροχής, όταν πέφτει στο έδαφος δημιουργεί ρΥ-άκια και στή συνέχεια κοιλότητες πού έχουν τό σχήμα U γεμάτες από νερό, “Υδωρ, πού στο τέλος απορροφάται από τή γή.

Σάν σχήμα τό γράμμα Υ μοιάζει μέ

σφεντόνα. Ο Σταγειρίτης στο έργο “Ω-γγύς” μας πληροφορεί ότι ό Όδυσσέας σάρκαζε τόν Παλαμήδη όταν έπινόπε τό γράμμα Υ παρατηρώντας τό πέταγμα των γερανών, οί όποιοι κατά τήν πτήση τους διαμορφώνουν αυτόν τό σχηματισμό. Άπ’ αυτό δέ τό γεγονός όνόμαζαν τούς γερανούς “*όρνια του Παλαμήδη*”.

Τό γράμμα Υ όμως, σάν σχήμα σημαίνει κυριολεκτικά τήν κοιλότητα, όπου συγκρατούνται τά υγρά, ή κατ’ αντιστροφή κυρτότητα. Λέξεις πού περιέχουν τό γράμμα αυτό συνάπτονται κατ’ οίονδήποτε τρόπο μέ τό κοίλο ή τό κυρτό σχήμα, είτε μέ τά υγρά (Ύδωρ, Ύγρόν, Ύδρία, Ρύσις, Ρυτόν, Κύλιξ, Κύπελλον, Χύτρα, “Υς ό κοίρος, πού κυλιέται στην ίλύν). Επίσης, σάν σχήμα στην έννοια *κυλίω* μας τονίζει ότι ή κίνηση κάποιου σώματος άπαιτεί, χάρη της περιστροφής πάνω στο έδαφος, τουλάχιστον νά έχει σχήμα U ή νά περιστρέφεται εντός κοιλότητας υγρής.

Τό “*Ετυμολογικό τό Μέγα*” μας δίνει μία εικόνα του Υ: *ΰψιλον, τό στοιχείον ότι οί Υάδες, τό πρόσωπο του Ταύρου, τό περιπλατυνόμενον από του μετώπου λεπύνει εξ άμφοτέρων από των κάτω, ώπερ τό γράμμα. Υάδες, οί περί των κεράτων του Ταύρου άστέρες παρά τό υειν Ύετοῦ γάρ παρασκευαστικά είσί.* Τό μινωικών ιδεόγραμμα προσομοιάζον εκπληκτικά προς τό σχήμα Υ σήμαινε υγρό. Είναι φανερό ότι εκφράζει τήν άπεικόνιση του κοίλου ή κυρτού σκεύους δι’ υγρά, όπως τό υδωρ. “Υδωρ, τό δώρον του ύετοῦ και θά συμπληρώσω ταπεινά, τό δώρο του Υ πού άδουν οί Υάδες.

Τελικά είναι από τά λίγα γράμματα, πού από μόνα τους αποτελούν ένα πλήρες

σύμβολο. Άς δοῦμε, λοιπόν, πώς αυτό τό πλήρες σύμβολο έχει έμπνεύσει τούς φιλοσόφους μας.

Ήταν ένα από τά σύμβολα, τό Στοιχείον του Πυθαγόρα, ό όποιος έλεγε ότι οί δύο κεραίες του γράμματος συμβολίζουν τίς δύο διαφορετικές όδούς της άρετής και της κακίας. Η προς τά δεξιά κεραία οδηγεί στην Άρετή, ή άριστερή στην Κακία. Τό μυστηριώδες γράμμα Υ προβαλλόταν στους Σεβαστικούς (3ος βαθμός μύησης των Πυθαγορείων) γιά νά είναι σέ θέση νά εκτιμούν καθημερινά τήν πνευματική πρόοδο. Εάν ό δεξιός βραχίων υπερέβαινε τόν άριστερό, αυτό σήμαινε ότι ό διδάσκαλος είχε προοδεύσει, στην αντίθετη περίπτωση σήμαινε ότι παρέμενε στάσιμος. Είναι σύμβολο έπιλογής μεταξύ δύο άτραπών, όχι μόνο στο χθόνιο, αλλά και στον υποχθόνιο κόσμο.

Η δεξιά άτραπός οδηγεί στην Σωτηρία, στην πηγή της Μνημοσύνης, στο χώρο των εύλαβών, στα νησιά των Μακάρων, στα Ήλύσια Πεδία, στην Πύλη της Σελήνης πού είναι στραμμένη στον Ήλιο και σου χαρίζει τήν απολλώνιο Νίκη, τήν Εϋδαιμονία και έπαθλο τόν Στέφανο της Άρετής. Η άριστερή άτραπός οδηγεί στις χαράδες, στην άβυσσο, στην πηγή της Λήθης, στην Πύλη της Σελήνης πού στρέφεται στή Γη, στα πεδία της Περσεφόνης και σέ προετοιμάζει γιά άλλη μετενσάρκωση.

Ο Πρόκλος αναφέρει ότι τό γράμμα Υ αντιστοιχεί στον αριθμό 400 και ότι ή λέξη ΨΥΧΗ βρίσκεται ανάμεσα σ’ ένα ψυχρότερο (Ψ) και σ’ ένα θερμότερο (Χ) γράμμα και αυτό δείχνει ότι ή ψυχή είναι μία μεσότης μεταξύ δύο νοών του κοσμικού νοῦ και της μεριστής ουσίας





καί ὅτι ἡ οὐσία τῆς ψυχῆς ἀνατείνει σέ δύο μέρη.

Γι' αὐτό ἀποκάλεσαν τό γράμμα αὐτό φιλόσοφο καί τό συναντᾶμε σέ ἀνθρώπους μεγάλης γνώσης. Ὁ Miers παραδέχεται ὅτι τό Υ εἶναι στή συμβολική του εἰδωλο τοῦ τριγώνου. Ἐνῶ τό τρίγωνο συμβολίζει τήν συμβολή τῶν τριῶν δυνάμεων, τό Υ σημαίνει τήν πρὸς τά ἔξω ἐκτίναξη τῶν δυνάμεων αὐτῶν. Ὁ Albert Pike ἐρμηνεύει τό Υ σάν σύμβολο τοῦ ἀρρήτου ὀνόματος τοῦ θεοῦ. Στά ἱκρίωματα τῶν οἰκοδομημάτων τοῦ Μεσαίωνα βρίσκεται κρυμμένο κοντά σέ ἰσοσκελές τρίγωνο. Στόν Μιχαήλ Ἀγγελο τό Υ καί τό Δ συνενοῦνται μεταξύ τους. Στήν Καμπαλά τό Υ χρησιμοποιεῖται γιά νά ἐπισημαίνει τό Αἴν Σοφ, ἀπό τό ὁποῖο ἀπορρέουν οἱ τρεῖς ἀνώτερες Σεφίρωθ. Ἐνδιαφέρον εἶναι ὅτι στήν ἀραβική καί ἐβραϊκή καλεῖται Αἴν. Στήν Ἀλχημεία ἀντιπροσωπεύει τόν Ἑρμαφρόδιτο. Ἐπίσης, εἶναι ἕνα σύμβολο διχάλας καί σταυροῦ. Στό Χριστιανισμό ἐμφανίζεται σέ ἄμφια σάν σταυρός καί εἶναι γνωστός σάν σταυρός τῶν ληστών στό Γολγοθά. Στό μικρόκοσμο ἀπεικονίζει τό σχῆμα τοῦ ἀνθρώπου. Ἐπίσης, τό γράμμα Υ φέρνει στό νοῦ μας τήν εἰκόνα τοῦ τρίστρατου.

Τά τρίστρατα σίς ἐσωτερικές παραδόσεις τῶν λαῶν ἔχουν σχέση μέ πύλες, μεταβάσεις δηλαδή συνειδησης ἀπό ἕνα ἐπίπεδο σέ ἄλλο, μέ θεούς πού κρατοῦν κλειδιά γιά νά σοῦ ἀνοίξουν αὐτές τίς πύλες, ὅπως ὁ Πυλὼν τῶν Θνητῶν καί τῶν Ἀθανάτων, ἡ Ἑκάτη, ἡ Ἀρτεμις, ἡ Σελήνη, ἡ Εἰλείθυια, ἡ Προθυραία Περσεφόνη, πού ἀνοίγε μέ τά κλειδιά τις τέσσερις ἐποχές, τά Ἡλιοστάσια καί τίς Ἰση-

μερίες. Ὁ Πλάτων ἀναφέρει ἐπίσης στό *Γοργία*, ὅτι στά τρίστρατα δικάζουν οἱ θεοί τοὺς ἀνθρώπους μετά τό θάνατο, κρατώντας τά κλειδιά τῶν οὐρανίων πυλῶν.

Στόν τρίστρατο λειμῶνα περιμένουν ὁ Μίνωας, ὁ Ραδάμανθυς καί ὁ Αἰακός γιά νά δικάσουν τοὺς νεκρούς καί νά τοὺς ὁδηγήσουν ἀνάλογα μέ τίς πράξεις τους στοὺς δύο δρόμους, σ' αὐτόν πού ὁδηγεῖ στά Ἡλύσια Πεδία καί στόν ἄλλον πού ὁδηγεῖ στα Τάρταρα.

Ἐπίσης, τά τρίστρατα καί οἱ διχάλες ἔχουν σχέση μέ τό θεό Ἑρμῆ, τόν προστάτη τῶν φιλοσόφων καί τό κηρύκειο. Μᾶς ὑπενθυμίζουν πάλι τίς Πύλες τῶν Ἡλιοστασίων καί τῶν Ἰσημεριῶν καί τά δύο λειτουργήματά του σάν ἀγγέλου τῶν βουλῶν τῶν θεῶν πρὸς τοὺς ἀνθρώπους καί σάν ψυχοπομποῦ, ἐπαναφορέα, δηλαδή, τῶν ψυχῶν στήν Πηγὴ ἀπὸ τήν ὁποία προῆλθαν.

Τό Υ μοιάζει καί μέ κύλικα καί μέ τεφροδόχο πού ὑποδέχεται τή στάχτη μας καί μέ τό δισκοπότηρο πού συμβολίζει τά ὕδατα τῆς Ζωῆς, τήν πηγὴ τῆς ζωῆς καί τήν Ἀθανασία, τήν πηγὴ τῆς ἀφθονίας, τή γονιμότητα, τό κύπελλο τοῦ Μυστικοῦ Δείπνου ἀλλά καί τή λίθο τῶν φιλοσόφων, πού παρέχει νεότητα σέ ὅσους τήν ὑπηρετοῦν, τό σκεῦος πού ἐκπληρώνει τίς ἐπιθυμίες, μέ τό ὁποῖο κάθε ἱππότης ἔχει ὅ,τι φαγητό καί ποτό προτιμᾷ. Ἡ ἀναζήτησις γιά τό Δισκοπότηρο εἶναι ἡ ἐπιστροφὴ στόν Παράδεισο, τό πνευματικό κέντρο τοῦ ἀνθρώπου καί τοῦ σύμπαντος καί ἀκολουθεῖ τό συμβολικό πρότυπο μύησης μέσω δοκιμασιῶν καί ἀντιμετώπισης θανάτου στήν ἔρευνα γιά τό κρυμμένο νόημα

καί μυστήριο τῆς ζωῆς.

Ἄς φανταστοῦμε λοιπόν ὅτι ὁ κεντρικός βραχίονας τοῦ Υ ἀντιστοιχεῖ στό Πῦρ. «Ἐκ τοῦ Πυρός ἀναγεννᾶται ἡ Φύση». «Ἐκ τοῦ Πυρός τά πάντα συνέστησαν καί σ' αὐτό διαλύονται», ἀναφέρει ὁ Ἡράκλειτος καί συνεχίζει «τό πῦρ συμπυκνούμενο ὑγροποιεῖται, καθίσταται ὕδωρ, τό δέ ὕδωρ πηγνύμενο μετατρέπεται σέ γῆ, αὐτὴ δέ εἶναι ἡ πρὸς τά κάτω πορεία. Ἀντιθέτως ἡ γῆ μεταβάλλεται σέ ὕδωρ καί ἐξ αὐτοῦ παράγονται τά λοιπά, διότι ἀνάγει σχεδόν τά πάντα εἰς τήν ἐξάτμισιν, ἀναθυμιάσιν τῆς θαλάσσης. Αὐτὴ δέ, εἶναι ἡ πορεία πρὸς τά πάνω». Αὐτός εἶναι ὁ λόγος-κλειδί τοῦ Ἡράκλειτου. Πῦρ, λοιπόν, ὁ κεντρικός βραχίων, αἰθήρ-ἀήρ. Τό προϊόν τῆς συμπυκνώσεως τοῦ πυρός διά μέσου τοῦ αἰθέ-ρος, ἀέρος, εἶναι τό ὕδωρ πού νοεῖται στήν κοιλότητα τοῦ γράμματος.

Στό σύμβολο αὐτό βλέπουμε τή θεά Ἥρα, τό Δία καί τήν Ὑδρία τοῦ Ὑδροχόου, πού εἶναι τό ζῶδιο τό ὁποῖο ἀνήκει στή θεά. Πῦρ, αἰθήρ, ἀήρ, ὕδωρ, μιὰ εἰκόνα τοῦ Λόγου, τοῦ κοσμικοῦ Λόγου, τῆς ψυχῆς τοῦ κόσμου πού γονιμοποιεῖ καί δίνει μορφὴ στό σύμπαν.

Συμπεραίνουμε τήν ἀξία τῆς ἐλληνικῆς γλώσσας. Ὁ ἦχος τοῦ γράμματος, ἐκπνοή θερμοῦ, ψυχροῦ ἀέρα, ἀλλά καί ἡ εἰκόνα του, ταιριάζουν ἀπόλυτα στά μηνύματα τῆς Κοσμογονίας, πού θέλει νά μᾶς ἀποκαλύψει (καί ἐνεφύσησεν εἰς κοῦν πνοήν ζωῆς).

Ἐπίσης, ἀρχίζουμε νά κατανοοῦμε γιατί οἱ Ἀργοναῦτες εἶχαν στήν Ἀργώ χαραγμένο τό μάτι τῆς θεᾶς καί γιατί ὁ Ἡρακλῆς, γιά νά φθάσει στή Θέωση πρέπει νά περάσει 12 δοκιμασίες, νά ὁλοκληρώσει

12 ἄθλους, πού τοὺς ὑποδεικνύει ἡ θεά.

Καί συνεχίζουμε..... Τό ὕδωρ αὐτό τό κοσμοποιό ξεχύνεται σάν ἕνας μεγάλος ποταμός πού περιβάλλει τό μορφικό Σύμπαν. Οἱ ἀρχαῖοι πίστευαν ὅτι αὐτός ἦταν ὁ Θεός Ὠκεανός, γέρος γενειοφόρος μέ κέρατα ταύρου. Εἶναι διαφορετικός ἀπὸ τὴ θάλασσα καί σχετίζεται μέ δυναμικό στρόβιλο, σχετιζόμενο μέ τήν ψυχὴ τοῦ κόσμου, τόν οὐροβόρο ὄφι ἢ τό Λεβιάθαν τῶν Γνωστικῶν. Ἐξαπλωνόταν στά 4 σημεία τοῦ ὀρίζοντα καί ἐπανερχόταν στό ἴδιο σημεῖο.

Σ' αὐτό τό ὕδατινο δυναμικό στρόβιλο ἀνατέλλουν ὁ Ἥλιος, οἱ ἀστέρες καί ἡ Ἥω. Τό ὕδωρ σάν ὕετός πηγνυται, ὅπως ἀναφέρει ὁ Ἡράκλειτος καί δημιουργεῖται ἡ γῆ, ἡ κοιλάδα τοῦ πλανήτη.

Ἡ κοιλάδα ἀντιστοιχεῖ στό γράμμα Μ τοῦ ἐλληνικοῦ ἀλφαβήτου. Δύο ὄρη καί ἕνας ποταμός πού τά διαρρέει. Ὁ ἀνθρώπος ἀποτελεῖται καί αὐτός ἀπὸ ὕδωρ κατὰ 70% καί ἔρχεται στή ζωὴ μέσα ἀπὸ ἕνα σπῆλαιο πού ἔχει σχῆμα τό γράμμα Υ. Προσπαθώντας νά βρεῖ τήν αἰτία, τήν ἀρχή, τό Λόγο τῆς Ὑπαρξῆς του πρέπει ν' ἀκολουθήσει τήν πρὸς τά πάνω πορεία, τήν πορεία τῆς ἐξάχνωσης καί τῆς μετατροπῆς τῆς ψυχῆς του ἀπὸ ὑγρὴ σέ ξηρή. Γι' αὐτό καί ἡ cazabula συμβολίζει τὴ σπηλιά καί τό ἄσπρο μέ τό κόκκινο τήν προσπάθεια ἐξάχνωσης τοῦ ὕδατος πρὸς τό πῦρ.

Ἀρχικῶς, ἂν καί βγαίνει νικητὴς ἀπὸ τό σπῆλαιο, συνειδητοποιεῖ ὅτι δέν ἦταν τέλειος καί κατακυλάει στό βουνό, στήν κοίτη τοῦ ποταμοῦ. Ἐκεῖ διψᾷ, πίνει νερό ἀπὸ τό νερό τῆς Πηγῆς. Προσπαθεῖ νά θυμηθεῖ καί περνᾷ τίς δοκιμασίες τοῦ 2ου





σπηλαίου. Βγαίνει νικητής από την έξοδο στην κορυφή του 2ου σπηλαίου, τέλειος και υπέρτατος ιππότης, ήρωας. Ο Λόγος όμως και πάλι απωλέσθη. Κατρακυλάει και πάλι στην κοίτη του ποταμού. Συνεχίζει ακούραστος τις προσπάθειές του. Οδοιπορώντας, διασχίζει την κοιλάδα, περνάει πάλι από τις δοκιμασίες και των δύο όρέων, ώσπου μιά μέρα, κατάκοπος, αφυδατωμένος, σχεδόν αναισθητός, ακούει τη φωνή της καρδιάς του. Πίνει από τα νερά του ποταμού και αντικρίζει στο ποτάμι την αντανάκλαση του τριγώνου, τον εύθαλό τόπο, όπου η φύση πάντοτε μειδιά τό μείδιμα της ζωής.

Δέν μπορεί να μεταδοθεί τό συναίσθημα πού νοιώθεις όταν ανακαλύπτεις την «Υπερβορεία» να καθρεπίζεται στα νερά της κοιλάδας και να λάμπει εντός σου. Είναι όπως στίς σκηνές του κινηματογράφου, στο μύθο του βασιλιά Αρθούρου ή χώρα του Άβαλον, πού εμφανίζεται μέσα από τα νερά και τα σύννεφα, μόνο σέ όσους αξίζουν, φευγαλέα, για μιά στιγμή και μετά εξαφανίζεται στον όρίζοντα. Συγκλονίζεσαι, σεισμός γίνεται μέσα σου. Είσαι σίγουρος για την ύπαρξή της και ξεκινάς ένα νέο αγώνα, ένα νέο ταξίδι για να τη βρεις και να την αγγίξεις με τις αισθήσεις σου. Τό γράμμα Μ της κοιλάδας μεταμορφώνεται σέ Υ. Άνευρέθη ό Λόγος!

Ο ιππότης βιώνει τό θεϊό σπινθήρα εντός του, εργάζεται ακατάπαυστα για την πρόοδο των επιστημών, την επικράτηση της Αλήθειας και την εφαρμογή του Νέου Νόμου, του παγκοσμίου αναλλοίωτου Αιώνιου Νόμου της Αγάπης. Βιώνει τη Φύση, τη σπουδάζει, αγωνίζεται να βρεί τη

θύρα (Π) της ροής (Ρ) του Υ και να φθάσει στην Αιτία της Ύπαρξής του.

Συνειδητοποιεί την αποστολή του, για την οποία, αν χρειαστεί, πρέπει να θυσιάσει τον εαυτό του.

Προχωράει προς τις εκβολές του ποταμού. Αν ζωγραφίσουμε και τις όριζόντιες γραμμές των όρέων, σχηματίζονται τά δύο Ε. Τό Ε είναι τό άλλο ψιλό γράμμα του ελληνικού αλφαβήτου, σύμβολο οδοιπορίας. Ο ποταμός διχάζεται και σχηματίζει ένα Δέλτα.

Η περίοδος αυτή έχει άμεση σχέση με την φθινοπωρινή καταρχήν ισημερία, τότε πού ξεκινούν οι ευλογημένες βροχές για την γονιμότητα της γής. Ο άστερισμός πού άδει τό Υ παίζει σημαντικό ρόλο. Η Σελήνη είναι ό ρυθμιστής των υδάτων. Στην έαρινή ισημερία κλαδεύεται ή άμπελος, για να προσφέρει τον οίνο στον άνθρωπο, στην αρχή του χειμώνα πριν τό χειμερινό ήλιοστάσιο. Στή φθινοπωρινή ισημερία όργωνεται ή γή και γίνεται ή σπορά για να προσφερθεί ό σίτος, λίγο μετά τό θερινό ήλιοστάσιο.

Ο ιππότης εργάζεται αδιάλειπτα και αδιάκοπα, κι όταν έρθει ή ώρα της θυσίας... είναι έτοιμος... γιατί γνωρίζει.

Η κοιλάδα είναι ό τόπος της θυσίας του. Ο Υάκινθος θυσιάζεται και ή ψυχή του φεύγει σαν κύκνος για να συναντήσει τό θεϊό Απόλλωνα. Στή διχάλα του ποταμού, στο τρίστιγχο, τον περιμένουν ή Περσεφόνη, ή Έκάτη, ή Άρτεμις, ή Ειρίθυια, ή Σελήνη. Ακολουθεί τον υδάτινο δρόμο, αλλά με τη Γνώση πού διαθέτει πίνει από την Πηγή της Μνημοσύνης και επιλέγει μέσω της δεξιās άτραπού την πορεία πρό τά άνω της εξάχνωσης.

Σ' αυτή πρέπει να αποθέσουμε τό θυμoeιδές και επιθυμητικό σώμα, τά άλογα μέρη της ψυχής μας. Όταν ή ξηρότητα εξαφανίσει την ύγρασία, τότε τό άνώτερο διανοητικό μέρος της ψυχής μας μετατρέπεται σέ άέρα και πλησιάζει τό πύρ. Τότε ή Έκάτη μās οδηγεί στίς ουράνιες πύλες των ισημεριών, στην πύλη πού στρέφεται στον ήλιο, στα Ηλύσια πεδία.

Τό Υ σαν 22ο γράμμα του ελληνικού αλφαβήτου με 28 γράμματα, ένα για κάθε ήμέρα του σεληνιακού μήνα, αντιστοιχεί ακριβώς στην ήμέρα πού αρχίζει ή βασιλεία της Έκάτης (χάση του φεγγαριού). Ένα άλλο γράμμα αποκαλύπτεται, τό Χ, πού συμβολίζει πιά τό ταξίδι του άνώτερου μέρους της ψυχής στους πλανήτες και στους άπλανείς για να μπορέσει, αν τό κατορθώσει, να θυμνηθεί να επιλέξει τον άστερισμό του Καρκίνου στην ανατολή του άστρου του Κυνός του Σεΐριου, για να φθάσει στην πατρίδα της, τη χώρα του Νοητού ήλιου και να κατορθώσει την ένωση με τό θεϊό.

Φοβάμαι ότι ή εργασία αυτή δέν θα μπορέσει ποτέ να ολοκληρωθεί. Πόσες λέξεις πρέπει να κατανοήσεις για ν' αποκτήσεις ολοκληρωτικά τη βιωματική εμπειρία αυτού του συμβόλου. Χοϋς, Ύννος, Νοϋς, Κύκνος, Κύκνειο Άσμα, Ύδωρ, Ύδατομαντεία, Ύετός, Ύδράγγυρος, Ύπερόχη, Ύπερβορεία, Υάκινθος, Ύλη, Ύγεία, Ύδροχόος, Ύπηρεσία, Θυσία, Ψυχή, Ύπό, Ύπέρ, Μύση... "Υ" λοιπόν, ή θεία αποκάλυψη...

Όπως αναφέρει ή Τ. Αργυριάδου στο βιβλίο της "Αλφαβητικός Αϊνος", είναι τό σημαντικό κύπελλο της Σοφίας των Δυνάμεων και τό θεϊό Δισκοπότηρο της Σωτηρίας και της Λύτρωσης, τό ύφος και

τό ήθος της νόησης και τό βάθος της κατανόησης, πού με τον έρχομό της Μνημοσύνης, σαν ύετός, πέφτει στή γή μαλακώνοντάς την, για να μπορεί τό ύνι να τη διανοίξει στή σπορά του Θείου Λόγου της Αλήθειας, σ' όλες τις εποχές, αλλά κυρίως στή σημερινή εποχή του υδροχόου, όπου ή γνώση πληθύνεται.

Έχοντας τη γνώση του Υ, τη γνώση και τη μετουσίωση των αντιθέτων, ή ανθρωπότητα θα πρέπει να αντισταθεί στίς ύβρεις της ψευδαίσθησης και να γίνει υπεύθυνη στην υπέρτατη αποστολή της, στή συγκέντρωση Σοφίας και Γνώσης του πνευματικού εαυτού της, ύμνωντας και αγαπώντας αλλήλους, ύψώνοντας εαυτούς και αλλήλους σέ μιά σύναξη Άληθινοϋ Φωτός.

Δύο είναι τά ψιλά γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου, τό Ε και τό Υ. Μακάρι να μπορούσαμε να θυμνηθούμε τον τρόπο προφοράς των δύο γραμμάτων και των λέξεων πού σχηματίζουν ΥΕ. Αν μπορούσαμε να κατορθώσουμε να γονιμοποιήσουμε τό σπόρο τους πού προέρχεται από τά βάθη του ωκεανού, τότε αναφωνούμε ΚΥΕ (σπᾶμε δηλαδή με τό τσεκούρι για να ανακαλύψουμε τά δύο γράμματα) και κυοφορούμε τον καρπό πού έχει τά χαρακτηριστικά των δύο γραμμάτων και αναφωνούμε: ΕΥ. ΥΕ, ΚΥΕ, αναφωνούσε ό ιεροφάντης των Έλευσινίων για να κατακτήσει ό μούμενος τη Γνώση του ΕΥ, την ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑ και να μεταφερθεί στην πατρίδα του, τη χώρα των Δαημόνων, για να μυηθεί από τούς Μάκαρες Θεούς.





# ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ  
ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ

Τό Ίδεοθέατρον, ὁ δημιουργός τοῦ πρώτου  
σχολείου γιά τήν διδασκαλία τῆς ἀρχαίας  
ἐλληνικῆς γλώσσης παιδῶν καί ἐνηλίκων,  
παρουσιάζει νέο πρότυπο κύκλο μαθημάτων  
μέ στόχο ΤΗΝ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΕΚΜΑΘΗΣΗ  
ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ.

Ἐνα μοναδικό ἐπιμορφωτικό μάθημα - δρώμενο  
μέ στόχο τήν γνώση τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς  
Γλώσσης καί Μυθολογίας καί διά τῆς μιμήσεως,  
τήν δημιουργία ἐλληνικῶν προτύπων.

Διδάσκονται:

Ἰλιάς - Ὀδύσσεια - Ἀρχαία Ἑλληνική Γλώσσα  
Ἑτυμολογία - Ὀρθοφωνία - Ἀπαγγελία - Μυθολογία  
μέ τήν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ καί τόν Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη  
(Διδάσκοντα Παιδαγωγικοῦ Τμήματος Παν/μίου Αἰγαίου)

**ΝΕΑ ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΝΗΠΙΩΝ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ - ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΕΝΗΛΙΚΩΝ**

κάθε Δευτέρα-Τετάρτη καί Σάββατο μόνον στό Ίδεοθέατρον, Στουρνάρη 57

## ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ

κάθε Πέμπτη 8-9 μ.μ. στό **HIGH TV** UHF 64, 70  
μέ τήν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ καί τόν Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη

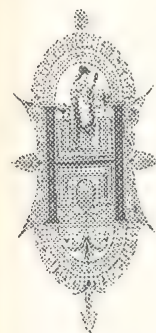


Δ. ΛΕΤΣΑ

## Η ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ



Ἡ μετεωρολογική σημασία  
τῆς γεννήσεως τῆς θεᾶς Ἀθηνᾶς



Ἀθηνᾶ (Εἰκ. 1), ἡ ὁποία πάν-  
οπλος ἐπήδησεν ἐκ τῆς κε-  
φαλῆς τοῦ αἰγίοχου Διός,  
δεινόν ἀλαλάσασα, καί ἐπί  
τῇ θεᾷ τῆς ὁποίας ὁ μέν  
Ὀλυμπος τρέμει ἐκ κατα-  
πλήξεως, ἔξαλλος δ' ἀνα-  
κράζει ἡ Γῆ, ἡ θάλασσα συγ-  
κινεῖται εἰς τά βάθη τῆς καί ὁ

Ἥλιος πλήρης θαυμασμοῦ σταματᾷ τό  
ἄρμα του μέχρις οὗτου ἡ θεά καταθέσῃ τά  
ἀπαστράπτοντα ὄπλα τῆς, ἀσκοῦσε εὐερ-  
γετικήν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς γεωργίας.

Ἐν πρώτοις, ἀπεδίδετο μετεωρολογική  
σημασία εἰς τόν μῦθον περί γεννήσεώς  
τῆς. Ἄλλοι εἰς τόν ἐν λόγῳ μῦθον δια-  
βλέπουν τό θέαμα τοῦ θυελλώδους οὐ-  
ρανοῦ, ὁ ὁποῖος εἰς τήν πάλην τῶν στοι-  
χείων διασχίζεται καί ἀφήνει δίοδον εἰς  
τήν ἀστραπὴν, καί ἄλλοι τήν αἰθρίαν, ἡ  
ὁποία ἐπέρχεται μετά τὰς ἀστραπὰς, τὰς  
βροντάς καί τὰς βροχάς. Τήν σημασίαν  
αὐτήν καθιστοῦν ἐναργεστέραν, ἀφ' ἐνός  
μὲν ὁ κρητικός μῦθος, κατά τόν ὁποῖον ὁ  
Ζεὺς ἐφάνερωσε τήν Ἀθηνᾶν πλήξας διά  
τῆς κεφαλῆς του νέφος, ἐντός τοῦ ὁποίου

ἦταν κεκρυμμένη αὕτη καί ἀνοίξας οὕτω  
δίοδον εἰς τήν θεάν', ἀφ' ἐτέρου δέ ὁ  
ρόδιος, κατά τόν ὁποῖον, καθ' ἣν στιγμήν  
ἐγεννήθη ἡ Ἀθηνᾶ, ἔρρευσεν ἐκ τοῦ



Εἰκ. 1. Ἀθηνᾶ Παλλάς



οὐρανοῦ ἄφθονος χρυσή βροχή, ἡ ὁποία ἐγονιμοποίησε τὰς πεδιάδας τῆς Ρόδου<sup>2</sup>.

Ἡ μετεωρολογικὴ ἄλλως τε σημασία τῆς γεννήσεως τῆς Ἀθηνᾶς καταφαίνεται ἐκ τῆς παλαιότητας τῆς θεᾶς ἐπωνυμίας **“Τριτογένεια”**<sup>3</sup> πού σημαίνει τὴν ὕδατο-γενῆ. Τό πρῶτον, πράγματι, συνθετικόν τῆς ἐπωνυμίας αὐτῆς **“τρίτος”** σημαίνει ὕδωρ, ὡς ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὰ ὀνόματα **Ἀμφιτρίτη** (θεά τῆς θαλάσσης), **Τρίτων**<sup>4</sup> (θαλάσσιος θεός), **Τρίτων** (ὄνομα ποταμῶν καὶ χειμάρρων ἐν Βοιωτίᾳ, Θεσσαλίᾳ καὶ Ἀρκαδίᾳ), **Τριτωνίς** (Λίμνη ἐν Λιβύρῃ), κ.τ.λ.

Ἀλλά καὶ ἄλλοι μῦθοι περὶ τῆς γεννήσεως τῆς Ἀθηνᾶς ἐνισχύουν τὴν περὶ τῆς μετεωρολογικῆς σημασίας τῆς γεννήσεώς της δοξασίαν τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. Οὕτως ἀναφέρεται ὑπὸ τοῦ Παυσανίου (ΙΧ, 33, 7), ὅτι ἡ Ἀθηνᾶ ἐγεννήθη εἰς τὰς ὄχθας τοῦ ποταμοῦ Τρίτωνος, παρὰ τὰς Ἀλαλκομενάς τῆς Βοιωτίας, ὅπου ἰδιαίτερος ἐτιμᾶτο: **“ῥεῖ δὲ καὶ ποταμός**



Εἰκ. 2. Ο ΤΡΙΤΩΝ (Κατὰ τὸν Bernini εἰς τὴν κρήνην τοῦ More, ἐν Ρώμῃ).

**ἐνταῦθα (ἐν ταῖς Ἀλαλκομεναῖς) οὐ μέγας χεῖμαρρος· ὀνομάζουσι δὲ Τρίτωνα αὐτόν, ὅτι τὴν Ἀθηνᾶν τραφῆναι παρὰ ποταμῷ Τρίτωνι ἔχει λόγος, ὡς δὴ τοῦτον τὸν Τρίτωνα ὄντα καὶ οὐχὶ τὸν Λιβύων, ὃς ἐς τὴν πρὸς Λιβύρῃ θάλασσαν ἐκδίδωσιν ἐκ τῆς Τριτωνίδος λίμνης”**.

**Ἡ Ἀθηνᾶ καὶ διὰ τῶν σχέσεων της συμβολίζει τὴν παροχὴν τοῦ ὕδατος**

Ἡ Ἀθηνᾶ, λοιπόν, ἐξ αὐτῆς τῆς φύσεως τῆς γεννήσεώς της, ἐθεωρεῖτο ὡς **προστατεύουσα τὴν γεωργίαν διὰ τοῦ ὕδατος**, τό ὁποῖον ἐξέπεμπεν ἐξ οὐρανοῦ εἰς τὴν γῆν, ὑπὸ μορφήν δρόσου καὶ βροχῆς. Ἡ ἰδιότης, ἄλλως τε, αὕτη τῆς Ἀθηνᾶς δηλοῦται καὶ ἐκ τῶν σχέσεων, τὰς ὁποίας εἶχεν ἡ θεὰ μέ τὸν **Ἐριχθόνιον**, υἱὸν τοῦ θεοῦ τοῦ πυρός Ἡφαίστου, γεννηθέντα ἐκ τοῦ ἐδάφους καὶ προκαλοῦντα τὴν ἰδέαν τῆς γονιμότητος τῆς γῆς, τῆς ὁποίας ἐθεωρεῖτο τό εὐεργετικὸν πνεῦμα. Μόλις ἐγεννήθη τό θαυμάσιον αὐτό παιδίον, τό παρέλαβεν ἡ Ἀθηνᾶ ἀπὸ τὰς χεῖρας τῆς Γῆς (Εἰκ. 3), ἡ ὁποία κατὰ τό ἥμισυ ἐξερχομένη ἐκ τοῦ ἐδάφους, τό ἔτεινεν εἰς τὴν θεάν, καὶ τό ἀνέθρεψεν αὕτη κρυφίως, ἐν ἀγνοίᾳ τῶν θεῶν. Τό περιέκλεισεν ἐντός κιβωτίου καὶ τό ἐνεπιστεύθη εἰς τὴν **Πάνδροσον**, τὴν πρεσβυτέραν θυγατέρα τοῦ Κέκροπος, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἔλαβε τὴν ὑπόσχεσιν ὅτι, δέν θά ἥνοιγε τό κιβώτιον. Ἡ Πάνδροσος ἐτήρησε τὴν ὑπόσχεσίν της, αἱ ἀδελφαὶ της ὁμῶς **Ἔρση καὶ Ἀγλαυρος** παρέβησαν τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς θεᾶς ἐκ περιεργείας. Ὅταν εἶδον τό παιδίον τυλισσόμενον ὑπὸ δράκοντος, ἐφυγον ἔντρομοι αἱ περίεργοι



Εἰκ. 3. ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΙΧΘΟΝΙΟΥ

**Εἰς τὴν προκειμένην εἰκόνα ὁ Ἐριχθόνιος παρίσταται ὡς νεογνόν μέ τελείως ἀνθρωπίνην μορφήν, τό ὁποῖον ἡ Γῆ ἐξερχομένη κατὰ τό ἥμισυ ἐκ τοῦ ἐδάφους τείνει πρὸς τὴν Ἀθηνᾶν. Ὁ παρακείμενος ἀνὴρ πιθανῶς εἶναι ὁ Ἡφαίστος. (Μυθολογία τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος ὑπὸ P. Decharme).**

νεάνιδες καὶ ἐν τῇ παραζάλῃ των, μέ τὴν ὁποίαν ἡ Ἀθηνᾶ ἐτάραξε τό λογικόν των, ἐρρίφθησαν ἐκ τοῦ βράχου τῆς Ἀκροπόλεως καὶ πντοκτόνησαν (Εἰκ. 4).

Ἡ πτώσις αὕτη κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἶναι ἡ ποιητικὴ εἰκὼν τῆς πτώσεως τῶν ὀμβρίων ὕδατων, τὰ ὁποῖα ἐκλαμβάνονται ὡς **νύμφαι**, αἱ ὁποῖαι πίπτουν ἀπὸ τὰ οὐράνια ὕψη, πτοηθεῖσαι ἀπὸ τὴν θεάν τῆς ὀφιοειδοῦς ἀστραπῆς.

Εἰς τὰς τρεῖς λοιπὸν αὐτὰς θυγατέρας τοῦ Κέκροπος, τοῦ διφυοῦς τούτου ἥρωος μέ σῶμα ἀνθρώπου, κατὰ τό ἄνω μέρος καὶ οὐρὰν δράκοντος, τό ὁποῖον θεωρεῖται ἐνέχον σημασίαν θεελλώδους νέφους ἢ ἀστραπῆς<sup>5</sup>, ἀναγνωρίζονται ὄχι μόνον

προσωποποιήσεις τῆς δρόσου, ἀλλὰ καὶ νύμφαι τῆς βροχῆς πού ποτίζει καὶ γονιμοποιεῖ τὰς πεδιάδας. Αἱ νύμφαι αὐταί, πρῶται ἰέρειαι τῆς Ἀθηνᾶς, εἰς τό ἱερόν τῆς ὁποίας κατοικοῦσαν, πιθανῶς κατ' ἀρχὴν νά μή ἦσαν ἄλλο τι ἀπὸ ἀπλᾶ ὀνόματα τῆς ἰδίας θεᾶς, τὰ ὁποῖα, βραδύτερον, ὑπὸ τῆς δημώδους φαντασίας, ἐθεωρήθησαν ἰδιαίτερα πρόσωπα.

Πάντως, ὑπὸ τὴν εὐρυτάτην ἔννοιαν ἐκλαμβάνόμενα τὰ ἐπίθετα ταῦτα, σχετίζονται μέ τὴν ἔννοιαν τῆς Ἀθηνᾶς, ὡς θεᾶς τῆς ἀστραπῆς, τῆς οὐρανίας δρόσου καὶ τῆς θεελλώδους βροχῆς πού διαβρέχουσα τό ἔδαφος τῆς Ἀττικῆς, αὐξάνει ἐν Ἀθῆναις τὸν Ἐριχθόνιον, τὴν πλουσίαν





Εικ. 4. Αἱ θυγατέρες τοῦ Κέκροπος

δηλαδή βλάστησιν τῆς κοιλάδος τοῦ Κηφισσοῦ. Ὑπῆρχε δέ καί **ναός τῆς Ἀθηνᾶς τῆς Πανδρόσου**.

Ἀνάλογον σημασίαν εἶχεν ἡ ἱεροτελεστία πού ἐτελεῖτο ἐν Ἀθήναις, ὑπό τό ὄνομα Ἀρρηφόρια, περί τῶν ὁποίων γίνεται λόγος εἰς ἰδιαίτερον κεφάλαιον.

#### Ἡ Ἀθηνᾶ προστάτις τῆς γεωργίας

Ἡ ἐπί τῆς γεωργίας προστασία τῆς Ἀθηνᾶς ἀποδεικνύεται καί ἐκ τῶν σχέσεων αὐτῆς πρὸς τόν ἥρωα Ἐρεχθέα, τόν πρῶτον βασιλέα τῆς Ἀττικῆς, ὁ ὁποῖος, καί ἄρχαιοτάτας παραδόσεις, ἐθεωρεῖτο υἱός τῆς Γῆς, τέκνον τοῦ ἐδάφους τῆς γονίμου κοιλάδος τῶν Ἀθηνῶν.

“Ἀνδραῖς οἱ Ἀθῆναις ἔστειλαν,  
καλοκτισμένη πόλις  
κ’ ἦταν ἡ χώρα τοῦ ὑψηλοῦ στό  
φρόνημα Ἐρέχθια  
τόν γέννησεν ἡ δότρα Γῆ καί τοῦ Διός  
ἡ κόρη”

(Ὁμ. Ἰλ. Β. 546-548)

Ὁ ἥρωας ὑπῆρξε πρῶτος ὑπρέτης τῆς θεᾶς, ἐτράφη δέ καί ἀνετράφη ὑπ’ αὐτῆς, εἰς τόν ναόν τῆς. Ἡ σχέσις, ἄλλως τε,

μεταξύ τῆς θρησκείας τῆς Ἀθηνᾶς καί τῶν πρὸς τόν Ἐρεχθέα ἀποδιδόμενων τιμῶν, μαρτυρεῖται καί ἐκ τοῦ ὀνόματος **Ἐρέχθειον**<sup>8</sup>, μέ τό ὁποῖον ὠνομάζετο τό κατά τόν Πελοποννησιακόν πόλεμον ἀνοικοδομηθέν ἱερόν τῆς Πολιάδος Ἀθηνᾶς, ὅπου ἐδείκνυον τήν **ιεράν ἐλαίαν** (Εἰκ. 5).

Γενικῶς, ἡ Ἀθηνᾶ ἐθεωρεῖτο προστάτις τῆς καλλιέργειας τῆς γῆς πρὸς παραγωγήν τροφῆς, συνεπῶς προστάτις τῆς γεωργίας.

#### Ἡ Ἀθηνᾶ πρώτη ἐδίδασκε τήν ζευξίν τῶν βοῶν καί ἐδάμασε τόν ἵππον

Ἐκ τῆς ἀντιλήψεως ταύτης προέκυψαν τά ἐπίθετα τῆς θεᾶς, ἥτις διεκρίνετο ὄχι μόνον διά τήν σοφίαν καί ὑψηλοφροσύνην τῆς, ἀλλά καί διά τό ἀμείωτον διά τήν παραγωγήν ἐνδιαφέρον τῆς: **“Κισσαία”**<sup>9</sup> ἐν Ἐπιδαύρῳ, **“Κολοकाσία”**<sup>10</sup> ἐν Σικυῶνι, **“Κυπαρισσία”**<sup>11</sup> ἐν Ἀσωπῷ τῆς Λακωνικῆς, **“Βοαρμία”**<sup>12</sup> καί **“Βουδεῖα”** ἐν Βοιωτίᾳ καί Θεσσαλίᾳ. Εἰς τὰς δύο αὐτάς ἐπαρχίας πού διεκρίνοντο διά τό γόνιμον ἔδαφος καί τὰς πλουσίας φυτείας, ἀπέδιδον οἱ κάτοικοι εἰς τήν Ἀθηνᾶν τά ἐπίθετα Βοαρμία καί Βουδεῖα, διά νά ὑπενθυμίζουν ὅτι, ἡ θεά εἶχε διδάξει εἰς τοὺς ἀνθρώπους νά ὑποτάσσουν τοὺς βόας εἰς τόν ζυγόν, νά τοὺς ζευγνύουν εἰς τό ἄροτρον καί νά σύρουν δι’ αὐτῶν, τά ἀρχαῖα φορηγὰ καί ἀμάξια. Ἀνάλογον ἰδέαν ἐξέφραζε καί ἡ λατρεία, τήν ὁποίαν ἀπέδιδον, ἐν Ἀττικῇ, πρὸς τήν Ἀθηνᾶν, οἱ πρόγονοι τοῦ **Βουζύγου**<sup>13</sup> καί τῆς οἰκογενείας τῶν **Βουταδῶν**<sup>14</sup>, ὀνομάτων ἐμφαντικῶν.

Ἀλλ’ ἡ Ἀθηνᾶ ἐκαλεῖτο καί **Ἰππία**, ἀφ’



Εἰκ. 5. ΤΟ ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ (ἐπεσκευασμένον)

ένός μέν, λόγῳ τοῦ πολεμικοῦ χαρακτῆρος τῆς, ἀφ’ ἐτέρου δέ, ἐπειδή ἐθεωρεῖτο ὡς δαμάστρια τῶν ἵππων. Ὡς τοιαύτη, εἶχε πλείστους βωμούς ἐν Ἑλλάδι καί ἐλατρεύετο εἰς διαφόρους τόπους, ὅπου συνεδύαζετο μέ τόν Ἴππιον Ἄρην καί ἰδίως μέ τόν Ἴππιον Ποσειδῶνα (Πίνδ. Ο. XIII, 82 - Πaus. I, 30, 4 - I, 31, 6 - V, 15, 6). Ὁ **Δούρειος ἵππος**, ἡ ἀφορμή τῆς καταστροφῆς τῆς Τροίας, ἦταν ἀφιερωμένος εἰς τήν Ἀθηνᾶν. Ἐν Κορίνθῳ, ἡ θεά αὕτη ἔφερε τό ἐπώνυμον **χαλινίτις**, θεά τοῦ χαλινοῦ (Πaus. II, 4, 1)<sup>15</sup>.

Εἰς τὰς Ἀθήνας, ἡ Ἀθηνᾶ ἐδίδασκε τόν Ἐριχθόνιον νά ζευγνύῃ τοὺς ἵππους εἰς τά ἄρματα: **“Ναί ἵππους ἔξευξε πρῶτος Ἐριχθόνιος”** (Αἰλ. Ποικ. Ἰστ. 3, 38). Εἰς τὰ λείψανα δέ τοῦ δυτικοῦ ἀετώματος τοῦ

Παρθενῶνος, φαίνεται ἀκόμη ἡ Ἀθηνᾶ, δαμάζουσα πρὸ τῶν θεῶν καί τῶν ἡρώων τῆς Ἀττικῆς, τοὺς κέλτας, τοὺς πλασθέντας ὑπὸ τοῦ Ποσειδῶνος, ὁ ὁποῖος ἀποσύρεται ἐκ τῆς πάλης ἡττημένος (Εἰκ. 7). Ὁ ἀνταγωνισμός αὐτός τῶν δύο θεοτήτων μαρτυρεῖ ὅτι, ὁ ἵππος ἦτο ἀφιερωμένος ἐξ ἴσου εἰς ἀμφοτέρας. Ἀλλ’ ἐάν εἰς τήν θρησκείαν τοῦ Ποσειδῶνος, ὁ ἵππος φαίνεται ὅτι εἶναι ἡ εἰκὼν τῶν ἀναπιδόντων κυμάτων τῆς θαλάσσης καί τῶν πηγῶν πού ἀναβλύζουν ἐκ τοῦ ἐδάφους, δέν συμβαίνει τό αὐτό καί εἰς τήν θρησκείαν τῆς Ἀθηνᾶς. Τό ἐπίθετον **Ἰππία** ὑπενθυμίζει ἀπλῶς τήν πολεμικὴν θεάν, ἥτις ὀρθία ἐπὶ τοῦ πολεμικοῦ ἄρματος τῆς μαστίζει τοὺς ἵππους τῆς εἰς τήν μάχην. Ἴσως ὑπάρχει ἐνταῦθα κάποιος συνδυασμός μέ τήν ἐν-





Εικ. 6. ΒΟΥΖΥΓΗΣ

νοϊαν τοῦ ἵππου Πηγᾶσου, τοῦ κέλτος τῆς βροντῆς.

### Ἡ Ἀθηνᾶ, θεά τῆς γεωργίας καί δενδροκομίας ἰδίως ἐν Ἀττικῇ

Πρό πάντων ὅμως, ἡ Ἀθηνᾶ ἐθεωρεῖτο ἐν Ἀττικῇ θεά τῆς γεωργίας καί τῆς δενδροκομίας. Εἶναι γνωστός ὁ μυθικός θρύλος ὅτι, πρώτη ἡ Ἀθηνᾶ ἐφύτευσε ἐπὶ τοῦ βράχου τῆς Ἀκροπόλεως τὴν ἐλαίαν, ἡ ὁποία ἀποτελοῦσε τὸν κυριώτερον πλοῦτον τῆς πεδιάδος τῆς Ἀττικῆς καί ἐθεωρεῖτο ἱερὸν δένδρον τῆς θεᾶς καί σύμβολον τῆς νίκης καί τῆς εἰρήνης, τῶν δύο κυριωτέρων χαρακτήρων τῆς Παλλάδος. Εἶναι ἐπίσης γνωστή ἡ ἔρις τῆς Ἀθηνᾶς καί τοῦ Ποσειδῶνος διὰ τὴν κατοχὴν τῆς Ἀττικῆς καί ἡ προτίμησης πρὸς τὴν θεάν καί ἡ ἐντεῦθεν μῆνις τοῦ Ποσειδῶνος (Εἰκ. 8), ὡς καί τὸ γεγονός ὅτι ἔκτοτε ἡ Ἀθηνᾶ ἐθεωρεῖτο ἡ προστάτις τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν καί ἡ λατρεία τῆς ἦταν ἰδιαίτερως

ἀγαπητὴ εἰς τὸν ἀθηναϊκὸν λαόν (Εἰκ. 9).

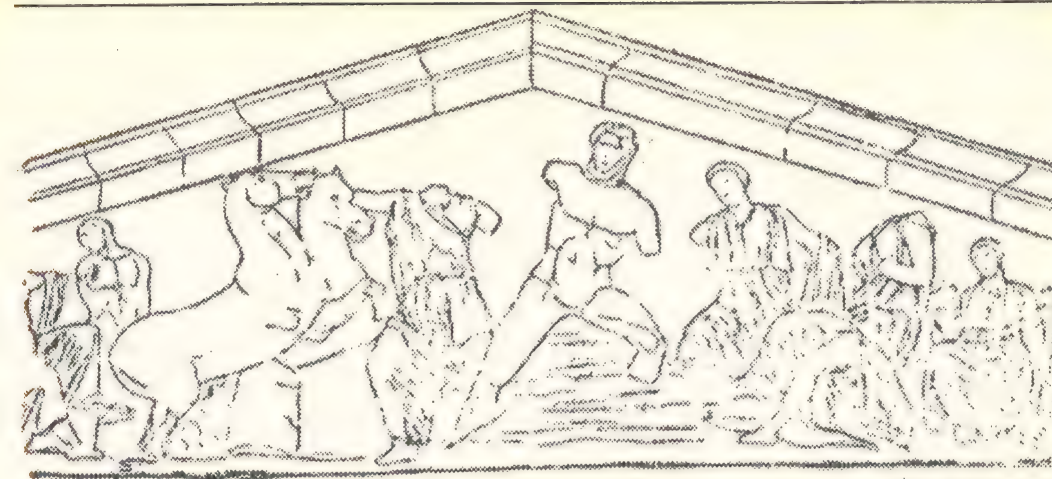
Ἐπίσης, ἡ συκῇ, τὸ ἕτερον αὐτὸ προσφιλέστερον φυτὸν τῆς Ἀττικῆς ἐθεωρεῖτο ὡς δῶρον τῆς Ἀθηνᾶς πρὸς τὴν εὐνοουμένην ἐπαρχίαν. Ἐξ ἄλλου, ὡς ἐμνημονεύσαμεν ἤδη, ὁ Ἑρεχθεύς, ὁ συνδεόμενος μετὰ τῆς ἀρχαιοτέρας καλλιέργειας τῆς Ἀττικῆς, ὑπῆρξε θετὸς υἱὸς τῆς θεᾶς. Ἐπίσης, αἱ παλαιότατοι ἱέρειαι αὐτῆς Ἀγλαυρος, Ἑρση καί Πάνδροσος ὑπῆρξαν προσωποποιεῖς τῆς τρεφούσης τὴν βλάσπιν δρόσου.

Εἰς τὴν Ἀθηνᾶν, τέλος, ἀπεδίδετο ἐν Ἀττικῇ ἡ ἐφεύρεσις τοῦ ἀρότρου καί ἡ ζεύξις τῶν βοῶν.

### Ἑορταὶ πρὸς τιμὴν τῆς Ἀθηνᾶς

Ἐντεῦθεν ἐδικαιολογοῦντο αἱ πολλαὶ ἀγροτικαὶ ἑορταί, αἵτινες ἐτελοῦντο ὑπὸ τῶν κατοίκων τῆς Ἀττικῆς πρὸς τιμὴν τῆς Ἀθηνᾶς. Ἐκτὸς τῶν Ἀρρηφορίων, ἐτελοῦντο πρὸς τιμὴν τῆς Ἀθηνᾶς καί αἱ ἑορταί: "Τρεῖς ἱεροὶ Ἀροτοί", τὰ "Προχαριστήρια" ἢ "Προσχαριστήρια", τὰ "Πλυντήρια" καί τὰ "Χαλκεῖα", περὶ τῶν ὁποίων γίνεται μνεῖα εἰς τὰ οἰκεῖα κεφάλαια.

Τέλος, καί αὐτὰ τὰ "Παναθήναια" εἶχαν τὸν γεωργικὸν τὸν χαρακτήρα, ἀφοῦ κατ' αὐτὰ περιεφέρετο ἡ εἰρεσιώνη (κλάδος μορίας ἐλαίας μετὰ παντοίων ὀπωρικῶν), πρὸς συμβολισμόν τῆς εὐφορίας. Ἐπίσης, κατὰ τὰ Παναθήναια, ὁμιλος γερόντων, διακρινόμενων διὰ τὸ κάλλος τους, προεπορεύοντο φέροντες εἰς τὰς χεῖρας κλάδους ἐλαίας καί ἐκαλοῦντο ἐκ τούτου θαλλοφόροι. Οἱ νικηταὶ δὲ τῶν γυμνικῶν ἀγώνων, οἵτινες προηγούντο τῆς



Εἰκ. 7. Ἡ ΑΘΗΝΑ ΔΑΜΑΖΟΥΣΑ ΤΟΥΣ ΚΕΛΤΑΣ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

τελετῆς, ἐλάμβανον δοχεῖον ἐλαίου, τὸ ὁποῖον προήρχετο ἐκ τῆς ἱερᾶς ἐλαίας.

### Λατρεία τῆς Ἀθηνᾶς

Ἡ λατρεία τῆς Ἀθηνᾶς ἐν Ἑλλάδι ἦταν ἀρχαιοτάτη· εἰς πλείστας ἑλληνικὰς πόλεις εἶχαν ἰδρυθεῖ ἱερὰ τῆς θεᾶς καί πολλαπλαῖ ἑορταὶ ἤγοντο πρὸς τιμὴν τῆς, ὡς ἐμνημονεύεται ἀνωτέρω. Κατ' ἐξοχὴν ὅμως ἡ Ἀθηνᾶ ἐτιμᾶτο ἐν τῇ ὁμωνύμῳ πόλει, ὡς ἐμνημονεύει καί ὁ Πausanias (1, 26, 6) "ἱερὰ μὲν τῆς Ἀθηνᾶς ἐστὶν ἡ τε ἄλλη πόλις καί ἡ πᾶσα ὁμοίως γῆ· καὶ γὰρ ὅσοις θεοὺς καθέστηκεν ἄλλους ἐν τοῖς δήμοις σέβειν, οὐδὲν τι ἥσσον τὴν Ἀθηνᾶν ἄγουσιν ἐν τιμῇ".

Ἡ μυθολογουμένη ἔρις τοῦ Ποσειδῶνος καί τῆς Ἀθηνᾶς διὰ τὴν κατοχὴν τῶν Ἀθηνῶν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ γῆ ἐκρίθη τῆς Ἀθηνᾶς, ἡ ὑπὸ ταύτης φυτευθεῖσα ἐλαία καί οἱ ἄλλοι ἀττικοὶ μῦθοι περὶ Ἑριχθονίου, Ἀγγραύλου, Ἑρσης καί Πανδρόσου ἐμφαίνουσιν ἀναμφισβητῶς ὅτι κατὰ τοὺς ἀρχαιοτάτους χρόνους ἐλατρεύετο ἡ Ἀ-

θηνᾶ ὡς θεά τῆς γεωργίας καί τῆς δενδροκομίας.

Ὡς θεά τῆς γεωργίας ἡ Ἀθηνᾶ ἐτιμᾶτο πιθανῶς καί ἀλλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος, ὡς ἄλλως τε δεικνύουσιν καί αἱ μνησθεῖσαι ἤδη ἐπωνυμίας τῆς θεᾶς: *Κισσαία* ἐν Ἐπιδαύρῳ, *Κολοκασία* ἐν Σικυῶνι, *Κυπαρισσία* ἐν Ἀσωπῷ τῆς Λακωνικῆς, *Βοαρμία* καί *Βουδεία* πολλαχοῦ.

Αἱ πρὸς τὴν Ἀθηνᾶν προσφερόμεναι θυσίαι ἀπετελοῦντο κυρίως ἀπὸ ἀγελαίους βόας καί ταύρους (οὐδέποτε δὲ αἴγας), ἐξ ὧν καί *Ταυροβόλος* ἢ *Ταυροπόλος* ἐπωνομάζετο. Εἰς τὴν συνήθειαν δὲ ταύτην φαίνεται ὅτι ἀναφέρονται καί τὰ ἀνάγλυφα τοῦ θωρακίου τοῦ ἐν τῇ Ἀκροπόλει ναοῦ τῆς Νίκης, τὰ ὁποῖα παριστοῦν Νίκας ἀγούσας ταύρους εἰς θυσίας (Εἰκ. 11).

Ἱερὰ τῆς Ἀθηνᾶς ἦσαν ἡ *Γλαῦξ*, ὡς ἔχουσα μεγάλους καί σπινθηροβόλους ὀφθαλμούς, ὁ *Ὀφίς*, σύμβολον τῶν χθονίων θεῶν, ὁ *Ἀλέκτωρ*, διὰ τὸ μάχιμον αὐτοῦ, ἡ *Κορώνη*, ἡ *Ἐλαία*, ἡ *Συκῇ* καί ἡ *Ροιά*.





Εικ. 8. Η ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ Ο ΠΟΣΕΙΔΩΝ  
Οἱ δύο ἀντιμαχόμενες γιά τήν  
κατάκτησιν τῆς Ἀττικῆς θεότητες ἐπὶ  
ἀγγελίου τοῦ Ἀράσιος<sup>2</sup>.

Σημειώσεις

1. Σχολ. εἰς Πίνδ. Ὀλ.

2. Φιλόστ., εἰκ. 11, 27.

3. Τριτογένεια, ἐπωνυμία τῆς Ἀθηνᾶς, ἔχουσα καί ἄλλας σημασίας. Κατά τινες, τό ὄνομα προέρχεται ἐκ τῆς ἐν Λιβύῃ Τριτωνίδος λίμνης, ἐξ ἧς κατά παλαιόν μῦθον ἐγεννήθη ἡ θεά (Εὐρ. Ἰων 772. πρβλ. Ἡροδ. ΙV. 180: "Τήν δέ Ἀθηναίην φασὶ Ποσειδέωνος εἶναι θυγατέρα καί τῆς Τριτωνίδος λίμνης", ἢ ἐκ τοῦ Τρίτωνος, χειμάρρου ἐν Βοιωτίᾳ (Πaus. IX, 33, 7: "ῥεῖ δέ καί ποταμός ἐνταῦθα οὐ μέγας χείμαρρος" ὀνομάζουσι δέ Τρίτωνα αὐτόν, ὅτι τήν Ἀθηνᾶν τραφῆναι παρά ποταμῷ Τρίτῳ ἔχει λόγος", ἢ ἐκ τινος πηγῆς ἐν Ἀρκαδίᾳ (Πaus. VIII, 26, 6: "ἱερὰ δέ Ἀσκληπιοῦ τέ ἐστι καί Ἀθηνᾶς ἦν θεῶν σέβονται μάλιστα, γενέσθαι καί τραφῆναι παρά σφίσιν αὐτήν λέγοντες" καί Διός τε ἰδρύσαντο Λεχεάτου βωμόν, ἅτε ἐνταῦθα τήν Ἀθηνᾶν τεκόντος, καί κρήνην καλοῦσι Τρι-

τωνίδα, τόν ἐπὶ τῷ ποταμῷ τῷ Τρίτῳ οἰκειούμενοι λόγον"). Κατ' ἄλλους, Τρίτῳ εἶναι Αἰολική λέξις σημαίνουσα κεφαλὴν (Σχολ. εἰς Ἀριστοφ. Νεφ. 989. Τζέτζ, εἰς Λυκόφρ. 519) καί οὕτω τριτογένεια εἶναι ἡ ἐκ τῆς κεφαλῆς (τοῦ Διός) γεννηθεῖσα (Welcker Tril. σ. 283, 494). Ἐτεροὶ ἐρμηνεύουν τριτογένεια, ἡ γεννηθεῖσα τὴν τρίτην ἡμέραν τοῦ μηνός (Ἰστρος παρ' Ἀρποκρ. ἐν λ. Τριτόμνης) ἢ ἡ γεννηθεῖσα τρίτη μετὰ τόν Ἀπόλλωνα καί τήν Ἀρτεμιν (Σουΐδας ἐν λ.) ἢ ὡς παριστάνουσα τὴν φύσιν, ἡ γεννωμένη τρίς τοῦ ἔτους (Διοδ. Ι, 12: "ὠνομάσθαι δέ αὐτήν (Ἀθηνᾶν) Τριτογένειαν ἀπὸ τοῦ τρίς μεταβάλλειν αὐτῆς τὴν φύσιν κατ' ἐνιαυτόν, ἔαρος, καί θέρους, καί χειμῶνος") ἢ ἐπειδὴ αὕτη ἐθεωρεῖτο ἡ ἐπινοήσασα τοὺς κυρίου δεσμούς τοῦ κοινωνικοῦ βίου (Δημοκρ. παρά Διογ. Λαέρτ. 9.48).

4. Τρίτων, θαλάσσιος θεὸς ἄγνωστος εἰς τὰ ὁμηρικὰ ἔπη καί συνεπῶς ἄγνωστος διὰ τὴν Ἑλλάδα.

Κατὰ τὰς πλησίον τῆς μικρᾶς Σύρτεως ἀρχαιοτάτας παραδόσεις τῆς Λιβύης, ὅταν ἡ Ἀργὼ ἐπιστρέφουσα ἐρρίφθη ὑπὸ τῆς τρικυμίας εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς ἀφρικανικῆς ἐκείνης χώρας καί ἐνεσφηνώθη εἰς τοὺς βράχους αὐτῆς ἢ ἐντὸς τοῦ ἔλους τῆς λίμνης Τριτωνίδος, εἰς τὴν ὁποίαν ἐκβάλλει ὁ ποταμός Τρίτων, ἐνεφανίσθη ὁ Τρίτων εἰς τοὺς Ἀργοναύτας ὡς Εὐρύπυλος, υἱὸς Γαιόχου, τοὺς ἐνεθάρρυνε καί τοὺς ἐβοήθησε νά σύρουν τό πλοῖόν των ἐκ τῶν ἐλῶν εἰς τό ἀνοικτόν πέλαγος. Κατά τόν Πίνδαρον, (II, IV, 20), παρέδωκεν εἰς τόν Εὐφρημον βῶλον γῆς, ὁ ὁποῖος βραδύτερον γίνεται ἡ νῆσος Θήρα, κατὰ δέ τόν Ἡρόδοτον ὑπέδειξε εἰς τοὺς Ἀργοναύτας πρό τῆς ἐκστρατείας των τὰς διαφόρους ὁδοὺς, ἵνα ἐπανέλθουν "ἀπῆμονες" εἰς τὴν πατρίδα των. Ἡ παράδοσις αὕτη παρουσιάζει τόν Τρίτωνα ὡς θεόν πλήρη σοφίας καί εὐμενείας.

Φαίνεται λοιπόν ὅτι ἡ λατρεία τοῦ Τρίτωνος ἐκ τῆς Λιβύης μετεδόθη ὑπὸ τῶν ναυτικῶν εἰς τὴν Σικελίαν καί ἐκεῖθεν εἰς τὴν Ἑλ-



Εικ. 9.  
Η ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΛΑΟΣ

λάδα, εἰσαχθεῖς οὕτως εἰς τό ἑλληνικόν Πάνθεον.

Ὁ Τρίτων ἐμφανίζεται ἐν Ἑλλάδι τό πρῶτον παρ' Ἡσιόδῳ, ἔνθα μνημονεύεται ὡς υἱὸς τοῦ Ποσειδῶνος καί τῆς Ἀφροδίτης, κατοικῶν εἰς τὰ ἐν τῷ πυθμένι τῆς θαλάσσης χρυσᾷ ἀνάκτορα τῶν γονέων του καί παριστάνεται ὡς γιγάντιος καί τρομερός ἦρως. (Ἡσιόδ. Θεογ. 930-933).

Ἔκ δ' Ἀμφιτρίτης καί ἐρικτύπου  
Ἐννοσιγαίου  
Τρίτων εὐρυβίης γένετο μέγας,  
ὃς τε θαλάσσης  
πυθμέν' ἔχων παρά μητρί φίλῃ  
καί πατρί ἄνακτι  
ναίει χρύσεια δῶ, δεινὸς θεός"  
ἦτοι

Καί ἀπὸ τήν Ἀμφιτρίτη  
κί' ἀπὸ τόν Βροντόκτυπο τόν Κοσμοσείστη,  
ὁ μέγας Τρίτων ἐγεννήθηκε μέ τήν  
μεγάλῃ δύνامي, πού ἐξουσιάζοντας  
τῆς θαλάσσης τόν πάτο  
μαζί μέ τήν ἀκριβή τή μάννα  
καί τόν ἀφέντη τόν πατέρα του,  
κατοικεῖ σ' ἀνάκτορα χρυσᾷ,  
φοβερός θεός...

Κατ' ἄλλην παράδοσιν, ὁ θαλάσσιος οὗτος θεὸς φέρεται προικισμένος μέ τὰς ιδιότητας τοῦ θεοῦ τῶν δασῶν Πανός. Ὡς ἐκεῖνος κατεδίωκε τὰς Νύμφας καί ἦτο τερατόμορφος, οὕτω καί οὗτος καταδιώκει τὰς Νηρηίδας καί εἶναι ἐπίσης τερατόμορφος, φέρων δύο οὐράς ἰχθύος ἀντὶ ποδῶν καί, ἐνίοτε, ἐμπροσθίους πόδας ἵππου ἀντὶ χειρῶν. Ὅπως ὁ Πᾶν ἐληλυθὴν μέ τοὺς Σατύρους, οὕτω καί ὁ Τρίτων ἐγέννησε πλῆθος Τριτώνων, οἱ ὅποιοι μέ τὰς Νηρηίδας ἀποτελοῦσαν τόν θελκτικόν χορόν, τόν ἀκολουθοῦντα τὰς κυριάρχους τῶν θαλασσῶν θεότητας Ποσειδῶνα καί Ἀμφιτρίτην. Ἐδημιουργήσαν οὕτω καί θαλάσσιοι Κένταυροι.

Εἰς τὰ ἔργα τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν παρίστατο συνήθως ὁ Τρίτων προηγούμενος τοῦ ἄρματος τῶν γονέων του καί κρατῶν θαλασσίαν κόγχην, διὰ τῆς ὁποίας σαλπίζων καπνύαζε τὴν τρικυμίαν, προσωποποιῶν οὕτω τόν μυκηθμόν τῆς τρικυμιώδους θαλάσσης.

Ὡς ἐκπροσωπῶν τὴν ἀγρίαν φύσιν τῆς μετὰ σκληροῦς ἀγῶνας δαμασθείσης ὑπὸ τῶν ἀνθρώπων θαλάσσης, ὁ Τρίτων ἦλθεν εἰς σύγκρουσιν πρὸς τόν Ἡρακλέα, τόν ἀκατάβλητον ἥρωα τόν συμβολίσαντα τοὺς ἀγῶνας τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος διὰ τόν δαμασμόν τῆς ἀγρίας φύσεως. Ὁ ἀγὼν οὗτος ἀπεικονίσθη, εἰς τό ἀέτωμα ἀρχαίου ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν ναοῦ, εἰς παράστασιν ἐκ πωρίνου λίθου, σωζομένην εἰς τεμάχια ἐν τῷ μουσεῖῳ τῆς ἰδίας Ἀκροπόλεως.

Υπάρχει καί τρίτη παράδοσις, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Τρίτων, ἐπιτεθείς κατὰ τῶν πρό τῆς τελέσεως τῶν ὀργῶν τοῦ Διονύσου καθαιρομένων γυναικῶν ἐν Τανάγρας, ἠναγκάσθη νά παλαίσῃ πρὸς τόν Διόνυσον, τόν ὁποῖον ἐπεκαλέσθησαν αὐταί, καί νά ἡττηθῇ ὑπ' αὐτοῦ, ἢ ἐφονεύθῃ ὑπὸ Ταναγραίου διὰ πελέκεως, ἀφοῦ πρότερον ἐμεθύσθη (Πaus. IX, 20, 5-5).

Ἡ τέχνη ἀπασχολήθη πολλάκις μέ τοὺς Τρίτωνα, ἰδίως πρὸς στολισμόν τῶν ἱερῶν τοῦ Ποσειδῶνος. Ἐν τῷ ἱερῷ π.χ. τοῦ θεοῦ τῆς θαλάσσης ἐπὶ τοῦ Ἰσθμοῦ τῆς Κορίνθου ἵσταντο τέσσαρες Τρίτῶνες, δύο χαλκοὶ καί δύο ἐκ



χρυσού και ἐλέφαντος. Εἰς τὰς Ἀμύκλας Τρίτωνες, Χάριτες καὶ Ὠραι, ἀποτελοῦσαν τοὺς πόδας τοῦ περιφήμου θρόνου τοῦ Ἀμυκλαίου Ἀπόλλωνος. Εἰς Ἀθήνας χάλκινον ἄγαλμα Τρίτωνος, κρατοῦν ῥάβδον καὶ στρεφόμενον πρὸς τὸν ἐκάστοτε πνέοντα ἄνεμον, ὑπῆρχεν εἰς τὴν στέγην τοῦ Ὡρολογίου τοῦ Κηρύστου (Πύργου τῶν ἀνέμων). Ἀριστον ἔργον τέχνης διασωθέν εἶναι τμήμα ζωφόρου μνημείου τῆς ἀρχαίας Ῥώμης μέ παράστασιν τὴν γαμήλιον πομπὴν τοῦ Ποσειδῶνος καὶ τῆς Ἀμφιτρίτης, εἰς τὸν ὁποῖον ἀπεικονίζονται Τρίτωνες. Ἐπίσης σπουδαία ἀναπαράστασις Τρίτωνος ὑπάρχει εἰς τὴν ἐν Ῥώμῃ κρήνην τοῦ More (Εἰκ. 2).

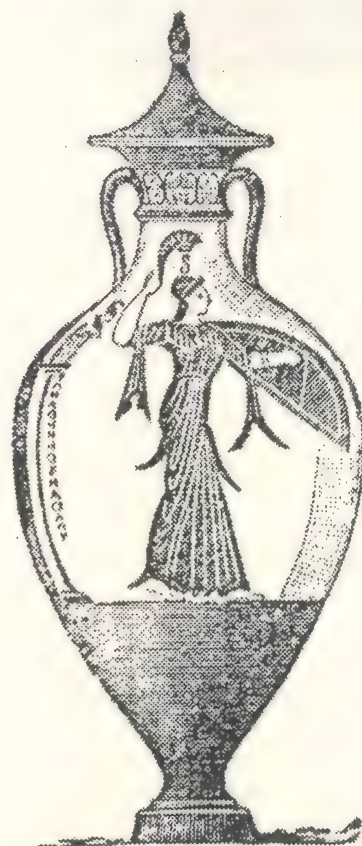
5. Πολλοὶ ἐτυμολογία προτάσσονται διὰ τὸ ὄνομα Παλλάς, τὸ ὁποῖον εἶναι τὸ σύνθετον ἐπίθετον τοῦ ὀνόματος Ἀθηνᾶ. Ἴσως κατ' ἀρχὴν διὰ τοῦ ὀνόματος τούτου ἐξεφράζετο ἡ ἰδέα τῆς ἀκμαζούσης νεότητος τῆς θεᾶς. Ὑπὸ τὴν ἔννοιαν ταύτην Παλλάς φαίνεται τὸ αὐτὸ μέ τὸ πάλλαξ, νεανίας μὲν νεώτερος τοῦ ἐφήβου. Πρβλ. παρὰ τοῖς νεωτέροις Ἑλλήσι τὴν λέξιν παλληκάρι, σημαίνουσιν ἄνδρα ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς ἡλικίας του. Πιθανῶς παλλάς εἶναι λέξις ἀρχαία σημαίνουσα παρθένον κοράσιον, κόρην· οὕτω πάλλας, -αντος=νεανίας. Συνήθως ἐτυμολογεῖται ἐκ τοῦ πάλλω, εἴτε ὡς πάλλουσα τὸ δόρυ, εἴτε παρὰ τὸ ἀναπελάσθαι ἐκ τῆς κεφαλῆς τοῦ Διὸς (Εἰμ. Μέγ. 649, 52, Εὔστ. 84, πρβλ. Πλάτ. Κρατύλ. 406D).

Κατὰ τοὺς Ὀρφικούς, ἡ Ἀθηνᾶ ἔφερεν εἰς τοὺς κόλπους τοῦ Διὸς τὴν παλλομένην εἰσέτι καρδίαν τοῦ Διονύσου, ἐντεῦθεν δὲ τὸ ἐπώνυμον αὐτῆς Παλλάς. Ἀλλὰ ὁρισμένοι μυθολογῶντες, μὴ δυνάμενοι νὰ ἐξηγήσουν τὴν ἔννοιαν τῆς λέξεως ταύτης, ἐφαντάσθησαν τὴν Παλλάδα ὡς πρόσωπον διάφορον τῆς Ἀθηνᾶς. Ἄλλοτε τὴν κατέστησαν θυγατέρα τοῦ Τρίτωνος, ἀνατραφεῖσαν μετὰ τῆς θεᾶς καὶ ἐμφορουμένην ὡς αὐτὴ ὑπὸ φιλοπολέμων κλίσεων, ἡ ὁποία μίαν ἡμέραν ἐπάλαισε μαζί της καὶ ὑπέκυψεν εἰς τὰ κτηνήματά της (Ἀπολλόδ. III, 12, 3). Ἄλλοτε δὲ ὁ Πάλλας εἶναι γίγας πατὴρ τῆς Ἀθηνᾶς, φονευθεὶς ὑπὸ τῆς θυγατρὸς του, διότι ἐπεχείρησε νὰ προσβάλῃ τὴν

παρθενίαν της (Ἀπολλόδ. 1, 6, 2. Tzetz ad Lucoph. 355. Ὁ Πάλλας εἶναι γίγας τῆς Θεογον. στ. 376, 338). Αἱ ἱστορίαι ὁμῶς αὐταί, μὴ ἀπορρέουσαι ἐκ δημῶδους πηγῆς, οὐδεμίαν ἥσκησαν ἐπιρροὴν ἐπὶ τῆς ἐπικρατούσης παραδόσεως περὶ τῆς θεᾶς, εἰς τὴν ὁποίαν δὲν εἰσέδυσαν. Διὰ τοὺς Ἑλλήνας Πάλλας - Ἀθηνᾶ ὑπῆρξε πάντοτε μία καὶ μόνη θεότης, ἡ νεαρά καὶ ἰσχυρά παρθένος, ἡ κατὰ τὴν συνήθη ἑρμηνείαν τῆς λέξεως, ἡ πολεμικὴ θεότης, ἡ πάλλουσα τὸ φοβερόν της δόρυ.

(Μυθολογία τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος ὑπὸ P. Decharme).

6. Εἰς τὴν Ἰνδοευρωπαϊκὴν μυθολογίαν ἡ γενικωτέρα σημασία τοῦ ὄφρα εἶναι ἡ τῆς ἀστραπῆς ἢ τῆς θυελλώδους βροχῆς.



Εἰκ. 10.  
ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΑΜΦΟΡΕΥΣ

7. Οἱ δ' ἄρ' Ἀθήνας εἶχον,  
εὐκτίμενον πτολίεθρον,  
δῆμον Ἐρεχθίδος μεγαλήτορος,  
ὃν ποτ' Ἀθῆναι  
θρέψε Διὸς θυγάτηρ,  
τέκε δὲ Ζεῖδωρος ἄρουρα"

8. Ἐρέχθειον, ἐν τῶν ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως σωζομένων ἱερῶν, εἰς τὸ ὁποῖον ἐλατρεύετο ἡ Πολιάς Ἀθηνᾶ μετ' ἄλλων θεοτήτων. Εἶναι τὸ λαμπρότατον καὶ κομψότατον λείψανον καὶ ὑπόδειγμα ἑλληνικοῦ κλασικοῦ ἰωνικοῦ ναοῦ, διακρινόμενον ἐπὶ ἀπαρμιλλῶ κομψότητι καὶ χάριτι καὶ πλούτῳ ἀρχιτεκτονικῶν μορφῶν. Ἔναι τὸ ἀληθὲς ἰωνικὸν μνημεῖον, πλούσιον εἰς τὰς διακοσμήσεις, τὸ ὁποῖον ἐκφράζει μέ τὰς γυναικείας λεπτότητας ἀντίθεσιν πρὸς τὸ ἀρρενωπὸν κάλλος τοῦ Παρθενῶνος" (Λουκιανός Magne).

Τὸ Ἐρέχθειον κεῖται ἐπὶ τῆς θέσεως παλαιότατου ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς τῆς Πολιάδος, ὅστις ἐκαλεῖτο ὁ παλαιὸς τῆς Ἀθηνᾶς νεῶς" ἢ ὁ ἀρχαῖος νεῶς ὁ Πολιάδος". Ἐνταῦθα, κατὰ τὴν παράδοσιν, εἶχε συμβῆ ἡ μεγάλη ἔρις μεταξύ τοῦ Ποσειδῶνος καὶ τῆς Ἀθηνᾶς διὰ τὴν κατοχὴν καὶ προστασίαν τῆς Ἀττικῆς· ἐπίσης, ἐνταῦθα εὐρίσκοντο, πάντοτε κατὰ τὴν παράδοσιν, τὰ ἱερά σημεῖα, μέ τὰ ὁποῖα οἱ δύο οὗτοι θεοὶ εἶχον ὑποστηρίξει τοὺς τίτλους των, ἡ ἱερά δηλ. ἐλαία, τὴν ὁποίαν ἔκαμε διὰ τοῦ δόρατος ἡ Ἀθηνᾶ νὰ φυτρώσῃ, καὶ ἀλμυρὰ πηγή, τὴν ὁποίαν παρήγαγεν ὁ Ποσειδῶν διὰ τῆς τριαίνης του. Εἰς τὸ Ἐρέχθειον, ἐφυλάσσετο καὶ τὸ σεβαστότατον διηπετές ἐκ ξύλου ἐλαίας λατρευτικὸν ἄγαλμα τῆς Ἀθηνᾶς (τὸ ξόανον). Εἰς τὸ ἴδιον Ἐρέχθειον συνελατρεύοντο καὶ ἄλλαι θεότητες τοῦ παναρχαίου ἀττικοῦ μυθολογικοῦ κύκλου: ὁ Ἐρεχθεύς, ὁ Πάνδροσος καὶ ὁ Κέκροψ. Ἐκ τούτων ὁ Ἐρεχθεύς, θεωρούμενος κοινῶς ὡς πανάρχαιος ἥρωες τῶν Ἀθηνῶν, φαίνεται μᾶλλον ἐγχωρία προσωποποίησης τοῦ θεοῦ τῶν ὑδάτων, ταυτιζόμενος συνεπῶς μέ τὸν Ποσειδῶνα. Καὶ οὕτω βλέπομεν ὅτι εἰς τὸ πανάρχαιον τοῦτο ἱερόν τῆς Ἀττικῆς συνεννοῦται ἡ λατρεία τῆς Ἀθηνᾶς μέ τὴν τοῦ Ποσειδῶνος - Ἐρεχθέως, ἡ λατρευτι-



Εἰκ. 11.  
ΝΙΚΗ ΠΟΤΙΖΟΥΣΑ ΒΟΥΝ  
ΠΡΟ ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ

κή δ' αὕτη ἔνωσις δεικνύει συμβολικῶς τὴν πολιτικὴν καὶ θρησκευτικὴν συγχώνευσιν τῶν δύο παλαιότατων κρατῶν τῆς Ἀττικῆς, τῆς τὴν Πολιάδα Ἀθηνᾶν λατρεύουσας Κεκροπίας καὶ τοῦ τὸν Ποσειδῶνα λατρεύοντος δευτέρου κράτους, τὸ ὁποῖον ἦτο ἴσως ἡ Ἐλευσίς, ἴσως ὁ Μαραθῶν.

Τὸ παλαιότατον τοῦτο Ἐρέχθειον μαζί μέ τὰ ἐν αὐτῷ κατεστράφησαν τῷ 480 π.Χ. ὑπὸ τῶν Περσῶν. Μολοντί δὲ ὁ Περικλῆς ἀσφαλῶς θά εἶχε περιλάβει εἰς τὸ μεγαλεπίβουλον περὶ καλλωπισμοῦ τῆς Ἀκροπόλεως σχέδιόν του καὶ τὴν ἀνοικοδόμησιν τοῦ πυρποληθέντος Ἐρεχθείου, ἐν τούτοις, λόγῳ τῆς ἐκρήξεως τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου καὶ τοῦ ἐπεληθόντος θανάτου του, μὲν τῷ 407 π.Χ. ἀνφοκοδομήθη τὸ νέον Ἐρέχθειον, τὸ ὁποῖον περιγράφεται διὰ βραχέων ὑπὸ τοῦ Πausanίου (I, 26, 6). Τὸ πάγκαλον τοῦτο οἰκοδόμημα δὲν εἶναι ἀπλοῦν, ὅπως οἱ ἄλλοι ναοί, ἀλλ' ἀρκετὰ περίπλοκον. Θεωρεῖται ὅτι σύγκειται ἐκ δύο σκῶν, καὶ περιβάλλεται ἀπὸ τρεῖς στοάς (προστάσεις). Πρὸς Α ἦτο ὁ σκῶς τῆς Ἀθηνᾶς Πολιάδος, πρὸς Δ ὁ σκῶς τοῦ Ποσειδῶνος - Ἐρεχθέως. Ὁ ἀνατολικὸς σκῶς





κός αποτελούσε τό κυριώτερον τμήμα τοῦ ναοῦ, ἡ δὲ πρὸς αὐτὸν πρόσβασις ἐγένετο διὰ τῆς πρὸ αὐτοῦ στοᾶς, τῆς κατὰ τὰς ἐπιγραφὰς λεγομένης *προστάσεως πρὸς τὰ ἔω*. Εἰς τὸν ἐκ πεντελικοῦ μαρμάρου ἐξ ὁλοκλήρου κατεσκευασμένον σπκόν τοῦτον ἴστατο τό ἀρχαιοτάτον ἐκ ξύλου ἐλαίας ξόανον τῆς θεᾶς, τό ὁποῖον ἐπιστεύετο μέν ὅτι εἶχε πέσει ἐξ οὐρανοῦ, εἶχεν ὅμως ἀφιερωθῆ, κατὰ τὴν παράδοσιν, ὑπ' αὐτοῦ τοῦ Κέκροπος ἢ τοῦ Ἐριχθονίου. Ἀναμφιβόλως τό ξόανον τοῦτο ἦτο ὄρθιον, ὠπλισμένον μέ τὴν λόγχην καὶ τὴν περικεφαλαίαν, ἔμπροσθέν του δὲ ὑπῆρχεν ὁ ἄσβεστος λύχνος, τοῦ ὁποῖου τό ἔλαιον ἀνευοῦτο ἅπαξ τοῦ ἔτους. Ὁ λύχνος οὗτος ἦτο χρυσοῦν τεχνούργημα τοῦ περιφήμου καλλιτέχνου Καλλιμάχου. Ἄνωθεν τοῦ λύχνου ἦτο καπνοδόχος ἐκ χαλκοῦ, κατεσκευασμένη εἰς σχῆμα φοίνικος. Εἰς τὸν σπκόν τῆς Παλλάδος ἐφυλάσσοντο καὶ πολύτιμα τρόπαια, ὡς τό ξίφος τοῦ Μαρδονίου, ἡ ἀσπίς τοῦ Μασιστίου καὶ πολλά ἄλλα ἱστορικά καὶ καλλιτεχνικά κειμήλια.

Τό ἀρχαϊκόν ὡς ἄνω ξόανον εἶχε καεῖ ὑπὸ τῶν Περσῶν, ἀλλ' ἦτο τό ὑπόδειγμα καὶ τοῦ ἀγάλματος τοῦ Ε αἰῶνος, τό ὁποῖον ἀνά τετραετίαν ἐκαλύπτετο διὰ νέου πέπλου κατὰ τὴν μεγάλην πανήγυριν τῶν Παναθηναίων.

Ὅπισθεν τοῦ διὰ τοίχου πρὸς Δ κλειομένου σπκοῦ τούτου τῆς Ἀθηνᾶς εὐρίσκετο ὁ δυτικός σπκός, τό κυρίως λεγόμενον Ἐρέχθειον, ἐν τῷ ὁποίῳ ἐλατρεύετο ὁ Ποσειδῶν - Ἐρεχθεύς, ὁ Ἡφαιστος καὶ ὁ ἥρως Βούτης, ἔχοντες ἕκαστος ἰδιαιτέρους βωμούς. Ὑποκάτω τοῦ σπκοῦ τούτου ὑπῆρχε κρύπτη, ἐνθα πιθανῶς ἐφυλάσσετο ὁ ἱερός ὄφις, ὁ *οἰκουρός ὄφις*. Ἡ πρὸς τὸν σπκόν τοῦτον πρόσβασις ἐγένετο διὰ τῆς Β προστάσεως, ἡ ὁποία κατὰ τὰς ἐπιγραφὰς ἐλέγετο πρόστασις πρὸ τοῦ θυρώματος. Πρὸς Ν τοῦ σπκοῦ τούτου, ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἐκωρίζετο διὰ σειρᾶς ἰωνικῶν κιόνων, ἔκειτο τό προστομιαῖον, εἰς τό πλακόστρωτον τοῦ ὁποῖου ὑπῆρχε στόμιον ὡς φρέατος, ἐξ οὗ προῆλθε καὶ ἡ ὀνομασία. Ἀκριβῶς κάτωθι τοῦ πλακοστρώτου ἦτο δεξαμενὴ περιέχουσα τὴν

θάλασσαν τοῦ Ποσειδῶνος, ἡ ὁποία ἐκαλεῖτο *Ἐρεχθίς θάλασσα* καὶ εἶχε, κατὰ τὴν παράδοσιν, ἀναβλύσει διὰ τοῦ κτυπήματος τοῦ βράχου μέ τὴν τρίαιναν τοῦ Ποσειδῶνος.

Μικρά θύρα εἰς τὸν Δ τοῖχον ἥνοιγεν εἰς τό ἐξωτερικόν τοῦ ναοῦ πρὸς δυσμὰς, ὅπου ἦτο τό Πανδρόσειον καὶ τό Κεκρόπιον, ἱερά καὶ ταῦτα πανάρχαια, τοῦτο μέν τοῦ Κέκροπος, ἐκεῖνο δὲ τῆς κόρης του Πανδρόσου. Εἰς τό Πανδρόσειον, τό ὁποῖον ἦτο ναῖδιον ἢ βωμός, καὶ εἰς τό ὑπαιθρον, εὐρίσκετο ἡ ἱερά ἐλαία τῆς Ἀθηνᾶς, καὶ ὁ βωμός τοῦ Ἐρκείου Διός, ὡς καὶ ὑπόγειόν τι ἱερόν (ὁ τάφος) τοῦ Κέκροπος.

Ὁ τόσον περίπλοκος ναός τοῦ Ἐρεχθείου εἶχε καλλωπισθῆ εἰς τὰ πλάγια, εἰς τὰ μακρὰς πλευράς, διὰ δύο περιλαλήτων διὰ τὴν ὠραιότητα τοὺς στοῶν. Εἰς τό πρὸς τὴν σημερινὴν πόλιν Β. μέρος ἦτο ἡ προστάτις ἡ πρὸ τοῦ θυρώματος, ὡς ἐλέχθη ἀνωτέρω, εἰς δὲ τό πρὸς τὸν Παρθενῶνα Ν. μέρος ἡ λεγομένη στοά τῶν Καρυατίδων, ἡ κατὰ τὰς ἐπιγραφὰς προστάτις ἡ πρὸς τῷ Κεκροπίῳ. Ἐπὶ κρηπιδώματος ὑψηλοῦ καὶ πλακοστρώτου ἐκ μεγάλων πλακῶν ὑψοῦνται ἐν εἵδει κιόνων ἑξ ἀγάλματα νεανίδων, οἱ ὁποῖες εἰς τὰς ἐπιγραφὰς ὀνομάζονται *Κόραι*, κατὰ τὴν παράδοσιν δὲ ὀνομάσθησαν *Καρυατίδες*, ἀπὸ τὰς εὐθυτενεῖς Λακαίνας γυναῖκας, τὰς ὁποίας παρήγεν ἡ πόλις *Καρυαί* καὶ τὰς ὁποίας ἔλαβον ὡς ὑπόδειγμα οἱ καλλιτέχναι. Μίαν τῶν κορῶν τούτων ἤρπασεν ὁ Ἐλγίνος, ἀντικατασταθεῖσαν ἔπειτα διὰ πηλίνης.

Κατὰ τοὺς χριστιανικοὺς χρόνους, ἴσως ἀπὸ τὸν ὄν αἰῶνα, ὁ ἀρχαῖος ναός μετετράπη εἰς Βυζαντινὴν Ἐκκλησίαν. Βραδύτερον κατὰ τὸν 14ον αἰῶνα, ἐπὶ τῆς κυριαρχίας τῶν Καταλανῶν, μετεβλήθη τό Ἐρέχθειον εἰς δουκικὸν παλάτιον. Ἐπὶ τουρκοκρατίας ἐγίνετο γυναικωνίτης τοῦ Τούρκου διοικητοῦ τῆς Ἀκροπόλεως. Βραδύτερον ἡ βορεῖα πρόστασις τοῦ ναοῦ ἐχρησίμευσεν ὡς πυριτιδαποθήκη. Κατὰ τοὺς χρόνους τῆς ἐλληνικῆς ἐπαναστάσεως, πολιορκουμένης τῆς Ἀκροπόλεως ὑπὸ τῶν Τούρκων τῷ 1826, ἔπεσε βόμβα καὶ ἐκρήμνι-

σε τὴν ὀροφὴν, ταφέντων ὑπὸ τὰ συντρίμματα μελῶν τῆς ἐν τῷ κτίσματι τούτῳ κατοικοῦσης οἰκογενείας τοῦ στρατηγοῦ Γκούρα. Εὐθύς ἀπὸ τοὺς πρώτους χρόνους τῆς ἀπελευθερώσεως, τό 1837, ἐξετελέσθησαν ἐργασίαι ἐκκαθαρίσεως τῶν ἐρειπίων, συστηματικὰ ὅμως ἐργασίαι καθαρισμοῦ καὶ ἀνασπλώσεως ἤρχισαν ἀπὸ τοῦ 1902, δώσασαι εἰς τὸν ἀρχαῖον ναόν μέρος τῆς ἀρχαίας αἴγλης.

9. *“τὴν δὲ Ἀθηνᾶν ἐν τῇ Ἀκροπόλει (τῆς Ἐπιδουρίων πόλεως) ξόανον θεᾶς ἄξιον, Κισσαίαν ἐπονομάζουσιν”* (Πaus. II 29, 1).

10. Κολοκασία, ἐπὶ κλησὶς τῆς Ἀθηνᾶς ἐν Συκεῶνι ἀπὸ τοῦ ὁμωνύμου φυτοῦ, ὡς προστάτιδος τῆς βλαστήσεώς του: *“ἔστι δ' ἐν Συκεῶνι κολοκασίας Ἀθηνᾶς ἱερόν”* (Ἀθην. III, 72b).

Τό προκείμενον φυτόν τόσον παρὰ τῷ Ἀθηναίῳ ὅσον καὶ παρὰ τῷ Διοσκουρίδῃ (II, 128), ὡς καὶ παρὰ τῷ Πλινίῳ (21. 51) ὀνομάζεται κολοκασία (*agum colocasia* Linn). Ἦτο ὠραῖον φυτόν ὁμοιάζον πρὸς τό ἔνυδρον κρίνον, ἐφύετο εἰς τὰ ἔλη τῆς Αἰγύπτου καὶ ἐθεωρεῖτο ὡς ἡδὺ ἔδεσμα. Ἐκ δὲ τῶν μεγάλων φύλλων του κατεσκευάζοντο ποτήρια (κιβώρια).

Εἰς τὸν Ἀθηναιοῖν (ἐνθ' ἀνωτ.) ἀναγινώσκον:

*ΚΙΒΩΡΙΑ. Νίκανδρος ἐν Γεωργικαῖς  
σπεύρειας κύαμον αἰγύπτιον,  
ὄφρα θερείης ἀνθέων μέν στεφάνους  
ἀνύσης, τὰ δὲ πεπτηῶτα  
ἀκμαίου καρποῖο κιβώρια δαιτυμένοισιν  
ἐς χέρας ἡιθέοισι πάλοι ποθέουσιν  
ὀρέξης, ρίζας δ' ἐν θοίνῃσιν ἀφεψήσας  
προτίθημι. ρίζας δὲ λέγει Νίκανδρος  
τὰ ὑπ' Ἀλεξανδρέων κολοκάσια  
καλούμενα ὡς ὁ αὐτός κύαμου λέψας  
κολοκάσιον ἐν τμήξας τε.*

Ὁ Π. Γεννάδιος (Λεξικὸν φυτολογικόν σ. 1044) τό προκείμενον φυτόν ἀποκαλεῖ ψευδοκύαμον τὸν εὐπρεπῆ (*Nelumbium* ἢ *Cyamus speciosum* ἢ *nuciferum* γαλ., *nelumbo* ἢ *feve de pythagore*, ἀγγλ. *Sacred Lotus* ἢ *Egyptian Bean of Pythagoras*), ὅστις ἀπαντᾷ ἐν Αἰγύπτῳ, πολλαχοῦ τῆς Ἀσίας καὶ ἐν Αὐστραλίᾳ. Προσθε-



τει δὲ ὁ Γεννάδιος ὅτι εἰς τό εἶδος τοῦτο ἀναφέρεται ὁ παρ' ἀρχαίοις αἰγύπτιος κύαμος, τὸν ὁποῖον λεπτομερῶς περιγράφει ὁ Θεόφραστος (Φ. I. IV, 8, 7) καὶ ὁ Διοσκουρίδης (ἐνθ' ἀνωτ.), καὶ ὁ ὁποῖος ἐκαλλιιεργεῖτο κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ἐν Αἰγύπτῳ διὰ τὰ ἐν κιβωρίοις ἢ κωδίαις σπέρματά του, τοὺς κύαμους, καὶ διὰ τὴν ἀμυλοῦχον ρίζαν του, τὴν ὁποίαν ὁ Διοσκουρίδης (καὶ παρ' Ἀθηναίῳ) ὀνομάζει *κολοκασίαν*.

*Κιβώριον* ἢ *κιβώτιον* παρὰ Διοσκουρίδῃ ὀνομάζεται τό *περικάρπιον* (περίβλημα) τοῦ αἰγυπτιοῦ κύαμου. Ἐπίσης κιβώριον ὀνομάζεται καὶ ποτήριον, εἴτε ἐκ τῆς ὕλης, εἴτε ἐκ τοῦ σχήματος: *“Δίδυμος δὲ φησι ποτηρίου εἶδος εἶναι (κιβώριον), καὶ τὰχ' ἂν εἴη τὰ λεγόμενα σκυφία, διὰ τό κάτωθεν εἰς στενόν συνῆχθαι ὡς τὰ αἰγύπτια κιβώρια”* (Ἀθην. XI, 477 f).

*Κωδία* ἢ *κώδεια*, παρ' ἀρχαίοις, ἡ σπερματοφόρος κεφαλὴ ἢ κάψα τῆς μήκωνος καὶ τοῦ ψευδοκύαμου.

11. *“καὶ Ἀθηνᾶς ἱερόν ἐστιν ἐν τῇ ἀκροπόλει (τῆς πόλεως Ἀσσωπός) Κυπαρισσίας ἐπὶ κλησιν”*. (Πausανίας, III 22, 9).

12. *Βοαρμία*, ἡ τοὺς βοῦς ζεύσασα, ὑπὸ ζυγόν βαλοῦσα, ἐπίθετον τῆς Ἀθηνᾶς (Λυκ. 520).

13. Βουζύγης, ἀθηναῖος ἥρως, γενάρχης τοῦ ἱερατικοῦ γένους τῶν Βουζυγῶν. Ὄνομάσθη οὕτω διότι ἐπιστεύετο ὅτι πρῶτος αὐτός ἐν τῷ κόσμῳ ἔξευξε βοῦς εἰς τό ἄροτρον, ἐκαλλιέργησε τὴν γῆν καὶ ἔσπειρε σῖτον. Τό ἱερόν ἄροτρον τῆς Ἀθηνᾶς ἦτο δῶρον τῆς θεᾶς πρὸς τὸν ἥρωα καὶ ἀφιέρωμα ἔπειτα αὐτοῦ εἰς τὸν ἐν τῇ Ἀκροπόλει ναόν της, ὅπου λέγεται ὅτι διετηρεῖτο μέχρι τοῦ 350 π.Χ. περίπου. Εἰς τὸν Βουζύγην ἀπεδίδοντο τὰ ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν “Βουζύγειοι ἄραι” πρῶτα γεωργικά νόμιμα καὶ αἱ πρῶται δοθεῖσαι ὁδηγαὶ διὰ τὴν σποράν τῶν δημητριακῶν καὶ αἱ κατὰ ταύτην τελεταί. Οἱ Ἀθηναῖοι τῶν ἱστορικῶν χρόνων δὲν παρέλειπον εὐκαιρίαν νά τιμήσουν τὸν Βουζύγην, ἰδίως διὰ παραστάσεων ἐπὶ τῶν γλυπτῶν τοῦ Παρθενῶνος καὶ ἀλλαχοῦ (Εἰκ. 6).

Βουζύγης ἐπωνομάζετο καὶ ὁ Τριπτόλεμος



ἡ ὁ Κρής Ἐπιμενίδης, ὡς πρῶτος ζεύξας βοῦς, κατὰ τὸν Σουίδαν ὁ Ἡρακλῆς καὶ κατ' Ἐπιγραφάς Ἀττικὰς (ἐν τῇ Συλλ. Ἐπιγρ. 49 I) ὁ ἐπιμελούμενος τῶν ἱερῶν ἐν Ἐλευσίνι βοῶν.

Βουζύγαι, τὸ εὐγενέστατον, ἀρχαιότατον καὶ ἐπιφανέστατον ἱερατικόν γένος τῶν Ἀθηναίων, τοῦ ὁποῦ ἰδρυτὴς ἦτο ὁ Βουζύγης. Παλαιότατα οἱ Βουζύγαι κατοικοῦσαν κατὰ τὰς βορείους κλιτύς τοῦ βράχου τῆς Ἀκροπόλεως, ὅπου ἐγένετο ἡ πρώτη ἄρσις τῆς γῆς, καὶ ἐκεῖθεν διεδόθησαν ἀνά τὸν κόσμον. Διὰ τοῦτο ἐκεῖθεν ἤρχοντο οἱ "ἱεροὶ ἄρστοι", τῶν ὁποίων ὁ πρῶτος καὶ κύριος ἐκαλεῖτο "Βουζύγιος". Εἰς τὸ ἱερατικόν τοῦτο γένος ἦτο ἀνατεθειμένη ἡ φύλαξις τοῦ ἱεροῦ ἀγάλματος τῆς Ἀθηνᾶς, τοῦ Παλλαδίου, καὶ τοῦ ἱεροῦ αὐτῆς ἁρότρου, ὡς καὶ ἡ ἐποπτεία ἐπὶ τῶν εἰς τὴν εἰσαγωγὴν τῆς γεωργίας ἀναφερομένων νομίμων, τῶν "ἱερῶν Ἀρότων". Ἐκτός τῶν ὑψηλῶν αὐτῶν καθηκόντων, οἱ Βουζύγαι εἶχον κληρονομικῶν δικαιώματι καὶ τὴν ἱερατείαν τοῦ ἐν Παλλαδίῳ Διὸς καὶ τοῦ Διὸς Τελείου ἢ Ζυγίου. Εἰς τὸ γένος τῶν Βουζυγῶν ἀνῆκαν ὁ Ἀρίφρων καὶ ὁ υἱὸς τοῦ Ξάνθιππος, ὁ πατὴρ τοῦ Περικλέους. Φθάνει δὲ τὸ γένος τοῦτο μέχρι τοῦ Δημεινέτου, ἀναφερομένου ὑπὸ τοῦ ῥήτορος Αἰσχίνου περὶ τὸ 340 π.Χ.

14. Βουτάδαι, ἐν τῶν εὐγενεστέρων ἱερατικῶν γενῶν τῶν Ἀθηναίων, τὸ ὅποῖον εἶχεν ὡς γενάρχη τὸν ἥρωα Βούτην. Κατὰ τιμητικὸν προνόμιον, εἰς τῶν ἀνδρῶν τοῦ γένους ἦτο ἱερεὺς τοῦ Ἐρικθονίου - Ποσειδῶνος, καὶ μία γυνὴ ἦτο ἱέρεια τῆς Πολιάδος (Ἀθηνᾶς) καὶ τελοῦσε θυσίαν ἐπὶ τοῦ οἰκογενειακοῦ ἐν τῷ Ἐρεχθείῳ τῆς Ἀκροπόλεως βωμοῦ τοῦ γενάρχου Βούτου. Ἐν τῷ Ἐρεχθείῳ, τοῦ ὁποῦ οἱ τοῖχοι εἶχον διακοσμηθῇ μετὰ ζωγραφίας ἐχούσας θέματα παραδόσεις τοῦ γένους, ἐπηρεῖτο ἀκριβῆς κατάλογος τῆς διαδοχικῆς σειρᾶς τῶν ἱερέων καὶ ἱερεῶν τῶν Βουταδῶν. Κλάδος τῶν Βουταδῶν ἦσαν καὶ οἱ Ἐτεοβουτάδαι, ἐξ ὧν κατήγετο ὁ διαπρεπὴς πολιτικός καὶ ῥήτωρ τῶν Ἀθηναίων Λυκοῦργος.

Βούτης, Ἀθηναῖος ἥρως, υἱὸς τοῦ Πανδίωνος καὶ τῆς Ζευξίπης, καὶ ἀδελφὸς τοῦ Ἐρεχθέως, τῆς Πρόκνης καὶ τῆς Φιλομήλας. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ πατρὸς τῶν, ὁ μὲν

Ἐρεχθεὺς ἔλαβε τὴν βασιλείαν, ὁ δὲ Βούτης τὴν ἱερωσύνην τῆς Ἀθηνᾶς καὶ τοῦ Ποσειδῶνος - Ἐρικθονίου. Συζευκθεὶς τὴν κόρην τοῦ Ἐρεχθέως Χθονίαν, ἐγένετο γενάρχη τῶν Βουταδῶν καὶ τῶν Ἐτεοβουταδῶν. Παρὰ τὸν βωμόν τοῦ Ποσειδῶνος καὶ τὸν τοῦ Ἡφαίστου ἐν τῷ Ἐρεχθείῳ ὑπῆρχε καὶ βωμὸς τοῦ ἥρωος, ὁ ὁποῖος ἐλέγετο καὶ εἰς τῶν Ἀργοναυτῶν.

15. Πολλοὶ ἐξηγοῦν τὸ ἐπίθετον τοῦτο ἀπὸ τὴν χαλίνωσιν ὑπὸ τῆς Ἀθηνᾶς τοῦ Πηγάσου, τὴν ὁποῖαν ἐρμηνεύουν ὡς ἐνέργειαν τοῦ κεραυνοῦ, ἐκλαμβάνοντες τὸν Πήγασον ὡς προσωποποιίαν τῆς βροντῆς.

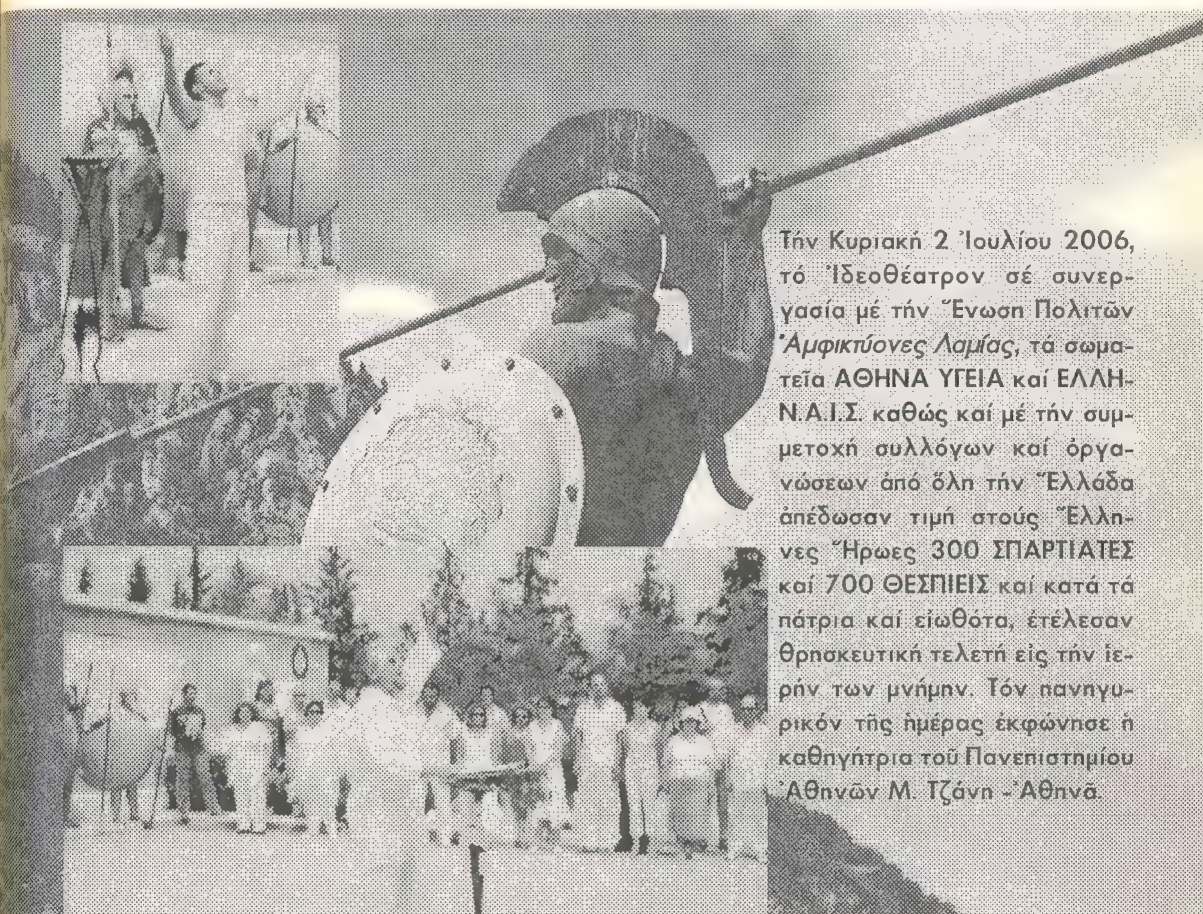
6. Εἰκ. 8. Ὁ Ἄρμας ἦτο Ἕλληνας ἀγγειογράφος τοῦ αὐστηροτέρου μελανομόρφου ὕφους. Εἰσήγαγε δὲ καὶ ἰδικούς του, ἀσυνήθεις ἐν τῇ τέχνῃ τῶν Ἀθηναίων, νεωτερισμούς, ἰδίως τὴν ἀπόδοσιν τῶν γυμνῶν μερῶν τῶν σωμάτων τῶν γυναικῶν διὰ τοῦ κεραμόχρου χρώματος τῆς ἐπιφανείας τῶν ἀγγείων. Εἰργάσθη ἐν Ἀθήναις ἐπὶ Πεισιστράτου (550-530 π.Χ. ὡς ἐγγιστά) καὶ ἔγραψεν ἀμφορεῖς καὶ κρατῆρας, εὐρεθέντας ἐν τῇ Ἀκροπόλει καὶ ἐν Τυρρηνίᾳ. Τὸ ἐργαστήριόν του ὁμοῦ μετὰ τὸ τοῦ Ἐξηκίου ἐκπροσωπεῖ κατ' ἐξοχὴν τὴν τελειότητα τῆς τεχνουργίας, εἰς τὴν ὁποῖαν ἔφθασεν ὁ μελανόμορφος ἀττικὸς ρυθμὸς περὶ τὰ μέσα τοῦ 6ου αἰῶνος καὶ τὰ ἐπόμενα ἔτη. (Ἱστορία τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Τέχνης, ὑπὸ Χρ. Τσούντα).

17. Εἰκ. 9. Ἀνάγλυφον χρησιμεῖον ὡς ἐπικεφαλὴς τῶν λογαριασμῶν τῶν θησαυροφυλακίων τῆς Ἀθηνᾶς τοῦ ἔτους 410/409 εἰς τὸ μουσεῖον τοῦ Λούβρου. Δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ τῆς ἱερᾶς ἐλαίας τοῦ Ἐρεχθείου, ἴσεται ἡ Ἀθηνᾶ, ὠπλισμένη μετὰ τὴν λόγχην, καὶ ὁ Ἀθηναϊκὸς Λαός, σπριζόμενος ἐπὶ ἀκήπτρου. Ὁ Λαὸς εἶναι τοῦ ἰδίου μέτρου θεᾶν ἀναστήματος καὶ κρατεῖ μετὰ τὴν δεξιάν χεῖρα ἓνα τῶν κλάδων τοῦ δένδρου. Ἡτέλσαν ν' ἀναγνωρίσουν εἰς τὴν σκηνὴν αὐτὴν τὴν Ἀθηνᾶν ἐμπιστευομένην τὴν ἱεράν ἐλαίαν εἰς τὸν βασιλεῖα Ἐρεχθέα, ἀλλ' ἔχει ἤδη ἀναγνωρισθῇ ὁ Λαὸς ἐπὶ ἀναλόγων ἀναγλύφων καὶ ἡ ἐλαία χρησιμεύει ἐνταῦθα νὰ σημειώσῃ τὸν τόπον τῆς σκηνῆς, ἡ ὁποία εἶναι ἡ Ἀκρόπολις. (Histoire des Grecs, par. V. Duruy).

18. Εἰκ. 10. Ὁ μελανόμορφος ἀγγειογράφος ρυθμὸς δὲν διετήρησε τὸ κράτος τοῦ μέχρι τέλους τῆς ἀρχαϊκῆς ἐποχῆς, διότι ἐντὸς τῆς δεκαετίας 530-520 π.Χ., ὡς φαίνεται, ἀνεκαλύφθη εἰς τὰς Ἀθήνας ὁ ἐρυθρόμορφος. Ὁ μελανόμορφος ρυθμὸς ἐξέπεσε τότε βαθμυδὸν καὶ μετὰ τὸν καιρὸν ἐγκατελείφθη ἐντελῶς, εἰς τὰς Ἀθήνας δὲ μόνον οἱ παναθηναῖκοι λεγόμενοι ἀμφορεῖς, εἰς τοὺς ὁποῖους ἔθετον τὸ εἰς τοὺς νικητὰς τῶν παναθηναϊκῶν ἀγώνων διδόμενον ἔλαιον, ἐξηκολούθησαν - μετὰ μίαν διακοπὴν τὸν 5ον αἰῶνα ἡ χαλάρωσιν τῆς παραγωγῆς - νὰ ζωγραφῶνται καὶ τὸν 4ον αἰῶνα, μέχρι τοῦ τέλους αὐτοῦ σχεδόν, κατὰ τὸν παλαιότερον τρόπον· διότι αὐτὸν εἶχε καθιερώσει ἡ παράδοσις ἀπὸ τοῦ

560 περίπου, ὅταν πρῶτην φοράν ἤρχισαν νὰ κατασκευάζωνται. Ἀπεικονίζον δ' εἰς τὴν μίαν ὄψιν αὐτῶν τὴν Πρόμαχον Ἀθηνᾶν μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν *τῶν Ἀθηνῶν ἀθλων*-πολλάκις (τὸν 4ον αἰῶνα) καὶ μετὰ τὴν προσθήκην τοῦ ὀνόματος τοῦ ἐπωνύμου ἄρχοντος - καὶ εἰς τὴν ἄλλην ὁδὸν ἢ πάλιν ἢ ἄλλο ἀγώνισμα. Εἰς τὰ νεώτερα παραδείγματα (ὡς εἰς τὴν προκειμένην εἰκόνα) τὸ ῥαδιόν σχῆμα τοῦ ἀγείου καὶ ἡ ἀρχαῖζουσα μορφή τῆς θεᾶς εἶναι πολὺ ἐξεζητημένης κομψότητος, αὐτὸ δὲ ἀποδεικνύει τὴν μεταγενεστέραν μίμνησιν.

Ἡ προκειμένη εἰκὼν παριστᾷ Παναθηναϊκὸν ἀμφορέα τοῦ 4ου αἰῶνος μετὰ τὴν εἰκόνα τῆς Πολιάδος Ἀθηνᾶς (Μυθολογία τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος, ὑπὸ P. Decharme).



Τὴν Κυριακὴν 2 Ἰουλίου 2006, τὸ Ἰδεοθέατρον σέ συνεργασίαν μετὰ τὴν Ἑνώση Πολιτῶν Ἀμφικτύονες Λαμίας, τὰ σωματεῖα ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ καὶ ΕΛΛΗΝΑ.Ι.Σ. καθὼς καὶ μετὰ τὴν συμμετοχὴν συλλόγων καὶ ὁργανώσεων ἀπὸ ὅλην τὴν Ἑλλάδα ἀπέδωσαν τιμὴν στοὺς Ἕλληνες ἥρωες 300 ΣΠΑΡΤΙΑΤΕΣ καὶ 700 ΘΕΣΠΙΕΙΣ καὶ κατὰ τὰ πάτρια καὶ εἰωθότα, ἐτέλεσαν θρησκευτικὴν τελετὴν εἰς τὴν ἱερὴν τῶν μνήμην. Τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας ἐκφώνησε ἡ καθηγήτρια τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Μ. Τζάνη - Ἀθηνᾶ.

Ἡ ΘΥΣΙΑ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ ΤΩΝ ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ ΣΤΟΝ ΒΩΜΟ ΤΗΣ ΔΟΞΑΣ ΕΜΕΙΝΕ ΣΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΕΔΕΙΞΕ ΚΑΙ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟΝ ΗΡΩΙΚΟ ΔΡΟΜΟ ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΗΝ ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ...



## Ε. ΣΥΡΕ Ο ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΚΑΙ Η ΠΡΟΜΗΘΕΪΚΗ ΙΔΕΑ



ετά τόν θριαμβευτικό αντίλαλο της νίκης της Σαλαμίνας, θά πρέπει νά ανυψωθούμε σέ μία ανώτερη σφαίρα, έως τό απόγειο της σκέψεως του Αίσχύλου πού ή κορυφή της, παρόμοια μέ αυτή του χιονισμένου Καυκάσου, ὀρθώνεται στόν Προμηθέα Δεσμώτη καί στήν Προμηθεϊκή ιδέα. Τό ἔργο αὐτό πηγάζει ἀπό τά τρία βήματα της ἐσωτερικῆς ζωῆς του Ποιητῆ. Ἀπό τήν ἄλλη πλευρά ὅμως, ὑπῆρξε καί ὁ ἀντίκτυπος της τραγικῆς συνέχειας τοῦ μεγάλου ἐθνικοῦ πολέμου τοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Οἱ Μηδικοί πόλεμοι εἶχαν τελειώσει μέ τήν διπλή νίκη τῶν Πλαταιῶν καί τῆς Μυκάλης, ἡ μία νίκη στήν ξηρά καί ἡ ἄλλη στήν θάλασσα. Ἡ πρώτη ἀπελευθέρωσε γιά πάντα τήν Ἑλλάδα ἀπό τήν Περσική εἰσβολή. Ἡ δεύτερη, ἔδωσε στήν Ἑλλάδα τήν Ἰωνία, δηλαδή τίς Μικρασιατικές πόλεις καί τά πλησίον πρὸς αὐτές νησιά.

Ἡ ἔνδοξη αὐτή νίκη, πού ὀφειλόταν στήν ἐπαγρύπνηση καί τήν δραστηριότητα τῶν Ἀθηναίων, τοὺς παρέδωσε γιά μικρό χρονικό διάστημα, τήν ἡγεμονία καί τήν ἀποκλειστική κυριαρχία ἐπὶ τοῦ Αἰγαίου

Πελάγους. Ἀκολούθησε, γιά ἓναν αἰῶνα, ἡ λαμπρότερη ἀνθιση πού γνώρισε ἡ ἀνθρωπότητα ὅσον ἀφορᾷ τά γράμματα καί τίς τέχνες.

Παρ' ὅλα αὐτά, ὁ συγκεκριμένος πολιτισμός ἔφερε μέσα του τά φαρμακερά σπέρματα τῆς καταπτώσεως καί τῆς μελλοντικῆς ἀποσυνθέσεως. Ὁ Αἰσχύλος, ὄντας βαθύς στοχαστής καί προφητικός παρατηρητής, δέν ἦταν δυνατόν νά μὴν τό προσέξει.

Ἡ Ἑλλάδα εἶχε μόνο στιγμιαία ἐνωθεῖ ἐξαιτίας τοῦ κοινοῦ κινδύνου καί δέν ἔπαψε νά κατατρώγεται ἀπό ἔντονες ἐπιθυμίες καί θανάσιμα μίση. Τίς προδοσίες τῶν Θηβῶν καί τῶν Μεγάρων ἀκολούθησαν φρικτές σφαγές. Οἱ πόλεις - κράτη πολεμοῦσαν λυσσαλέα ἡ μία ἐνάντια στήν ἄλλη καί δέν εἶχαν ἄλλη σκέψη ἐκτός ἀπό τήν ἀλληλοεξόντωση.

Ἡ ἀμείλικτη ζηλοφθονία τῆς Σπάρτης γιά τήν Ἀθήνα ἔμοιαζε σάν ἐμπρηστικός δαυλός. Ἀπό τήν ζηλοφθονία αὐτή ξέσπασε ὁ καταστροφικὸς Πελοποννησιακὸς πόλεμος.

Ἡ νομοθεσία τοῦ Λυκούργου στήν Σπάρτη εἶχε ἀναπτύξει βάνανσο ἡρωισμό πού στηριζόταν στήν ὑποδούλωση τῶν εἰ-

λώτων καί τήν κυριαρχία μίας στυγνῆς ἀριστοκρατίας. Ἡ Ἀθήνα εἶχε τό πλεονέκτημα τῆς ἐλευθερίας, ἀλλά αὐτό συνόδεύταν ἀπό τά ξεσπάσματα μιᾶς ἀνυπόμονης δημοκρατίας. Ὅλοι οἱ σωτῆρες τῆς Ἀθήνας, ὁ Θεμιστοκλῆς, ὁ Ἀριστείδης, ὁ Κίμων, ἐξοστρακίστηκαν διαδοχικά. Πίσω ἀπό τοὺς εὐφυεῖς, τοὺς ἰσχυροὺς καί τοὺς σοφοὺς, οὐρλιαζαν οἱ ὀρδές τοῦ ὄχλου. Ἡ Ἀθήνα ζοῦσε μέσα σέ ὅλη της τήν λάμψη.

Οἱ ναοὶ ἄστραφταν ἀπό τά τρόπαια, ἐνῶ χάλκινα καί μαρμάρινα ἀγάλματα ὕψωναν σάν ὕμνους πρὸς τόν γαλανό οὐρανό, τήν ἁρμονία, τόν ρυθμό καί τήν χάρη τῶν περιστυλῶν τους.

Ἀλλά στοὺς ἀδιάκοπους αὐτοὺς πολέμους, κάθε τριήρη πού ἐπέστρεφε στόν Πειραιά μέ πορφυρά πανιά καί τοὺς νικητὲς στολισμένους μέ ἄνθη, πόσα πλοῖα τήν συνόδευσαν μέ μαῦρα πανιά, γεμάτα πτώματα καί νεκρώσιμες ληκύθους πού τίς ἀνέμεναν πικραμένες οἰκογένειες;

Γιά ἓναν μόνο θριαμβευτικό ὕμνο στήν Ἀκρόπολη, πόσοι δαυλοὶ δέν ὕψωναν τίς πένθιμες φλόγες τους στόν Κεραμεικό; Ἡ φρικτὴ πανῶλη, ὁ κίτρινος πυρετός καί ἡ ρακένδυτη ἀθλιότητα βασίλευαν στά λιμάνια.

Ἡ ποταπότητα καί τά λυσσαλέα πάθη κυριαρχοῦσαν στίς λαϊκές συγκεντρώσεις. Ὁ Περικλῆς δέν εἶχε ἀκόμη ἀναλάβει ἐνεργὸ δράση ὥστε νά ἡμερέψει τό θηρίο μέ τό εὐγενικό του ὕφος καί τήν μελιστάλακτη φωνή του. Οἱ πρόδρομοι τοῦ Κλέωνος παρουσίαζαν τό κωμικό τους βασίλειο ἐπάνω στήν Πνύκα μέ τίς χειρονομίες ἐνός βυρσοδέψη. Ὁ κυνισμὸς μυ-

κτῆριζε τό ἰδεῶδες. Νόμιζε κανεὶς πῶς οἱ λάμιες καί τά ἀποκρουστικά τέρατα, πού εἶχε ξεβράσει ὁ Τάρταρος, κατέκλυζαν τήν πόλη γιά νά χλευάσουν τοὺς Ὀλύμπιους Θεοὺς.

Ἐνώπιον αὐτῶν τῶν συνθηκῶν, ἡ μεγάλη ψυχὴ τοῦ Αἰσχύλου γέμιζε ἀπὸ πένθος καί ἀποτροπιασμό. Αἰσθανόταν τόν ἑαυτό του σάν ἓναν ἡμίθεο πού εἶχε χαθεῖ στόν κόσμο τῶν Πυγμαίων. Μία ὑπόκωφη ὀργή γέμιζε τήν ψυχὴ του γιά τόν Δία, πού μέσα ἀπὸ τήν ὑπερηφάνεια καί τήν δύναμή του, ἐπέτρεπε τήν ἐκβαση τέτοιων γεγονότων, ἀφήνοντας τήν ἀνθρώπινη μάζα νά κυλῆται σέ ἓναν τόσο δυσώδη βοῦρκο.

Ξαναδιαβάζοντας τήν Ἰλιάδα, σημειώσε τά παρακάτω λόγια, πού εἶπε ὁ Ἀχιλλέας στόν γέροντα καί δυστυχισμένο βασιλέα Πρίαμο, ὅταν ὁ τελευταῖος ἰκέτευε γονατιστὸς τόν Ἀχιλλέα νά τοῦ παραδώσει τό πῶμα τοῦ γιοῦ του, τοῦ Ἑκτορος:

**“Τιὰτί ἔτσι ἐκλῶσαν οἱ θεοὶ γιά τοὺς ἄμοιρους θνητοὺς νά ζοῦν μέσα στόν πόνο· αὐτοὶ ἀνέμελοι εἶναι μόνον. Γιατί δύο πίθοι κεῖνται μπρὸς στό κατώφλι τοῦ Διὸς μέ ὅσα δῶρα δίδει, ὁ ἓνας μέ τά βάσανα, κι ἕτερος μέ τά καλά· σ’ ὅποιον ἀνάμικτα δώσει ὁ Ζεὺς ὁ τερπικέραυνος, ἄλλοτε κακὸ τοῦ τυχαίνει, κι ἄλλοτε καλόν...”**

Οἱ στίχοι αὐτοὶ ἔκαναν τόν τραγικὸ ποιητὴ νά ἀγανακτεῖ. Ἀναρωτιόταν ἂν ἄξιζε τόν κόπο νά ὕμνεϊ καί νά ὑποκλίνεται ἐνώπιον τοῦ ἀπαθοῦς Ὀλυμπίου θεοῦ, γράφοντας τραγωδίες γιά μία ταπεινὴ ἀνθρωπότητα, πού ὁ γιὸς τοῦ Κρόνου ποδοπατοῦσε.



Τήν καρδιά του γέμισε μία απέραντη νοσταλγία για τὰ Μυστήρια πού είχε βιώσει στην Έλευσίνα, κατά τήν έφηβική του ηλικία. Έκει, τουλάχιστον, είχε δει τήν αναλαμπή ενός άλλου θείου κόσμου, πού ήταν ικανή νά τόν παρηγορήσει για τίς αθλιότητες τῆς ζωῆς.

Θυμήθηκε τήν μύστιν, πού υποδυόταν τόν ρόλο τῆς Περσεφόνης, στό ιερό δράμα καί τήν διαπεραστική κραυγή της τήν στιγμή πού ξέφευγε από τὰ χέρια τοῦ Πλούτωνος: *“Βοήθησέ με Διόνυσε!”*. Ὁ ποιητής εξαγριωμένος για τήν ἀνθρώπινη μοῖρα, σκέφτηκε νά ἐπιστρέψει στην Έλευσίνα για νά ζητήσει ἀπό τοὺς Εὐμολπίδες τήν ὁλοκλήρωση τῆς μυθιστορίας του, ἐπειδή βρισκόταν σέ ἕνα ἀπό τὰ πρῶτα στάδιά της. Οἱ Μηδικοί πόλεμοι εἶχαν διακόψει τήν ὁλοκλήρωσή της.

Ἀναφέραμε σέ ἄλλο σημεῖο πώς, σύμφωνα μέ τὰ λεγόμενα τοῦ σχολιαστή του, ὅταν ὁ Αἰσχύλος ἦταν ἔφηβος, εἶχε δεχθεῖ τήν θεοφάνεια τοῦ Διονύσου, πού τόν εἶχε προτρέψει νά γράψει τραγωδίες. Τώρα, πού ἡ ψυχὴ του βρισκόταν σέ τόσο βαθειά ἀγωνία, ἦρθε ἡ ἴδια μορφή για νά ἐπικοινωνήσει μαζί του, μέσα στόν βαθύ του ὕπνο. *“Ὁμως, δέν ἐμφανίστηκε ὅπως ἄλλοτε, ὡς ὁ ἱλαρὸς Βάκχος, ὁ θυρσοφόρος, ὁ στεφανωμένος μέ κληματίδες. Τώρα, οἱ βόστρυχοί του στεφάνωναν τό κεφάλι του καί κρατοῦσε ἕναν ἀναμμένο δαυλό.”*

Στά αὐστηρά μάτια του ἔλαμπε τό ἀρχέγονο, δημιουργικό φῶς. Εἶπε στόν Αἰσχύλο: *“Ἐπικαλέσου τόν Προμηθεά πού ὑφάρπαξε τό οὐράνιο Πῦρ! Μέ αὐτόν θά νικήσεις τήν Εἰρμαμένη καί θά βρεῖς δικαίωση ἐνώπιον αὐτοῦ τούτου τοῦ Διός!...”*.

Στά λόγια αὐτά, ὁ Αἰσχύλος ὑποχώρησε τρομαγμένος. Τί! Θά ἀψηφίσω τόν

ἄρχοντα τῶν Θεῶν! Ἀλλά ὁ Διόνυσος ἐπανελάβε χαμογελώντας: *Μελέτησε ἐκ νέου τόν Ἡσίοδο*. Τήν ἴδια στιγμή ἀγγίξε τό στήθος τοῦ ποιητῆ μέ τήν φλόγα τοῦ δαυλοῦ καί ἐξαφανίστηκε.

Ὁ Αἰσχύλος ξύπνησε καί τό κεφάλι του ἔκαιγε. Αἰσθανόταν μία φωτιά νά τοῦ κατακαίει τό στήθος ἀπό ὑπεράνθρωπη χαρά. Δέν καταλάβαινε τήν αἰτία, ἀλλά τήν κατανόησε ὅταν διάβασε τό παρακάτω ἀπόσπασμα τῆς Θεογονίας:

*Ὁ Προμηθεύς ἔκλεψε τό οὐράνιο πῦρ ἀπό τόν Δία καί τό προσέφερε στοὺς ἀνθρώπους. Οἱ κεραυνοί τοῦ Διός τράνταξαν τὰ θεμέλια τῆς γῆς, ὅταν ὁ θεὸς εἶδε τήν ἐκτυφλωτικὴ λάμψη τοῦ πυρός ἀνάμεσα στοὺς θνητοὺς.*

Γιὰ νά τιμωρήσει τόν Τιτάνα, ὁ ἄρχοντας τῶν θεῶν καί τῶν ἀνθρώπων τοῦ ἐπέβαλε τήν σκληρότερη τιμωρία: τόν ἄλυσόδεσε σ' ἕναν βράχο καί ἕνα ὄρνεο ἐρχόταν καθημερινὰ καταβροχθίζοντάς του τό σικώτι, τό ὁποῖο ὁμως ἀνανεωνόταν συνεχῶς.

Ὁ Προμηθεύς δέν ἐπρόκειτο νά ἀπελευθερωθεῖ παρὰ μόνον ἀπό τόν υἱό τοῦ Διός, τόν Ἡρακλῆ, πού σκότωσε τό ὄρνεο μέ τὰ βέλη του.

Ἀπό τόν μῦθο αὐτόν ὁ Αἰσχύλος ἐμπνεύστηκε τήν μεγαλειώδη τριλογία του: *Προμηθεύς Πυρφόρος, Προμηθεύς Δεσμώτης καί Προμηθεύς Λυόμενος*. Μόνον ὁ *Προμηθεύς Δεσμώτης* ἔφθασε ὁλοκληρωμένος στά χέρια μας, ἀλλά μᾶς ἐπιτρέπει νά μαντέψουμε τίς δύο ἄλλες τραγωδίες, ἀπό τίς ὁποῖες μόνον ἀποσπάσματα ἔχουν διασωθεῖ, καί νά ἀναπαραστήσουμε τό κεντρικό νόημα τῆς τριλογίας.

Ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ Αἰσχύλου συνίσταται στό ὅτι θεώρησε τό θεϊκό πῦρ ὡς τό σύμβολο τοῦ πολιτισμοῦ καί τῆς κα-

ταγωγῆς ὅλων τῶν τεχνῶν, ἀλλά ἐπιπλέον, πὼς δικαίωσε τήν κλοπὴ τοῦ οὐρανίου πυρός ἐξαιτίας τοῦ οἴκτου πού ἔτρεφε ὁ Προμηθεύς πρὸς τό ἀνθρώπινο γένος. Πολύ πρὶν ἀπὸ αὐτόν τόν μῦθο.

Ὁ πυρσὸς τοῦ Διονύσου εἶχε μεταλαμπαδεύσει τήν φλόγα μέσα στην καρδιά τοῦ Αἰσχύλου. Ὁ θεὸς σπινθήρας πού φωλιάζει μέσα στην ἀνθρώπινη ὕπαρξη καί πού μέ αὐθάδεια ἀντιδρᾷ ἀνταποκρινόμενος στόν τεθλασμένο κεραυνό τοῦ Διός, εἶναι ἡ πανίσχυρη (ἐλκτική) συμπάθεια τοῦ ἀνθρώπινου γένους, ἡ δύναμη πού δημιουργεῖ ἕναν καινούριο κόσμο. Ἰδοὺ γιατί κατὰ τήν ἀνάγνωση τῆς Θεογονίας τοῦ Ἡσιόδου, ἡ μορφή τοῦ Τιτάνος Προμηθέως ἀνυψώθηκε ἐνώπιον τοῦ Αἰσχύλου ὡς ἡ γιγαντιαία ἐνσάρκωση τῆς ἀνθρωπότητος πού βρίσκεται σέ σύγκρουση μέ τοὺς θεοὺς.

Αὐτὸς ἦταν ὁ τρόπος πού συνέλαβε ὁ νοῦς τοῦ Αἰσχύλου τήν Προμηθεϊκὴ ἰδέα, πού ὑπῆρξε ὁ δαυλὸς τῆς μεγαλοφυΐας του καί τό αἶτιο πού κυριάρχησε σέ ὁλόκληρο τό ἔργο του. Ἡ ἰδέα αὐτὴ ὑπῆρξε ταυτόχρονα τό ἀντίθετο τῆς Ἑλευσινίου καί τό ἀπαραίτητο συμπλήρωμά της. Ἡ Ἑλευσινίος ἰδέα ὑπογραμμίζει τήν ἀπολύτρωση τῆς ψυχῆς καί τήν ἀνύψωσή της σέ ἕνα θεῖο ὑπερκόσμιο ἐπίπεδο, κατανοώντας τὰ Συμπαντικὰ Μυστήρια μέ τήν ἐπικουρία τῶν θεῶν.

Ἡ Προμηθεϊκὴ ἰδέα ἐπικυρώνει τήν ἀναζήτηση τῆς ἐπίγειας εὐτυχίας καί τήν πραγμάτωσή της μέσω τῆς ἀνθρώπινης θελήσεως.

Οἱ δύο αὐτὲς ἰδέες συναντῶνται σέ ἕναν ἄρρηκτο συνδυασμό. Αὐτὸ συμβαίνει ἐπειδὴ ὁ ἀγώνας τοῦ ἀνθρώπου στό γήινο ἐπίπεδο καθίσταται ἀδύνατος χωρὶς τήν ἀρωγὴ τῶν πνευματικῶν δυνάμεων πού τὸν δημιουργοῦσαν, ἐνῶ ἡ κατὰκτηση τοῦ οὐρανοῦ προϋποθέτει πάντοτε τήν ἀνθρώπινη προσπάθεια στήν γῆ. Τὰ δύο αὐτὰ

ἀποτελοῦν τοὺς δύο δίσκους τοῦ ζυγοῦ πού ρυθμίζει τήν ἐξέλιξη τῶν κόσμων. Ἄς παρατηρήσουμε τώρα τόν τρόπο μέ τόν ὁποῖο ἐκφράζεται ἡ Προμηθεϊκὴ ἰδέα τοῦ Αἰσχύλου στόν *Προμηθεά Δεσμώτη*.

Τό πλαίσιο, ἡ δράση, τὰ πρόσωπα, ὅλα εἶναι κολοσσιαῖα καί ὑπεράνθρωπα. Ἡ σκέψη τοῦ θεατῆ ἐπικεντρώνεται σέ ἀλησμόνητες μορφές, σέ μεγαλειώδεις ἱράξεις καί σέ ἐμπνευσμένους λόγους. Νομίζει κανεὶς πὼς παρευρίσκεται στην γέννηση τοῦ ἀνθρώπινου γένους, ἀνάμεσα σέ ἕναν διάλογο τῶν δυνάμεων τοῦ σύμπαντος.

Ἡ σκηνὴ ἀναπαριστᾷ τήν κορυφὴν ενός ὄρους στήν Σκυθία. Τὰ γυμνά ἄγρια βράχια βρίσκονται μακριὰ ἀπὸ τοὺς τόπους ὅπου κατοικοῦν ἄνθρωποι. **Τό κράτος καί ἡ Βία, οἱ δύο ἐκτελεστές τῶν ὑπᾶτων ἀποφάσεων τοῦ Διός, ὁδηγοῦν τόν δεμένο Τιτάνα.**

Πίσω ἀπὸ αὐτὲς τίς τερατώδεις ὀντότητες βαδίζει ὁ **χωλὸς θεὸς Ἥφαιστος, ὁ μεταλλουργὸς τοῦ Ὀλύμπου**. Μαζί του σέρνει μία ὁλόκληρη σειρὰ ἀπὸ ἀλυσίδες, κλειδαριές καί καρφιά, πού θά τοῦ χρειαστοῦν για νά καθηλωθεῖ ὁ ἔνοχος στόν







τόπο τῆς τιμωρίας.

Τό Κράτος καί ἡ Βία τοποθετοῦν τόν Προμηθέα ἐπάνω στόν βράχο μέ τά χέρια καί τά πόδια τεντωμένα. "Ὅ,τι συνέβαινε ἦταν μία σχεδόν πραγματική σταύρωση. Ὁ Ἥφαιστος ἐκτελεῖ μέ λύπη τήν ὑπηρεσία τοῦ δημίου, συναισθανόμενος ἀδελφωμένος μέ τόν Τιτάνα πού ἔγινε υπερασπιστής τῶν ἀνθρώπων. Θά πρέπει ὁμως νά ὑπακούσει στήν ἀδυσώπητη ἐντολή τοῦ παντοδύναμου ἀδελφοῦ του.

Τό Κράτος ἐξωθεῖ τόν ἐκτελεστή τῶν προσταγῶν τῶν θεῶν στήν αὐστηρή ἐκτέλεση τοῦ ἔργου του: *Νά μπροστά σου οἱ χάλκινοι κρίκοι τῆς ἀλυσίδας, ἀφοῦ τοὺς περάσεις σφικτά γύρω ἀπό τά χέρια σου, χτύπα, σφίγγε, χτύπα ξανά, κάρφωσε ἐπάνω στήν πέτρα...* Ἀκούγονται οἱ βίδες πού τρίζουν, ὁ ἦχος τῶν ἀλυσίδων πού κροταλίζουν. Σέ κάθε χτύπημα τοῦ σφυριοῦ τό κράτος διπλασιάζει τίς φωνές του. *Τρύπησε! Χτύπα! Ἀποτελείωσει!* Ὁ Ἥφαιστος ὑπακούει ἀναστενάζοντας καί στό τέλος, ἀποστρέφει τό κεφάλι του μέ φρίκη. Τό Κράτος ἐξαπολύει καί μία τελευταία προσβολή στό θῦμα του.

*Ἐδῶ τώρα ἐάν τολμᾷς ὕβριζε, καί ὡς ἱερόσυλος ἄρπαξε τά προνόμια τῶν θεῶν καί χάρισέ τα στά παιδιά τῆς γῆς πού ἔχουν μιᾶς μέρας ζωή.*

Οἱ δῆμιοι ἐξαφανίστηκαν ἀφήνοντας τόν καταραμένο Τιτάνα καρφωμένο στό βουνό, κάτω ἀπό τό ἐκτυφλωτικό φῶς τοῦ οὐρανοῦ.

Οὔτε μία λέξη δέν ξέφυγε ἀπό τά χεῖλη του κατά τήν διάρκεια τῆς φρικτῆς τιμωρίας. Παρ' ὅλα αὐτά, τώρα, πού παρέμεινε μοναχός, ἀνασπκῶνει τήν κραταιά μορφή του μέ μία υπεράνθρωπη προσπάθεια καί τά χέρια του τεντώνονται πρὸς τόν οὐρανό σέ μία χειρονομία διαμαρτυρίας.

Μία δυνατή καί βροντερή κραυγή θά ἀναβλύσει ἀπό τά βάθη τοῦ εἶναι του, μία κραυγή πού θά συγκλονίσει ὅλα τά πλάσματα καί θά ἀντηχήσει σέ ὁλόκληρο τόν κόσμο:

*Ὡ θεῖε Αἰθέρα, γοργόφτεροι ἄνεμοι, πηγές τῶν ποταμῶν, κύματα τῆς θάλασσας μέ τά ἀναρίθμητα χαμόγελά σας, καί σύ Γῆ, μητέρα τῶν πάντων! Ἐπικαλοῦμαι ἐσᾶς καί τόν παντεπόπη Ἥλιο. Δεῖτε με τί ὑποφέρω ἀπό τοὺς θεοὺς, ἐγὼ ὁ θεός!...*

Μέ αὐτόν τόν τρόπο καλεσμένες οἱ δυνάμεις ὁλοκλήρου τοῦ κόσμου θά παρουσιαστοῦν διαδοχικά γιά νά συμβουλευθοῦν τόν ἀλυσοδεμένο Τιτάνα.

Πρῶτα ἐμφανίζεται ἀπό ἕναν πλάγιό διάδρομο τῆς ὀρχήστρας **τό φτερωτό ἄρμα τῶν Ὀκεανίδων.**

Φοροῦν ἀνάλαφρα πέπλα καί συγκεντρώνονται μέ χάρη ἐπάνω στό αἰθέριο γαλαζωπό ἄρμα τους.

Οἱ κόρες τοῦ Ὀκεανοῦ πού προσωποποιοῦν τίς πηγές τῶν χειμάρρων καί τῶν ποταμῶν θά ἀποτελέσουν τόν χορό τῆς τραγωδίας.

Ἀντιπροσωπεύουν τίς παθητικές κι εὐσπλαχνικές ψυχές τῶν στοιχείων τῆς φύσεως. Τό φτερωτό ἄρμα πού τίς μεταφέρει τονίζει τόν ἀέρινο καί ρευστό χαρακτήρα τους: **αὐτόν τοῦ πρωταρχικοῦ Αἰωνίου Θήλεως μέ ὅλη του τήν εὐθραυστη χροιά ἀλλά καί ὅλη του τήν χάρη καί τήν ἀφελή ἀθωότητα.**

Ὁ ἦχος ἀπό τίς λῦρες καί τά φλάουτα προερχόταν ἀπό ἐπιδέξιους μουσικούς πού ἦταν συγκεντρωμένοι γύρω ἀπό τήν θυμέλη, ἡ ὁποία δέσποζε στό κέντρο τῆς ὀρχήστρας.

Ὁ ἦχος λοιπόν αὐτός συνόδευε τήν εἴσοδο τῶν θυγατέρων τοῦ Ὀκεανοῦ. Ἦρθαν γιά νά παρηγορήσουν τόν μέγα



Πάσχοντα. Τά τρυφερά τους λόγια καί τά στοργικά τους δάκρυα πέφτουν σάν μία εὐεργετική δροσιά ἐπάνω στά βασανισμένα μέλη τοῦ Τιτάνος, ἐνῶ ἀκούγεται τό γλυκὺ ᾄσμα τῆς κορυφαίας τοῦ χοροῦ:

*Γοργόπνοοι ἄνεμοι μέ ὤθησαν, καθὼς ὁ ἦχος τοῦ ἀτσαλιοῦ ὄρμησε στίς σπηλιές μου.*

Πηδοῦν ἀπό τό ἄρμα τους καί πλησιάζουν ἡ μία μετὰ τήν ἄλλη τόν Τιτάνα.

*Βλέπω τά δεσμά σου ὦ Προμηθέα! Καί μία φοβερὴ ὁμίχλη μοῦ σκεπάζει τά μάτια. Δακρύζω ὅταν βλέπω νά ξεραίνεται τό κορμί σου ἐπάνω στόν βράχο λυώνοντας ἀπό τά ἀτιμωτικά δεσμά σου.*

Μέ αὐτόν τόν τρόπο, τό Αἰώνιο Θῆλυ πού πρόκειται νά ἀποτελέσει τήν παρηγοριά στά ἀναρίθμητα βάσανα τοῦ ἀνθρώπου, παραστέκεται στήν γέννηση τοῦ ἥρωισμοῦ καί τόν ὑποστηρίζει μέσω τοῦ ἐλέους καί τῆς συμπόνιας.

Ὁ Προμηθεύς, μετὰ ἀπό παράκληση τῶν Ὀκεανίδων, ἀφηγεῖται τό ἱστορικό τῆς συγκρούσεώς του μέ τόν ἄρχοντα τοῦ Ὀλύμπου. Ἀρχικά εἶχε ὑποστηρίξει τόν πατέρα τῶν θεῶν σὺν ἀγῶνα τοῦ ἐναντίον τῶν Τιτάνων καί τόν εἶχε βοηθήσει νά νικήσει. Ἀλλά ὁ Ζεὺς ἀποφάσισε νά ἐξοντώσει τό ἀδύναμο καί ἀξιοθρήνητο γένος τῶν θνητῶν ἐπειδὴ φοβόταν πῶς ἡ πρόδοός τους θά ἀπειλοῦσε τήν δύναμή του.

Ὁ Προμηθεύς ἐμπόδισε τόν ἀφανισμό τῶν ἀνθρώπων δίδοντάς τους τό Πῦρ. Σπλαχνίσθηκα τοὺς θνητοὺς ἀλλὰ αὐτός ὁ Ζεὺς δέν συμπόνεσε ἐμένα. Στήν ἀφήγησή του ἀναφέρθηκε στίς τέχνες καί στίς ἐπιστῆμες, στίς ὁποῖες μύησε σταδιακὰ τοὺς θνητοὺς.

Ὁ Τιτάν ἐμφανίζεται γεμάτος ἀπό κατανόηση, συμπόνια καί ἀπό μία ἱερή ἀ-

γανάκτηση. Αὐτά εἶναι καί τά αἶτια πού κάνουν τοὺς αὐθεντικούς καί ἰσχυροὺς ἥρωες νά δράσουν.

Ἐδῶσε στοὺς ἀνθρώπους ἐλπίδες καί αὐταπάτες, οἱ ὁποῖες τοὺς βοηθοῦν νά ζήσουν καί νά λυτρωθοῦν ἀπὸ τὸν φόβο τοῦ θανάτου. Ἔτσι πλησιάζουν μέ μεγαλύτερη ἡρεμία τό τέλος τῆς ζωῆς τους.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸν ἴδιο, ἔγινε τό προστατευτικὸ πνεῦμα τῆς προοδεύουσας ἀνθρωπότητας, προβλέποντας τό μέλλον, ὅπως ἐξάλλου φανερῶνει τό ὄνομά του (Προμηθεύς: πρό-μήδομαι: σκέφτομαι ἐκ τῶν προτέρων, πρό τῆς πράξεως).

Γνωρίζει πῶς εἶναι πεπρωμένο του νά βασανίζεται γιά ἀτελείωτους αἰῶνες, ἕως ὅτου ὁ Ζεὺς ἀναγκαστεῖ νά γίνει δίκαιος ἢ ἕως ὅτου ἀντικατασταθεῖ ἀπὸ ἕναν ἄλλον θεό, πού θά καθιερώσει τὸν ρόλο τῆς δικαιοσύνης σέ ὁλόκληρο τό ἀνθρώπινο γένος.

Στὴν συνέχεια, ἀπὸ τήν ἄλλη πλευρά τῆς ὀρχήστρας ἐμφανίζεται ἕνα μυθολογικὸ πρόσωπο, συνοδευόμενο ἀπὸ ἕναν παράδοξο ἥχο-κάτι μεταξύ ροχαλποῦ καί ξεφυσήματος- ἕνα πρόσωπο ἀλλόκοτο.

Εἶναι ὁ Ὀκεανός πού ἐμφανίζεται ἱππεύοντας ἕνα τετράποδο πτηνὸ (τετρασκελὴ οἰωνό). Δέν βλέπουμε ἐδῶ τὸν μεγαλόπρεπο Ποσειδῶνα μέ τὴν συνοδεία του, τοὺς Τρίτωνες καί τίς Νηρηίδες. Ὁ Ὀκεανός εἶναι ὁ ἀρχὼν τῶν ἀρχέγονων ὑδάτων, ἐκθρονισμένος ἀπὸ τοὺς Ὀλύμπιους θεοὺς. Εἶναι μωρολόγος, φλύαρος, υπέργηρος καί στάζει θαλασσινὸ νερό. Εἶναι ὁ γέροντας τοῦ ἔργου, ἐκφέροντας ἕναν λόγο γεμάτο ἔμφαση καί σύγχυση συμβουλεύει τὸν Τιτάνα νά γίνει σῶφρων, δηλαδή τὸν παροτρύνει νά ὑποταχθεῖ σέ κάθε πρόσκαιρη μορφή ἐξουσίας μέχρι τὴν στιγμή πού θά ἀντιδράσει ἐκδικούμενος,



χρησιμοποιώντας κάθε ύπουλο μέσον.

Ὁ Προμηθεύς ἀπαντᾷ σὴν συμβουλὴ του μὲ μία περιφρόνηση γεμάτη εἰρωνία: *Πήγαινε, φύγε, σῶσε τὸ μυαλό σου ἀπομένει.* Ὁ Ὠκεανὸς φεύγει μουρμουρίζοντας ἐπάνω στοῦ τετράποδο πτηνό του.

Μπροστά σέ αὐτήν τὴν ἀναδρὴ ἐγκατάλειψη οἱ Ὠκεανίδες ταραζοῦνται καὶ θρηνοῦν ἐκ νέου τὸν Τιτάνα γιὰ τὴν μοῖρα του: Ὡ Προμηθέα, λέγει ὁ χορός, *ἕνα ποτάμι δάκρυα τρέχει ἀπὸ τὰ μάτια μου, θρηνῶντας γιὰ τὸ σκληρὸ σου πεπρωμένο.*

Στὴν συνέχεια γέρνουν στὸν βράχο τῆς τιμωρίας καὶ μοιρολογοῦν ἀγκαλιάζοντας τὰ βασανισμένα μέλη του. Οἱ θρήνοι τους ἀκούγονται μακριά: Ὀλόκληρη ἡ χώρα βογγᾷ μὲ στεναγμούς. Οἱ παντοδύναμοι θεοὶ ζήλεψαν τὴν δόξα τὴν δική σου καὶ τῶν ἀδελφῶν σου καὶ οἱ κάτοικοι τῆς ἱερῆς γῆς, τῆς Ἀσίας, βαρυστενάζουν καὶ συμπάσχουν μὲ τὰ παθήματά σου. Μαζί μὲ αὐτοὺς συμπάσχουν καὶ οἱ ἀτρόμπτες στίς μάχες παρθένες τῆς Κολχίδας (οἱ Ἀμαζόνες) καὶ ἐκεῖνοι οἱ κάτοικοι τοῦ Σκύθη βασιλείας πού κατοικεῖ στίς ἐσχατιές, σὴν Μαιώτιδα λίμνη.

Ἀκούγοντας τὸ λυπητερό ᾄσμα θά νόμιζε κανεὶς πὼς ὀλόκληρο τὸ σύμπαν συμμερίζεται τὸν πόνο τοῦ Τιτάνος πού θέλησε νὰ σώσει τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων. Μία ἄλλη ὁμάδα ἀπὸ Ὠκεανίδες ἐπιστρέφει σὴν ὀρχήστρα ἀπὸ τὴν σκάλα τοῦ προσκηνίου, λαμβάνοντας στάση ἱκεσίας γύρω ἀπὸ τὸν βωμό, θρηνῶντας γιὰ τὴν μοῖρα τοῦ Ἀτλαντος πού υποβάσταζε τοὺς οὐρανοὺς.

Ἐδῶ οἱ σάλπιγγες συνδυάζονται μὲ τὰ φλάουτα καὶ τὰ κύμβαλα τῆς θυμέλης, γιὰ νὰ δώσουν ἔμφαση σὴν ἐπὶ κληση τοῦ χοροῦ: Τὸ κύμα τῆς θάλασσας βρυχᾷται

πέφτοντας στὰ βράχια, ἡ ἄβυσσος οὐρλιάζει καὶ ὁ σκοτεινὸς Ἄδης σείεται ὑπόκωφα στὰ βάθη τῆς γῆς. Οἱ πηγές τῶν ἀγνῶν ποταμῶν ἀναδύουν ἕναν οἰκτρό πόνο. Ὀλόκληρο τὸ Σύμπαν κλαίει γιὰ τὸ μαρτύριο τοῦ Ἀτλαντος.

Οἱ Ὠκεανίδες πού ἦταν συγκεντρωμένες γύρω ἀπὸ τὸν βράχο τοῦ Προμηθέως ἀλλὰ καὶ οἱ ἄλλες πού ἦταν διάσπαρτες σὴν ὀρχήστρα, γύρω ἀπὸ τὸν βωμό, σχημάτιζαν μὲ τίς χαριτωμένες μορφές τους ἐξαίσια σύνολα, ἄλλοτε σκυφτές σέ στάση ὀδύνης κι ἄλλοτε εὐθυτενεῖς σέ στάση ἱκεσίας, ἀλλάζοντας θέση ἀνάλογα μὲ τὸν λυπητερό ρυθμὸ τῆς μελωδίας. Στὸ σημεῖο αὐτὸ ἡ ἁρμονία πού ἐκδηλώνεται ἀπὸ τὸν ἐξαίρετο συνδυασμὸ τῆς μουσικῆς, τοῦ λόγου καὶ τῶν κινήσεων, προσφέρει στὸν θεατὴ τὸ μοναδικὸ θέαμα τῆς Κοσμικῆς Ψυχῆς πού συγκινεῖται ἀπὸ τὸ μαρτύριο τοῦ ἀρχετύπου της.

Ἀλλὰ, ἐνῶ ὁ χορὸς κόπτεται γιὰ τὴν τύχη τοῦ Ἀτλαντος καὶ τῶν Τιτάνων, ὁ Προμηθεύς, ἀντὶ νὰ ἐπικεντρωθεῖ σὴν δική του δυστυχία, ἐξηγεῖ στίς ἀπλοϊκές καὶ εὐσπλαχνικές κόρες τῆς Ζωῆς, ὅλα ἐκεῖνα τὰ ἀγαθὰ πού προέκυψαν γιὰ τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ τὸ δῆθεν ἔγκλημα καθοσιώσεως πού διέπραξε μὲ τὴν ἄρπαγὴ τοῦ Πυρός.

**Τὸ ἔργο τοῦ Προμηθέως εἶναι ὁ ἐκπολιτισμὸς τοῦ ἀνθρώπινου γένους.** Προτοῦ ἀφυπνίσαι τὴν ψυχὴ τῶν ἀνθρώπων οἱ τελευταῖοι ἔμοιαζαν μὲ σκιές, μὲ φαντάσματα.

Γιὰ αἰῶνες ὀλόκληρους ζοῦσαν σάν τὰ κτήνη, ζῶντας μόνο μὲ τὰ ἔνστικτά τους. Τoὺς δίδαξε τὴν παρατήρηση τῶν κινήσεων τῶν οὐρανίων σωμάτων καὶ τὴν ἐπιστήμην τῶν ἀριθμῶν.

Μέσω τοῦ συνδυασμοῦ τῶν γραμμά-



Ἐδῶ ὁ Ἑρμῆς καὶ ἕνας ἀετὸς μεταφέρουν τὸν Τιτάνα μακριά. Μαξ Κίνγκερ, Γερμανὸς καλλιτέχνης, 1894.

των τοὺς δίδαξε τίς λέξεις, δηλαδὴ τὴν μνήμη, αὐτὸ τὸ σπουδαῖο ὄργανο τῶν Μουσῶν. Τοὺς ἔμαθε κατόπιν τὴν τέχνη τῆς ἐξημέρωσης τῶν ἀλόγων, νὰ κατασκευάζουν τίς ἄμαξες καὶ τὰ πλοῖα πού κινοῦνται μὲ λινὰ φτερά μεταφέροντας τοὺς ναυτικούς στίς ἀπέραντες θάλασσες.

Καὶ ἰδοὺ ὁ ἄνθρωπος, πού ἀπὸ ἀπλό σκουλήκι ἔγινε ὁ βασιλεὺς τῆς γῆς καὶ ἀδελφὸς τῶν θεῶν μέσω τῆς γνώσεως πού ἀπέκτησε, μιᾶς γνώσεως πού ἄπτεται τῶν νόμων πού κυβερνοῦν τὸ Σύμπαν.

Σὲ αὐτὸ τὸ σημεῖο τοῦ ἔργου ὀλόκληρη ἡ ἱστορία τοῦ πολιτισμοῦ ἐκτυλίσσεται μὲ μία ματιά, ἐνῶ ὁ Προμηθεύς προσθέτει, ἀναλογιζόμενος τὴν κατάστασή του καὶ νιώθοντας σάν νὰ τοῦ γύριζαν τὸ μαχαίρι

μέσα σὴν πληγὴ του:

«Καὶ ἐνῶ ἐπινόησα τόσα πολλὰ πρὸς χάριν τῶν θνητῶν, ἐγὼ ὁ δύστιχος δὲν μπορῶ νὰ βρῶ λύση γιὰ νὰ ἀπελευθερωθῶ ἀπὸ τὸ μαρτύριό μου». Οἱ κόρες τοῦ Ὠκεανοῦ ἀδυνατοῦν νὰ τὸν κατανοήσουν. Πῶς αὐτὸς πού σώζει τοὺς ἄλλους δὲν μπορεῖ νὰ σώσει τὸν ἑαυτὸ του; Ἀφήνουν καὶ πάλι μία σπαρακτικὴ κραυγὴ, ὑψώνοντας τὰ χέρια τους πρὸς τὸν οὐρανό. Ἀλλὰ ὁ Τιτάν πού παρηγορεῖται πάντοτε γιὰ τίς δυστυχίες του ἐξαιτίας τῆς εὐεργεσίας πού προσέφερε στοὺς ἀνθρώπους, ἐξακολουθεῖ νὰ ὑπερασπίζεται τὸ ἔργο πού πραγματοποίησε γιὰ τὸ ἀνθρώπινο γένος. Τονίζει τίς ἀνακαλύψεις πού ἔκανε γιὰ νὰ θεραπεύσει ὅλες τίς ἀδυναμίες τῆς





άνθρωπότητας: τήν ἰατρική, τήν μαντεία, τὶς θυσίαι, ὅ,τι μπορεῖ νά προέλθει ἀπὸ τὸν χαλκό καὶ τὸν σίδηρο, τὸν χρυσό καὶ τὸν ἄργυρο, ὑποστηρίζοντας πῶς αὐτός ἦταν ὁ δωρητὴς ὅλων τῶν τεχνῶν.

Ἐκείνη τὴν στιγμή μία αἴσθηση ἐκστάσεως πλημμύρισε τὶς κόρες. Οἱ Ὠκεανίδες ὁρμῶν στὸν βράχο πού κρατᾷ τὸν Προμηθέα δεσμώτη, σάν τὸ ἀπέραντο ὄσπρο κύμα πού ἀφρίζει καὶ ξεσπᾷ. Στὴν συνέχεια, μέ τὰ χέρια ὑψωμένα σέ στάση ἰκεσίας καὶ τὰ σώματά τους νά γέρνουν πρὸς τὸν Τιτάνα, δημιουργοῦν ἓνα σχῆμα πού μοιάζει μέ πυραμίδα, ἀναφωνώντας: «Μία γλυκεῖα ἐλπίδα μοῦ ψιθυρίζει πῶς σύντομα θά λευτερωθεῖς ἀπ' τὰ δεσμά σου καὶ θά γίνεις στήν δύναμη ἴσος μέ τὸν Δία». Πικρή εἶναι ἡ ἀπάντηση τοῦ Προμηθέως: «Τὰ τεχνάσματα εἶναι πολὺ ἀσθενέστερα τῆς Ἀνάγκης, ἡ ὁποία κυβερνᾷ τὸν κόσμον μέ τὶς Μοῖρες καὶ τὶς Ἑρινύες, ἐνῶ ἀκόμη καὶ αὐτός ὁ Ζεὺς γνωρίζει πῶς δέν μπορεῖ νά ἀποφύγει τὸ πεπρωμένο του». «Καὶ ποιά εἶναι τάχα ἡ μοίρα του, μίπως νά βασιλεύει αἰώνια;» ρωτοῦν οἱ κόρες γεμάτες περιέργεια. Ἀλλὰ ὁ Προμηθεὺς ἀρνεῖται νά ἀποκαλύψει τὸ τρομερὸ μυστικό.

Οἱ Ὠκεανίδες συγκεντρώνονται καὶ πάλι γύρω ἀπὸ τὸν βωμό καὶ ἐνθυμοῦνται μέ θλίψη τὸ ὄσσημα τοῦ Ὑμεναίου πού εἶχαν τραγουδήσει στὸν γάμο τῆς ἀδελφῆς τους, τῆς Ἥσιόνης, πού παντρεύτηκε τὸν Τιτάνα. Στὸ δράμα τοῦ Αἰσχύλου ὁ γάμος αὐτός φέρει τὴν ἐλεγειακὴ ἀνάμνηση ἑνὸς εἰδυλλίου πού χάθηκε γιὰ πάντα...

Ξαφνικά, μία γυναίκα μέ πλούσιους κυματιστοὺς βοστρύχους πέφτει στήν σκηνὴ παραληρώντας μέχρι τρέλας. Εἶναι ἡ Ἰώ, ἡ κόρη τοῦ Ἰνάχου, πού τὸ ὑπέροχο κεφάλι

τῆς εἶναι στολισμένο μέ τὰ μικρά κέρατα μιᾶς νεαρῆς δαμάλεως.

Κατὰ τὴν Ἑλληνικὴ Μυθολογία ἡ Ἰώ ὑπῆρξε ἱέρεια τῆς Ἥρας. Ὁ Ζεὺς τὴν ἐρωτεύθηκε καὶ ὁ Ἑρμῆς ἀνέλαβε νά τὴν ἀποκοιμίσει μέ τὴν γλυκιά του φλογέρα, ἔτσι ὥστε ὁ πατέρας τῶν θεῶν νά τὴν αἰφνιδιάσει. Ἀλλὰ ἡ ζηλότυπη Ἥρα παρεμποδίζει τὸν σύζυγό της ἀπὸ τὸ νά κατακτήσει ἐρωτικά τὴν Ἰώ. Ἀναθέτει τὴν ἐπιτήρηση τῆς Ἰοῦς στὸν Ἄργο, τὸ τέρας μέ τὰ ἑκατὸ μάτια. Ἐπιπλέον, κάθε φορά πού ὁ ἄρχων τοῦ οὐρανοῦ θέλει νά πλησιάσει τὴν ὡραία κοιμωμένη, μία ἀλογόμυγα (ὁ οἶστρος) τὴν ξυπνᾷ μέ τὸ ἀπαίσιο τσίμπημά της. Τότε ἡ δυστυχισμένη ὁρμᾷ ἀπὸ κωράφι σέ κωράφι, τρέχει ἀπὸ πόλη σέ πόλη καὶ ἀπὸ χώρα σέ χώρα, χωρίς νά βρῆσκει πουθενά ἀνάπαυση. Ἡ γλυκιά φλογέρα τοῦ Ἑρμοῦ τὴν νανουρίζει ἐμπνέοντάς της συχνά ἐρωτικά ὄνειρα, ἀλλὰ ἡ ἀλογόμυγα τῆς Ἥρας συχνά τὴν βασανίζει μέ τὸ κεντρί της καὶ ὁ Ἄργος τὴν ἀνακαλύπτει ὅπου κι ἂν κρυφτεῖ. Τὸ ἴδιο τὸ οὐράνιο στερέωμα τῆς μοιάζει σάν ἓνας τεράστιος Ἄργος πού τὴν ἀπειλεῖ μέ τὰ ἀναριθμητὰ πυρωμένα βλέμματά του. Ἰδοὺ ὁ Προμηθεὺς καὶ ἡ Ἰώ: **ὁ δεσμώτης Τιτάν, ἡ εἰκόνα τοῦ πνεύματος, καὶ ἡ γυναίκα, τὸ θῦμα ἑνὸς ὑπερανθρώπινου πάθους.**

Ὁ Αἰσχύλος θέλησε νά ἀντιπαραθέσει αὐτὰ τὰ δύο στοιχεῖα τοῦ μαρτυρίου. Τὸ πνεῦμα αὐτὸ στὸ τέλος θά καταλήξει νά σώσει τὴν ἀνθρωπότητα, ἀλλὰ πρὸς τὸ παρόν θά ὑφίσταται τὸ μαρτύριο. Τελικά, αὐτὴ ἡ γυναίκα θά φέρει στὸν κόσμον ἓναν ἥρωα, ἀλλὰ αὐτὸ θά συμβεῖ ὕστερα ἀπὸ μία Ὀδύσσεια δοκιμασιῶν! Τὰ δύο δυστυχισμένα πλάσματα, ὁ Προμηθεὺς καὶ ἡ Ἰώ, μάρτυρες τῆς Ἐπιθυμίας τοῦ Αἰωνίου, κοιτοῦν ὁ ἓνας μέσα στήν καρδιά τοῦ ἄλ-

λου καὶ ἀλληλοκατανοοῦνται...

Ἡ Ἰώ ἤθελε νά ἀποσπάσει ἀπὸ τὸν Προμηθέα τὸ τρομερὸ μυστικὸ πού ἀφοροῦσε τὸ τέλος τοῦ Διός, ἀλλὰ ὁ Προμηθεὺς ἀρνεῖται. Ἀρκεῖται νά τῆς προφητεύσει ὅλες τὶς δυστυχίες πού τὴν ἀναμένουν, τὶς περιπλανήσεις της στήν Εὐρώπη, τὴν Ἀσία καὶ τὴν Ἀφρική, καὶ τελικά τὴν ἀπολύτρωσή της στὶς ἐκβολές τοῦ Νείλου, ὅπου ὁ Ζεὺς ἐπιτέλους θά τὴν προφτάσει καὶ ἀγγίζοντάς τιν μέ τὸ χέρι του, θά τὴν βυθίσει σέ βαθύ ὕπνο. Ἡ πράξη αὐτὴ θά τὴν καταστήσει μπτέρα μιᾶς γενιᾶς ἡρώων ἀπὸ τὴν ὁποία θά προέλθει ὁ Ἡρακλῆς, ὁ μέγας ἀπελευθερωτὴς τοῦ Προμηθέως.

Ἡ φευγαλέα αὐτὴ ὀπτασία τῆς τελικῆς της ἀπολυτρώσεως δίνει μία στιγμή γαλήνης στήν κατατρεγμένη Ἰώ, πού διακατέχεται ἀπὸ ἐπιπονη ἐπιθυμία καὶ σφοδρὴ ἀγωνία. Ἡ γαλήνη αὐτὴ δέν διαρκεῖ. Σέ λίγο τὴν καταλαμβάνει τὸ παραλήρημα, καὶ παράφορα ἐρωτευμένη φεύγει κυνηγημένη ἀπὸ τὴν σκηνὴ στήν αἰώνια ἀναζήτηση τοῦ ἔραστῃ πού δέν μπορεῖ νά βρεῖ.

Κοιτώντας τὴν νά φεύγει οἱ Ὠκεανίδες ἀφήνουν μία κραυγὴ γεμάτη φρίκη, ἐνῶ ἡ κορυφαία, σέ μία στάση ἀπελπισίας φωνάζει: «Εἶθε οἱ Μοῖρες νά μέ προφυλάξουν ἀπὸ τὸν ἔρωτα τοῦ Διός!». Τότε, ὁ Προμηθεὺς ὀρθώνοντας τὸ ἀνάστημά του ὅσο τοῦ ἐπιτρέπουν οἱ ἀλυσίδες του- ὑψώνει τὰ χέρια του πρὸς τὸν οὐρανὸ καὶ μέ βαρεῖα φωνὴ ἀρθρώνει τὰ παρακάτω περήφανα καὶ εἰρωνικά λόγια: «Καὶ ὁμως, ὁ Ζεὺς παρ' ὅλη τὴν ὑπερηφάνεια πού γεμίζει τὴν καρδιά του, θά ταπεινωθεῖ μία μέρα. Ὁ Ὑμέναιος πού προετοιμάζει θά τὸν ρίξει ἀπὸ τὸν θρόνο. Θά ἀπολέσει τὴν βασιλεία του καὶ θά ἐκκληρωθεῖ παντελῶς ἡ κατάρρα τοῦ πατέρα του, τοῦ Κρόνου, τὴν

ὁποία ἐξαπέλυσε πέφτοντας ἀπὸ τὸν πανάρχαιο θρόνο του... τόσο φοβερός θά εἶναι ὁ ἀντίπαλος πού ὁ ἴδιος προετοιμάζει! Θά εἶναι κάτι τὸ ἀκαταμάχητο πού θά ἀνακαλύψει ἓνα πῦρ δυνατότερο τοῦ κεραυνοῦ, πού θά ἦκεῖ ἰσχυρότερα ἀπὸ τὶς οὐράνιες βροντές, καὶ πού θά σπάσει σέ κομμάτια μέσα στά χέρια τοῦ Ποσειδῶνος, τὴν τρίαινά του, τὸ μοιραῖο αὐτὸ ὄπλο πού ὀρθώνει τὶς θάλασσες καὶ σειεῖ τὴν γῆ. Ἐγκλωβισμένος ἀπὸ τὸ ἴδιο του τὸ σφάλμα, ὁ Ζεὺς, θά μάθει πόσο μεγάλη εἶναι ἡ διαφορὰ μεταξύ τῆς ἐξουσίας καὶ τῆς δουλείας!».

Μέ αὐτὸν τὸν τρόπο ὁ Τιτάν δείχνει τὴν ἀπίστευτη τόλμη του. Ἡ ἀντοχή του ἔφτασε στὰ ὅριά της. Ὁ Ζεὺς ἄκουσε τὴν πρόκληση. Κεραυνοὶ σχίζουν τὸν οὐρανὸ. Ἐνα γιγαντιαῖο πτηνὸ ἐμφανίζεται στήν σκηνή: ὁ πύρινος αἰετὸς τοῦ Διός, ὁρατὸ σύμβολο τῆς θελήσεώς του. Τὸν ἀκολουθεῖ ὁ ἀγγελιαφόρος τῶν θεῶν, ὁ Ἑρμῆς. Μέ φοβερὸς ἀπειλὴς ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὸν Προμηθέα τὴν ἀποκάλυψη τοῦ τρομεροῦ μυστικοῦ. Ὁ ἐπαναστάτης ἀρνεῖται μέ περιφρόνηση. Ἀμέσως οἱ ἀπειλὴς πραγματοποιοῦνται καὶ ἀκολουθεῖ ἡ καταστροφή. Αὐτὴ τὴν φορά τὸ νέο ξέσπασμα τῶν κεραυνῶν συμβαίνει ταυτόχρονα μέ ἓναν σεισμό πού προέρχεται ἀπὸ τὰ βάθη τοῦ Ἄδου. Οἱ Ὠκεανίδες τρέπονται σέ φυγὴ γεμάτες τρόμο. Ὁ βράχος ὑποχωρεῖ, ἡ ἄβυσσος ἀνοίγεται, ὁ οὐρανὸς σκοτεινιάζει καὶ ὁ Προμηθεὺς, βυθίζεται μέ μεγαλοπρέπεια στὸν Τάρταρο, ὅπου τὸν περιμένει τὸ ἀδυσώπητο ὄρνεο.

Αὐτὸ εἶναι περιληπτικὰ τὸ δράμα τοῦ Προμηθέως Δεσμώτου πού προπορευόταν κατὰ πολὺ τῆς ἠθικῆς καὶ θρησκευτικῆς συνειδήσεως τῆς ἐποχῆς του.





Τό βαθύτερο νόημά του αναβλύζει από την πλαστικότητα και την δραματουργική του δύναμη. Ούτε και αυτός ο Όμηρος, αλλά ούτε και κάποιος άλλος Έλλην ποιητής συνέλαβε ποτέ ένα έργο τέτοιου ύψους. Οί ήρωες των υπολοίπων ποιητών είναι ταπεινοί δούλοι των θεών, όργανα που υπηρετούν τυφλά την θέλησή τους και χρησιμοποιούνται σαν ανδρείκελα για τις ιδιοτροπίες τους. Αντίθετα, στο δράμα του Αίσχύλου βλέπουμε έναν ήμίθεο να πολεμά τους Άθανάτους, έναν υπεράνθρωπο που αυτοδημιουργείται. Η φυσική του ήττα μεταβάλλεται σε μία ήθική νίκη, ενώ η τιμωρία της ανυπακοής του τον αποθεώνει.

Στό τρίτο μέρος της τριλογίας του Αίσχύλου, στο *Προμηθεύς Λυόμενος* βρίσκουμε τον επαναστάτη Τιτάνα συμφιλιωμένο με τον άρχοντα του Όλύμπου, αλλά αυτή η συμφιλίωση δεν είναι παρά ένας συμβιβασμός βασισμένος σε άμοιβαίες υποχωρήσεις. Ήδη παρατηρούμε να σχηματίζεται άμυδρά μία ιδέα που πρόκειται να εκδηλωθεί πλήρως στο μέλλον: πρόκειται για την συνεργασία μεταξύ της Άνθρωπότητας και της Θεότητας, μία συνεργασία που άφορά τό Κοσμικό Έργο. Η ιδέα αυτή ήταν γνωστή στους Εϋμολπίδες και διδασκόταν προστατευμένη από μυστικότητα. Τέτοιου είδους μυστηριακές αποκαλύψεις θεωρούντο επικίνδυνες και ακατάλληλες για τά πλήθη. Στους κοινωνούς αυτών των αποκαλύψεων επιβαλλόταν ό όρκος της σιωπής. Έρχόμενος σε συμφωνία με τους Εϋμολπίδες, ό Άρειος Πάγος επέβαλλε την ποινή του θανάτου σε όσους παραβίαζαν αυτόν τον όρκο.

Όσον άφορά τον Αίσχύλο, εκείνον

αναμφισβήτητα τον προστάτευε ή δόξα του παρελθόντος του, ή φήμη του και ό τίτλος που έφερε ως Εϋπατρίδης. Τό έργο του όμως αν και ήταν πολύ ύβριστικό για τον υπέρτατο έθνικό θεό, παρ' όλα αυτά διατηρήθηκε, πράγμα που δεν συνέβη άργότερα με τον Σωκράτη που καταδικάστηκε να πιεί τό κώνειο επειδή εξέφρασε κάποιες άμφιβολίες και όρισμένα λογικά συμπεράσματα, ως προς την έννοια του θείου. Ό *Προμηθεύς Δεσμώτης* ήταν αδύνατο να μην προκαλέσει σκάνδαλο. Είναι ίσως από ένα είδος έθνικής φιλαυτίας (αμοιυ-προ-ρε), ή από κάποια μορφή πατριωτικής έντροπής που οί συγγραφείς εκείνης της εποχής άποσιώπησαν αυτό τό εξαιρετικό επεισόδιο του πρώτου μέρους της τριλογίας. Παρ' όλα αυτά, ό σχολιαστής κάνει έναν υπαινιγμό.

Τήν εποχή εκείνη ή φήμη του Αίσχύλου βρισκόταν στην άκμή της. Είχε άποσπάσει πολλές φορές από τους αντιπάλους του τό βραβείο της τραγωδίας, τό όποιο άπένειμαν οί πολιτειακές άρχες, ενώ ό λαός επικύρωνε αυτή την άπονομή με έπαιμους. Όμως, στο παρασκήνιο ή ζήλια καιροφυλαχτούσε και οί δολοπλοκίες όργιζαν. Όντας Εϋπατρίδης από καταγωγή άνήκε στο κόμμα των άριστοκρατών. Τό αντίπαλο κόμμα τον μισούσε. Οί δημαγωγοί εκμεταλλεύτηκαν την δυσάρεσκεια που προκλήθηκε από όρισμένες τολμηρές πρωτοβουλίες του ποιητή και όργανώθηκαν συνωμοτώντας έναντίον του. Η παράσταση του Προμηθέως ήταν μία εξαιρετική εύκαιρία για να έπιτεθούν. Σύμφωνα με κάποιο παλαιό έθος- τό όποιο άργότερα καταργήθηκε- ό δημιουργός της τραγωδίας άφοϋ καθοδηγοϋσε τον χορό, έρμη-

νευε ό ίδιος έναν σημαντικό ρόλο στό έργο.

Ό Αίσχύλος έχοντας ένα ήρεμο θάρρος που δεν του επέτρεπε να υποχωρεί εύκολα, θέλησε να παίξει ό ίδιος τον ρόλο του άποστάτου Τιτάνος. Άπό τις πρώτες κιόλας κατηγορίες που ξεστόμισε ό Προμηθεύς έναντίον του Όλύμπου, ψίθυροι άκούστηκαν στό άπέραντο άμφιθέατρο. Ό θόρυβος εντάθηκε και στό τέλος τό κοινό ξέσπασε σε κραυγές διαμαρτυρίας και άποδοκιμασίας. Στα τελευταία λόγια του Τιτάνος που αναγγέλλει την πτώση του Διός, μία όμάδα από νεαρούς μισθοφόρους όρμησαν στην σκηνή και περικύκλωσαν τον ήρωα. Κραδαίνοντας τά έγχειρίδιά τους φώναζαν «Θάνατος στόν *Βλάσφημο!*». Τό κοινό άφηνιδιάστηκε και οί γυναίκες στρίγγλισαν με φόβο. Οί άρχοντες που ήταν καθισμένοι στις πρώτες κερκίδες σώπαιναν άποσβολωμένοι. Άραγε ή τραγωδία θά τελείωνε με μία δολοφονία; Ό Αίσχύλος όμως σπώθηκε, έβγαλε την μάσκα του και αντικρύζοντας με θάρρος τους ύποψηφίους δημίους του- που δεν τόλμησαν να τον άγγίξουν- κατέβηκε με μεγαλοπρέπεια τά σκαλοπάτια της όρχήστρας και πήγε να άγκαλιάσει τον βωμό, ό όποιος βρισκόταν στό κέντρο της σκηνής. Είναι γνωστό πώς στην Έλληνο-Λατινική αρχαιότητα κανείς δεν τόλμοϋσε να πλησιάσει τους ανθρώπους που κατέφευγαν στην βάση των βωμών.

Κάθε φορά που τελείτο ένα ιερό δράμα, τό άμφιθέατρο του Διονύσου άποκτούσε την ιερότητα ενός ναοϋ και έτσι ό Αίσχύλος έθεσε εαυτόν υπό την προστασία του θεοϋ. Χάρη σε αυτήν την περήφανη και ευγλωττη χειρονομία, ή άγωνιώδης άτμόσφαιρα που είχε άγκαλιάσει τρεις χι-

λιάδες θεατές άλλαξε σε μία στιγμή. Άμέσως τό πλήθος μεταστράφηκε. Χειροκροτήματα ξέσπασαν από όλες τις πλευρές και τό έργο τελείωσε με τον θρίαμβο του ποιητή, ό όποιος μέσα στον ξέφρενο ένθουσιασμό του πλήθους, όρθιος, επάνω στις σκάλες του βωμοϋ, επικαλείτο τον Διόνυσο! Παρ' όλα αυτά, μετά από αυτό τό σκάνδαλο ή θέση του Αίσχύλου κατέστη δυσχερής. Ό Άρειος Πάγος τον κατηγόρησε για διασπορά ιδεών που ήταν αντίθετες προς την θρησκεία και επικίνδυνες για την ασφάλεια της Πολιτείας. Οί Εϋμολπίδες θεώρησαν πώς κοινοποίησε ένα από τά βαθύτερα μυστικά της Έλευσινίου μυήσεως, δηλαδή, πώς ή φύσις των θεών μπορεί μέχρις ενός σημείου να μεταβληθεί από την ανθρώπινη θέληση και ότι ύπήρχε ή πιθανότητα πώς και αυτός τοϋτος ό Ζεύς μπορούσε να αντικατασταθεί από κάποιον άλλο θεό, ή να ξαναγκασθεί να υποβληθεί σε μεταμόρφωση. Ό σχολιαστής φθάνει έως τό σημείο να αναφέρει πώς θά υποχρέωναν τον Αίσχύλο να πιεί τό κώνειο, όπως και ό Σωκράτης, εάν δεν τον έσωζαν οί ίδιοι οί Εϋμολπίδες λέγοντας ψέματα πώς δεν ήταν μνημένος. Όπως και αν είναι, από εκείνη την ήμέρα ό δημιουργός του Προμηθέως απέκτησε ένα ανεξίτηλο σφράγισμα, ένδοξο και ταυτόχρονα φοβερό. Μετουσιώθηκε σε έναν Μύστη που είχε την καρδιά του Τιτάνος.

\*Άπό τό Βιβλίο

Η ΓΕΝΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΚΑΙ Η ΕΠΙΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΕΛΕΥΣΙΝΙΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

έκδ. ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ





Τιμοκατάλογος 2006

Τιμές με ΦΠΑ 4,5%

# Εκδόσεις ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Ο Έλληνικός Δρόμος \* Ραδάμανθου Αναστασάκη - Ε. Γαβρά  
Στουρνάρη 57 Αθήναι Τηλ.: 2105237543  
<http://www.ideotheatron.gr> \* e-mail: [ideotheatron@ideotheatron.gr](mailto:ideotheatron@ideotheatron.gr)

## Αρχαία Έλληνική Γραμματεία

Όμηρου:	ΙΛΙΑΣ	62,70
Όμηρου:	ΟΔΥΣΣΕΙΑ	62,70
Όρφεως:	ΥΜΝΟΙ (κυκλοφορεί και διπλό CD με άπαγγελία όλων των Ύμνων στα αρχαία ελληνικά)	26,12
Όρφεως:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ - ΛΙΘΙΚΑ	12,54
Έμπεδοκλέους:	ΑΠΑΝΤΑ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ	12,54
Πινδάρου:	ΕΠΙΝΙΚΟΙ ΑΠΑΝΤΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΟΝΙΚΟΙ - ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ	28,22
Σόλωνος:	ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ	17,77
Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ (κυκλοφορεί και ήχογραφημένο όλο τό έργο σέ μετάφραση)	12,54
Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ - ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (και ήχογραφημένο σέ μετάφραση)	8,36
Πλάτωνος:	ΠΟΛΙΤΕΙΑ (περίληψη)	.....
Πτολεμαίου:	ΤΕΤΡΑΒΙΒΛΟΣ - ΠΕΡΙ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ	.....
Πορφυρίου:	ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ	9,41
Πορφυρίου:	ΚΑΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ (διδασκαλική διατριβή Α. Γεωργιάδου)	8,36
Λουκιανού:	ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ - ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΗΛΙΑΝΘΡΩΠΟΥΣ)	7,32
Κέβητος:	ΠΙΝΑΞ - ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ	8,36
Ίαμβλίχου:	ΤΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΤΗΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ	12,54
Ίαμβλίχου:	ΠΕΡΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ή περί Θεουργίας	35,53
Σαλουστίου:	ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ	9,40
Ίουλιανού:	ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΩΝ - ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΗΛΙΟΝ	12,54
Ίουλιανού:	ΤΑ ΧΑΛΔΑΪΚΑ ΛΟΓΙΑ (Ίουλιανού του Χαλδαίου ή του Θεουργού)	18,81
Ίεροκλέους:	ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	12,54
Πυθαγορείων:	ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ - ΓΝΩΜΑΙ ΧΡΥΣΑΙ	12,54
Πλήθωνος:	ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟ ΖΩΡΟΑΣΤΡΟΥ ΜΑΓΩΝ	7,32
Φιλοσόφων:	ΥΜΝΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ (Σχόλια - έπιμ. Π. Γράβιγγερ)	.....
Μυσταγωγών:	(Όμηρου - Πρόκλου - Έρμου Τρισεμέστου - Πυθαγορείων - Μαγικά Έπικλήσεις - Συνεοίου)	17,76
Πρόκλου:	ΣΤΟΙΧΕΙΩΣΙΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ	.....

## Γλώσσα

Αρβανιτοπούλου:	ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ	19,86
Η. Νικολούδη:	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ	12,54
Α. Χαλά:	Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΜΑΣ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ	10,45
Α. Χαλά:	Η ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ	7,32

## Θρησκεία - Μυθολογία - Μυστήρια

Δ. Καλλέργη:	ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΑΘΑΝΑΤΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ	15,68
Δ. Καλλέργη:	ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Κρητικά - Μαντεία - Όλυμπία - Δελφοί - Δωδώνη - Άργος)	10,45
Πάπυρος Αιγυπτιακός:	Η ΜΥΗΣΗ ΣΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΟΡΑ (ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΡΙΣΙΩΝ)	7,32
Κ. Κουρτίδου:	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Καβείρια - Διονύσια - Όρφικά - Έλευσίνια)	16,72
Σ. Μπογδάνου:	ΤΑ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Θεσμοφόρια - Διονύσια - Έλευσίνια)	.....
Σ. Πιμπλή:	ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ	7,32
Γ. Βογιατζή:	ΚΟΥΡΗΤΕΣ - ΔΕΡΒΙΣΣΙΔΕΣ	8,36
Γ. Βογιατζή:	ΟΡΦΕΥΣ - ΠΑΓΓΑΙΟΝ - ΡΟΔΟΛΕΙΒΟΣ	8,36
Κ. Κακούρη:	ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ (Διδ. διατριβή γιά τά Άνασθενάρια καί τά Μυστήρια του Διονύσου)	18,81
Ί. Κακριδή:	ΑΡΑΙ (Οί Κατάρες καί οί Προσευχές στην Έλληνική Μυθολογία)	12,54
С. Dupuis:	Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΠΟΥ ΛΑΤΡΕΥΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	9,41
Ί. Αναγνώστου:	ΤΑ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	.....
Έ. Φλάμου:	ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΑ (Περιγραφή μυτικής δοκιμασίας)	15,68
Άσπρακόπουλου:	ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ (Άποσυμβολισμός του Θηβαϊκού κύκλου)	7,32

## Μυσταγωγία - Πυθαγορισμός

Νεοπυθαγόρειος Φιλόσοφος-Μαστοργός	Σ. Νάγου:	Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ	12,54
	Σ. Νάγου:	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ	7,32
	Σ. Νάγου:	ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ	9,41
	Σ. Νάγου:	ΘΕΟΣ Ή ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ - Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	17,77
	Σ. Νάγου:	Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΥΜΦΩΝΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΝ	19,86
	Λ. Τάκα:	ΟΙ ΦΥΣΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ (Βασισμένο στην Διδασκαλία του Σ. Νάγου)	10,45
	Ί. Βασιλή:	ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ	13,59
Π. Δρακούλη:		ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ	10,45
Π. Δρακούλη:		ΦΩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΔΟΝ	12,54
Άδριανόπουλου:		ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	9,41
Άδριανόπουλου:		Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ	18,81
Δ. Καλλέργη:		ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΝΟΥΣ, Η ΓΝΩΣΗ, Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ	7,32
Δ. Καλλέργη:		Ο ΥΜΗΤΤΟΣ - ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	7,32
Ν. Παράσχη:		Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ	7,32
Π. Γράβιγγερ:		Ο ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΚΑΙ Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΣΜΟΥ	45,98
Π. Γράβιγγερ:		Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΔΟΝΗΣΕΩΝ	15,67
Γ. Σακελλαρίου:		ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ	26,13
Ј. Mallinger:		ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ - ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΣΤΟΝ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΝ	13,58
Π. Βασιλειάδου:		Η ΠΛΑΤΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ	10,45
Ί. Μιχαήλ:		Ο ΑΡΙΘΜΟΣ 7 (Ο ΙΕΡΟΣ - ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ)	13,59

## Μελλοντολογικά

Π. Ντήναχ:	Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ (Η Πλατωνική Πολιτεία τό 4000 μ.Χ.)	62,70
Ν. Ρόμπινς:	ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ - ΚΑΛΕΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΗ ΓΗ	15,68



Αδριανόπουλου:	ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ - ΟΡΦΙΣΜΟΣ	17,77
Δ. Ίωαννίδης:	Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	.....
Σ. Ίωαννίδης:	ΟΙ ΠΥΘΑΓΟΡΙΔΕΣ	
Π. Καραγιάννης:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ	31,35
Λαμπροπούλου:	ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ	8,36
Α. Κελεσίδου:	ΣΠΟΥΔΕΣ ΨΥΧΗΣ (Οι θέσεις των Ελλήνων Φιλοσόφων για την Ψυχή)	11,50
Α. Κελεσίδου:	ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ (Η ζωή και το έργο των Προσωκρατικών)	11,50
Α. Τανάγρα:	Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ	25,08
Μ. Μάκρας:	ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ	10,45

#### Ιστορικά

Στασινοπούλου:	Η ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ	8,36	Κ. Ρούπης:	ΕΡΜΑ	10,45
Ε. Βαλλερὰ:	ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ	20,90	Κ. Ρούπης:	ΟΛΒΙΟΝ	7,32
Ε. Σταμάτης:	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	.....	Κ. Ρούπης:	ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΗ	10,45
Μ. Μάκρας:	ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8,36	Κ. Ρούπης:	ΕΠΤΑΛΟΓΙΑ	

#### Παιδικά

Ν. Έλάτου:	Ο ΧΑΡΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΗ	12,54
Κωνσταντινίδης:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ	7,32
Μ. Μάκρας:	ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΥΚΛΑΜΙΝΑ	9,41

#### Ξενόγλωσσα

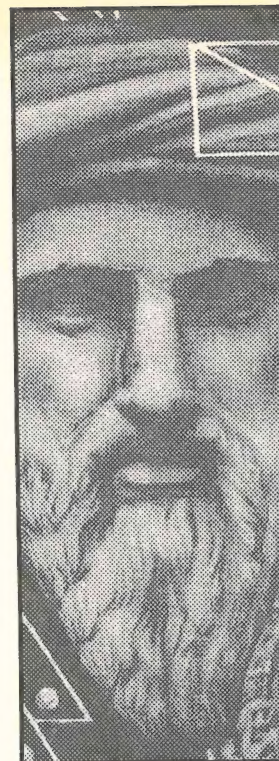
Dido Kallergi:	ANCIENT HELLENIC MYSTERIES	20,90
Rickerson A. Reese:	ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES	10,45

Δ. ΛΙΑΝΤΙΝΗ: ΓΚΕΜΜΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΟ, ΝΗΦΟΜΑΝΗΣ, ΧΑΣΜΑ ΣΕΙΣΜΟΥ, ΕΞΥΠΝΟΝ ΕΝΥΠΝΙΟΝ, ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΑΓΩΓΗΣ	ΑΦΙΣΣΕΣ: ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ 4,00 * ΕΡΩΦΑΝΗΣ 4,00
Ήχογραφεμένα κείμενα Αρχαίας Έλληνικῆς Γραμματείας σε μετάφραση καὶ ἀρχαία ἐλληνική μουσική.	

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ	Όρφεως:	ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ	29,75
ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ		Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ	20,23
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ		Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ	20,23
ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ		Ένωδών:	ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ	20,23

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ	ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΟΛΑΤΑ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ ΣΕ 2 ΤΟΜΟΥΣ ΕΚΑΣΤΟΣ 41,80 Ε	ΕΝΩΔΩΝ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ	ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ	ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	ΧΡΥΣΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
------------------------------	---	-----------------------------	--------------------------------	--	--------------------

<http://www.ideotheatron.gr>  
ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗΣ \* Τηλ.: 210 52.37.543



# ΠΥΘΑΓΟΡΟΥ

## ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΛΟΓΟΙ ΙΕΡΟΙ

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΠΝΩΣΙΑΣ - ΜΥΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ  
μέ ὁδηγό τόν νεοπυθαγόρειο φιλόσοφο καί μυσταγωγό Σ. Νάγο  
καί τά ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ τῶν Πυθαγορείων.

Ὁ Ἑλληνικός, Ἡλιακός, Ἀπολλώνειος, Ἡρωικός  
Δρόμος, τῆς Φύσεως, τοῦ Μέτρου, τοῦ Θεοῦ Ἑρωτος!

Δημιουργία Πυθαγορείου Ὁμάδος

Κάθε Δευτέρα στίς 18:00 μέ τόν Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη  
Στό Ἰδεοθέατρον Στουρνάρη 57, Ἐγγραφές: τηλ: 210.52.37.543

Ἐδιζησάμην ἑμαυτόν!  
Ἀναζητήσα τόν ἑαυτόν μου!

Ο ΔΕ ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΟΣ ΒΙΟΣ ΟΥ ΒΙΩΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΩ!  
Ὅταν ἡ Ψυχὴ ἀποκτήσει συνείδηση τῆς υπάρξεώς της!



# ΠΛΑΤΩΝΟΣ

## ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ - ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ

Παρουσίαση - μέ σχόλια τοῦ Πρόκλου  
τῶν σημαντικότερων Πλατωνικῶν διαλόγων.

ΦΑΙΔΩΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ - ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΙΛΗΒΟΣ - ΣΟΦΙΣΤΗΣ  
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ - ΚΡΑΤΥΛΟΣ - ΤΙΜΑΙΟΣ - ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ - ΓΟΡΓΙΑΣ  
ΠΟΛΙΤΕΙΑ - ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ

Κάθε Τετάρτη στίς 20:00

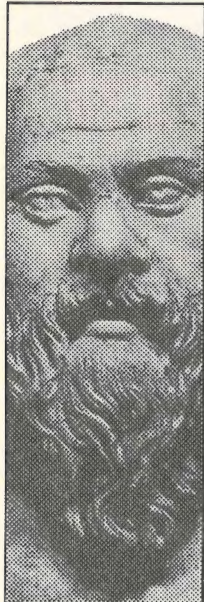
μέ τόν Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη καί τήν Εὐρυνόμη Γαβρὰ  
Στό Ἰδεοθέατρον Στουρνάρη 57 \* Εἴσοδος 16 Ε, τηλ: 210.52.37.543



**Η ΕΥΡΩΠΗ ΕΟΡΤΑΣΕ ΤΗΝ «ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΗ»  
ΤΗΝ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ 2006  
ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ**

Ἡ Εὐρωπαϊκὴ Ἐνωση θέλοντας νὰ ἀναδείξει τὸν ἐρευνητὴ καὶ νὰ κάνει γνωστὴ τὴν ἀθόρυβη ἐργασία χιλιάδων ἐρευνητῶν, τὰ ἀποτελέσματα τῶν ὁποίων συμβάλλουν ἄμεσα στὴν ἐπιστὴμὴ ἀλλὰ καὶ στὴν βελτίωση τῆς ζωῆς τῶν εὐπαθῶν κοινωνικῶν ὁμάδων, ὄρισε τὴν 22α Σεπτεμβρίου ὡς *ἐορτὴ τοῦ ἐρευνητῆ* μέ ἐκδηλώσεις καὶ ἐργαστήρια σὲ ὅλα τὰ Κράτη - μέλη. Τὰ Πολυτεχνεῖα ἐκάστης χώρας ἀναλαμβάνουν τὴν ὑλοποίηση καὶ τὸν ἐορτασμό τοῦ προγράμματος. Στὴ χώρα μας τὸ *Ε. Μ. Πολυτεχνεῖο* συνεργαζόμενο μέ τὸ Ἴδéo-Θέατρον καὶ τὰ *Σχολεῖα Δεύτερης Εὐκαιρίας* παρουσίασε στὴν ἐκπαιδευτικὴ κοινότητα ἀλλὰ καὶ στὸ εὐρύ κοινὸ διαθεματικὰ ἐργαστήρια, ἡ θεματολογία τῶν ὁποίων ἦταν ἐπιλεγμένη μέ βάση τὴς ἰδιαιτερότητες τῆς κάθε τοπικῆς κοινωνίας καὶ ὁμάδας καὶ περιελάμβανε ἀνάπτυξη δεξιοτήτων στὶς φυσικοχημικὲς ἰδιότητες διαφορῶν ὑλικῶν ἀλλὰ καὶ πολλαπλὲς τεχνικὲς ὄλων τῶν τεχνῶν. Ὁ ἐορτασμός κορυφώθηκε τὸ βράδυ τῆς Φθινοπωρινῆς Ἰσημερίας μέ τὴν θεατρικὴ παράσταση *Ἀπολογία Σωκράτους* τοῦ Πλάτωνος πού παρουσίασε μέ πολὺ μεγάλη ἐπιτυχία στὴν Ἀρχαία Ρωμαϊκὴ Ἀγορά.

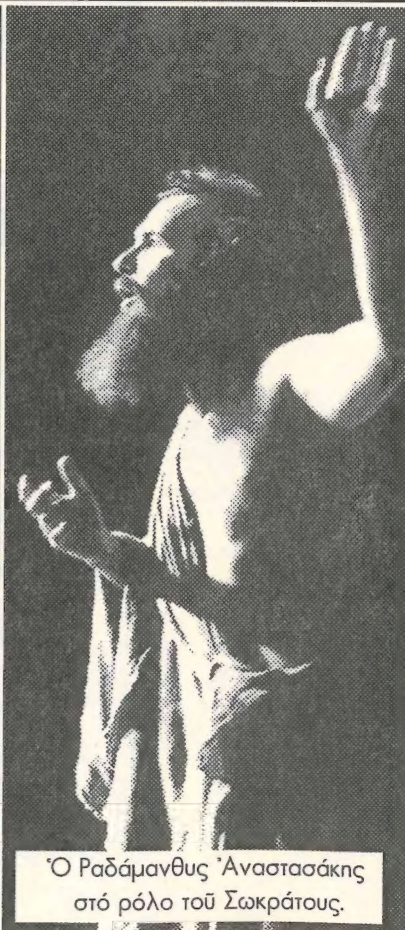
Τὴν παράσταση προλόγισε ὁ Ἀνδρέας Βγενόπουλος καθ/τὴς Ε.Μ.Π., ὁ Eric May καθ/τὴς Παν/μίου Πόρτσμουθ, ὁ Κοσμήτωρ τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν Θεοδόσιος Πελεγρίνης καὶ ἡ Μαρία - Ἀθηνᾶ Τζάνη, καθ/τρια Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Κοινωνιολογίας καὶ Φιλοσοφίας τῆς Παιδείας.



**ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ  
ΠΛΑΤΩΝΟΣ  
ΑΠΟΛΟΓΙΑ  
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ**

Τὸ - 399 ἡ Ἀθηναϊκὴ Δημοκρατία ἐγγράφει τὴν μελανότερη σελίδα στὴν ἱστορία της. Καταδικάζει σὲ θάνατο - δολοφονεῖ τὸν πρωτοπόρο ἐρευνητὴ τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς καὶ φύσης, δικαιότερο καὶ ἀγαθότερο Ἕλληνα, τὸν Σωκράτη. Ὅμως ἐκεῖνος δέν ἀπολογήθηκε ἀνεβαίνοντας στὸ βῆμα τοῦ δικαστηρίου ἀλλὰ μέ βῆμα τὸ κατώφλι τοῦ θανάτου ἀπευθύνθηκε στὴν ἀνθρωπότητα τοῦ μέλλοντος.

Θεατρικὴ παράσταση στὸ Ἴδéo-Θέατρον, Στουρνάρα 57  
κάθε Σάββατο στίς 18.30. Πληροφορίες  
τηλ. 210 5237543, Εἴσοδος 16 Ε, Φοιτητικὸ 10 Ε.



Ὁ Ραδάμανθς Ἀναστασάκης  
στὸ ρόλο τοῦ Σωκράτους.





# ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΠΟ ΤΟ 1991

Κέντρον Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας, Γλώσσας καί Τέχνης

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΟΡΦΙΚΟΙ  
ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἀπαγγέλλει στά Ἀρχαῖα Ἑλληνικά ὁ Ραδάμανθους Ἀναστασάκης



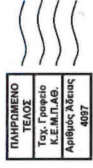
Διπλό CD, Διάρκειας 144' -29.75€

Ἐνα μοναδικό ἔργο πού ἀποβλεπεῖ στήν ὀρθή ἐκφώνηση καί ἐκμύθηση τῶν Ὑμνων πρὸς ὅλους τοὺς Ἑλλήνες Θεοὺς, βοηθώντας τὴν δημιουργία πνευματικοῦ κλίματος, γιὰ τὴν ἐπιτέλεση Θεραπευτικῆς, Ἱεραργίας ἢ καὶ Θεοφάνειας.

## ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ

ΕΙΣ ΔΟΞΑΝ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ  
ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ

Κωδικός 3762



ΕΝΤΥΠΟ ΚΑΡΤΕΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1820/2000 Κ.Ε.Μ.Π.Α.Θ.

ISSN 1108-832800



9771108 832008



09